

dem Vorgrund eine Strasse hinan, welche auf der rechten Seite durch einen Zaun eingefasst ist. Ein Jäger, dem sein Hund vorausspringt, schreitet die Strasse hinauf. Rechts ragt in einem Thale der hügelichten Ferne ein Kirchthurm hervor. Im Unter-
rand: *L'original sur panneau se trouve etc.*, links unter der Darstellung: *Peint par Wynants.*, in der Mitte: *Lith. de Rod. Weber.*, rechts: *Lithogr. par Loos.* H. 8" 11"', Br. 9" 2''.

32. Der Wildschütz.

H. 10" 4"', Br. 8" 6''.

Federzeichnung mit chemischer Tusche, für das Wiener Künstler-Album (Wien, H. F. Müller). Gegen den Hintergrund ansteigende, geschlossene Waldpartie mit einem Wildbach, der zur Linken gegen vorn stürzt. Ein Wildschütz in ausschreitender Haltung hat in der Mitte vorn am Bache Halt gemacht und ist im Begriff, sein Gewehr aufzunehmen oder anzulegen. Er ist nach links gekehrt. In der Mitte vorn am Uferrand des Baches der Name: *Fried. Loos fec.* 1843.

33. Das Panorama vom Kahlenberg bei Wien.

Uebersicht über die ganze Umgegend Wiens, aufgenommen vom Kirchthurm des alten Klosters. Für die lithographische Anstalt von Rauch in Wien 1841 und 1842 auf den Stein gezeichnet. Es besteht aus einer grossen panoramischen Uebersicht, H. 10", Br. 52" der Tonplatte, Erklärungsblatt und zwei Folioblättern mit acht Ansichten aus den Umgebungen des Kahlenberges, jedes 3" 9" h. und 5" br. der Tonplatte.

34. 5 Bl. Croquis von Salzburg.

Ansichten von Salzburg. Das Blatt mit den Croquis ist 10" 10" h. und 15" 3" br., die übrigen vier Blätter, welche Ansichten der Stadt enthalten, sind 11" 2" h. und 14" 9" br. der Tonplatte.

Wir kennen sie sowie die folgenden nicht aus eigener Anschauung.