

172. Der Hinterhalt.

Unter einer Madonnenbüste mit dem Kinde, vor welcher eine Lampe brennt, steht ein Mann mit gezogenem Degen und Gewehr und scheint den Mann zu erwarten, der links oben auf der in die Höhe sich windenden Treppe mit einem Gewehr in der Hand steht.

Ohne Bezeichnung.

173. Die Bärengrube.

In einem Bärenzwinger sieht man fünf Bären, davon einer sitzt, einer sich auf die Hinterbeine stellt und einer auf den dürren Baum hinaufgeklettert ist. An der Brüstung des Zwingers oben, wo auch rechts der Künstlername steht, sieht man fünf Zuschauer.

I. Vor der Adresse auf allen Blättern.

Es giebt auch Probedrucke. So das Blatt: der Hinterhalt, mit Einfällen im Rande; links ein bärtiger Kopf, oben ein ältlicher bartloser und ein zweiter über ihm, links ein einsamer Weidenbaum.

II. Mit der Adresse von Carl Meder in Berlin.

III. Mit jener der Gebrüder Rocca in Berlin.

174. Christus als Kind im Tempel.

Gr. qu. Fol.

Der zwölfjährige Knabe Jesus wird von seinen Eltern im Tempel im Kreise der Schriftgelehrten gefunden.

Siehe Text.

175. Eigenportrait.

Fol.

Halbe Figur hinter dem Tisch, über welchem der Kopf auf der rechten Hand gestützt ist; mit der Linken hält er die Statuette eines Teufels. Im Grunde rechts ist ein Schrank, auf dessen oberer Kante der Name des Künstlers,

Mit Pinsel und Schabeisen ausgeführt.