

**52.) Amore artigliere.**

Amor, mit einer Lanze in der Hand, geleitet einen von einem Hunde gezogenen Kanonenwagen.

**53.) Amore accusato e difeso.**

Zwei junge weibliche Gestalten sitzen auf einem im Freien errichteten Thron und haben den kleinen Liebesgott vor sich beschieden.

**54.) Eufrosine ferita da Amore.**

Eufrosine in lebhafter klagender Bewegung vor Venus, weil Amor sie an der Hand mit seinem Pfeile verletzt hat. Venus, rechts unter einem Vorhange sitzend, nimmt ihr Kind in Schutz.

**Lithographien.****55. Der Meister selbst.**

Höhe des Kopfes 2'' 3''', Br. 1'' 11'''.

Nach einer Zeichnung von *Benucci*. Alter Kopf nach rechts, mit schlichtem, auf die Stirn hängendem Haar, mit hellem Halstuch und angedeutetem Hemd bekleidet. An schattirtem Hintergrund. Mit *F. Benucci ad viv. del. Monaco 1825* bezeichnet. Nach Brulliot's Bemerkung ein sehr ähnliches Portrait des Meisters.

**56. Ant. Canova.**

H. 10'' 4''', Br. 4'' 9'''.

Brustbild nach rechts, die Haare gegen vorn gestrichen, nur mit dem Hemde bekleidet, welches vorn offen ist. Unten in der Mitte: *Ant. Canova*, rechts: *Ant. Canova. — F. Rehberg ad viv. del. Roma 18.*

Es giebt Abdrücke in Schwarz und in Ton wie bei den folgenden Portraits.

I. Abdrücke: vor dem gestochenen Namen des Dargestellten,  
II. mit demselben.

**57. Ludwig I. König von Bayern.**

Nach Thorwaldsen's Büste. *Ludovicus Bavariae Rex, justitiae . . . . 1826. Fr. Rehberg lithogr. del. fol.*

Wir kennen das Blatt nicht aus eigener Anschauung.