

Bildnisse des Künstlers.

- a) Eigenbildniss s. No. 175.
- b) Adolph Neumann del. Holzschnitt von *E. Kretschmar*. Fol. Mit Facsimile-Unterschrift. In der deutschen Kunstzeitung. 1851.

Nach dessen Invention gestochen, lithographirt oder in Holz geschnitten:

1. Friedrich's d. Gr. Tafelrunde in Sanssouci. Malerisch radirt von seinem Schüler *Fritz Werner*. gr. Fol.
2. Dasselbe, gest. von *Habelmann*. gr. Fol.
3. Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. Holzschnitt von *Unzelmann*. qu. Fol.
- 4—15. Zwölf Blatt: Preussische Helden, unter dem Titel: Aus König Friedrich's Zeit-, Kriegs- und Friedenshelden. Berlin. Alex. Duncker 1854. Fol. Holzschnitte von *Ed. Kretschmar*.

I. Vor der Unterschrift.

4. (1.) König Friedrich, den Stock unter dem rechten Arm.
5. (2.) Ziethen, in Husarenuniform.
6. (3.) Dessauer, auf den Stock sich stützend.
7. (4.) Prinz Heinrich, beide Hände auf die Karte, die den Feldtisch bedeckt, legend.
8. (5.) Schwerin, mit Schwert und Fahne.
9. (6.) Belling, in Husarenuniform.
10. (7.) Seydlitz, das Pferd besteigend.
11. (8.) Winterfeldt mit der Feldbinde.
12. (9.) Keith, beim durren Baumstamm, mit dem Feldglase.
13. (10.) Prinz Eugen von Württemberg, mit Pelz.
14. (11.) Fouqué, im Lehnstuhlwagen.
15. (12.) Herzog Ferdinand von Braunschweig, die Hände am Rücken.

16. Shakespeare, fast Kniest. mit Pelz. Holzschnitt von *Unzelmann*. 1852. Verlag von R. Decker in Berlin. Fol. I. Vor aller Schrift.
17. Blücher, 1845. Holzschn. von *Hüser*. Fol.
18. Oberstabsarzt Dr. Puhlmann in Potsdam, Hüftbild, eine Cigarre haltend. Radirt von *Fritz Werner*. Fol. Für die Freimaurer-Loge in Potsdam gestochen und selten.
19. Franz Kugler. Büste. Gest. von *E. Mandel*. Fol. Für *Egger's Kunstblatt*. 1858.
20. Kopernikus in seinem Zimmer, ganze Figur. Gest. von *Steifensand*. 8.
21. Friedrich II. in Medaillon. Holzschn. von *F. Unzelmann*. 1845. 16. (Zweithaler-Grösse.)
22. Fünf Darstellungen aus Friedrich's Zeit. Holzschn. im Bilderbogen v. G. Weise in Stuttgart. No. 110. Fol.
23. Aus der Sommerfrische. Fol. Ebenso. Ebenda. No. 190.
24. *Tempi passati*. Ein Mädchen, in Profil nach Rechts, ruht nachdenkend auf der Tafel eines Schreibsecretärs. Lith. von *Milster*. 4. Im „Argo“ 1857.
25. Illustrationen zu: *Schlemihl*. Holzschn. von *Unzelmann*. S. Text.
26. Illustrationen zu *Kugler's Geschichte Friedrich's des Grossen*.
27. Alle Vignetten und Illustrationen zu der Prachtausgabe der Werke Friedrich's des Grossen. S. Text.
28. Fortschritt des Buchdrucks. 1840. Holzschn. von *Unzelmann*. qu. Fol.
29. Titelvignette zum Werke: *Die Insel Rhodus*. 1862. Ein Ritter tödtet ein Ungeheuer. gr. 4.
30. Einladung zum Ball und Souper im Logenhaus am 1. Septb. gr. 4. Holzschnitt.
31. Der Kirchgang. Chromolithographie. gr. fol. Im Album berl. Künstler. Berlin bei *Storch & Kramer*. 1855.

32. Aus der Thierbude. Fütterung des Löwenpaars. Lith. von Feckert. kl. Fol. Menzel hat an der lithographischen Ausführung selbst grossen Antheil.

DAS WERK DES A. F. E. MENZEL.

Original-Arbeiten.

a) RADIRUNGEN.

1. Randverzierung.

Höhe 252 Mm. Breite 228 Mm.

Randverzierung zum Gedichte: *Zinsvögel* von Anast. Grün. Oben sieht man einen Adler, links einen Falken, rechts einen Raben; unten ist bei einem schlafenden Mann ein Hund und ein Hahn zu sehen.

Links unten bezeichnet: *gez. und radirt von A. Menzel.*
In der Mitte das Gedicht: *Das mocht' ihm gar tröstlich un-*
schmiegen etc.

I. Vor der Schrift.

Erster Versuch.

2. Landschaft mit dem Liebespaare.

Höhe 238 Mm. Breite 176 Mm.

In der Mitte erhebt sich ein grosser Weidenbaum mit verflochtenen Aesten, zwischen welchen oben, von hinten gesehen, der Kaiser sitzt und auf das Pärchen herabsieht, das links am Fusse des Baumes sich befindet. 1843.

Illustration zu: Der Weidenbaum von Anast. Grün. Rechts