

176. A. Dürer im Atelier.4^o.

Er sitzt, in ganzer Figur, in seinem Atelier vor der Staffelei, darauf ein Madonnenbild angefangen ist und zeichnet auf Papier ein Kind, welches die sitzende Mutter hält.

Im Kunstblatt von Eggers. 1858.

177. Beethoven's Standbild.

Gr. Fol.

Entwurf zu einem solchen. Der berühmte Musikheros ist sitzend dargestellt und hält ein grosses Notenheft über dem Knie. Bezeichnet links: *F. Drake erf. & gez.*, rechts: *A. Menzel lith.* Druck bei L. Sachse & Comp.

178. Der Herzog von Reichstadt.Qu. 4^o.

Halbe Figur. Er ist todt, auf dem Paradebett liegend, dargestellt. Bezeichnet: *A. M. lith.*

Es dient als Titelvignette zu dem Gedichte: Das arme Kind von Otto Weber, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von Fr. H. Truhn.

179. Don Juan.

Kl. Fol.

Er zieht sich von einer jungen Dame zurück, die ihn vergebens zurückzuhalten sich bemüht.

180. Die Maske.

Fol.

Links steht ein Mann in Rüstung, mit verschlossenem Visier, vor ihm ein Mädchen, die den Inhaber der Rüstung errathen soll. Zwei bärtige Männer im Grunde. Lithographie.

Im Unterrande steht: *Rathe, wer ist's?*