

**176. A. Dürer im Atelier.**4<sup>o</sup>.

Er sitzt, in ganzer Figur, in seinem Atelier vor der Staffelei, darauf ein Madonnenbild angefangen ist und zeichnet auf Papier ein Kind, welches die sitzende Mutter hält.

Im Kunstblatt von Eggers. 1858.

**177. Beethoven's Standbild.**

Gr. Fol.

Entwurf zu einem solchen. Der berühmte Musikheros ist sitzend dargestellt und hält ein grosses Notenheft über dem Knie. Bezeichnet links: *F. Drake erf. & gez.*, rechts: *A. Menzel lith.* Druck bei L. Sachse & Comp.

**178. Der Herzog von Reichstadt.**Qu. 4<sup>o</sup>.

Halbe Figur. Er ist todt, auf dem Paradebett liegend, dargestellt. Bezeichnet: *A. M. lith.*

Es dient als Titelvignette zu dem Gedichte: Das arme Kind von Otto Weber, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Fr. H. Truhn.

**179. Don Juan.**

Kl. Fol.

Er zieht sich von einer jungen Dame zurück, die ihn vergebens zurückzuhalten sich bemüht.

**180. Die Maske.**

Fol.

Links steht ein Mann in Rüstung, mit verschlossenem Visier, vor ihm ein Mädchen, die den Inhaber der Rüstung errathen soll. Zwei bärtige Männer im Grunde. Lithographie.

Im Unterrande steht: *Rathe, wer ist's?*