

Lithographien.

7. Weber - Schult auf Goldensee.

H. 10" 5"', Br. 9" 5'.

Meister der Loge zu Schwerin, in den vierziger Jahren verstorben. — Brustbild von vorn, etwas nach rechts gekehrt; er wendet das offene, freundliche Gesicht, das, mit Ausnahme eines kleinen Backenbartes, bartlos ist, etwas nach links, und ist mit offenem Rocke, Weste und Halsbinde bekleidet. Das uns vorliegende Exemplar hat keine Schrift und ist nur links neben dem Arme mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet.

8. Kinderfries in Arabesken.

H. 2" 5"', Br. 8" 11'.

Aus den Fresken des Meisters in der Regierungsaudienz zu Schwerin. Sechs Genien in gewundenen reichen Blumenarabesken mit Thieren; sie sind in verschiedenen Beschäftigungen dargestellt und scheinen Gewerbe zu versinnbildlichen. Zur Rechten sieht man einen Genius Zeug in einer Kufe spülen, einen zweiten am Webstuhle sitzen, zur Linken einen dritten gegerbte Thierfelle aufhängen, einen vierten solche schaben. Ohne Bezeichnung.

9. Triumphaufzug Grossherzogs Friedrich Franz I. von Mecklenburg.

H. 12" 10" (?), Br. 30" 6" (?)

Zum fünfzigjährigen Regierungsjubiläum 1835 nach einem Transparentgemälde des Meisters, mit Versen von der Herzogin Helene, nachmaliger Herzogin von Orleans. — Der Grossherzog fährt in der Mitte auf einem von vier Rossen gezogenen Triumphwagen rechtshin vorbei, zwei schwebende Ruhmesgenien halten über ihm einen Kranz, Fama schwebt über dem hintersten Gespann. Vier allegorische Frauengestalten, Mässigung, Festigkeit, Klugheit und Gerechtigkeit lenken die Rosse, Ehrfurcht und Treue schreiten zu Seiten der vorderen Räder, Ruhm, Hoffnung und Ueberfluss schreiten hinter dem Wagen, letztere neigt