

**147. Baumgruppe am Meeresufer.**

H. 9", Br. 7" 8" d. Pl.?

Sie besteht aus immergründer Eiche, Cypresse, Pinie und Palmé; an letztere lehnt sich ein anderer Strauch. Ohne Bezeichnung.

**I N H A L T**

des Werkes des W. Tischbein.

|   |         |
|---|---------|
| Der Meister selbst . . . . .                                    | 1       |
| Die Familie Tischbein . . . . .                                 | 2       |
| Joh. Heinr. Tischbein . . . . .                                 | 3       |
| Margarethe Tischbein . . . . .                                  | 4       |
| Männlicher Kopf mit grosser gebogener Nase . . . . .            | 5       |
| Männlicher Kopf mit langer gerader Nase . . . . .               | 6       |
| Zwei männliche Köpfe . . . . .                                  | 7       |
| Zwei Knabeköpfe . . . . .                                       | 8       |
| Der Knabe mit der Ziege (der Meister selbst als Kind) . . . . . | 9       |
| Eine todtkranke junge Frau auf dem Ruhebett . . . . .           | 10      |
| Der Engel im Hause des Tobias . . . . .                         | 11      |
| Die Charakterköpfe. 8 Bl. . . . .                               | 12—19   |
| Büste des Jupiter . . . . .                                     | 20      |
| Homer nach Antiken gezeichnet. 81 Bl. . . . .                   | 21—102  |
| Achilles . . . . .  | 103     |
| Odysseus bei der Leiche des Achilles . . . . .                  | 104     |
| Ein Grieche lenkt einen Pflug . . . . .                         | 105     |
| Drei Nymphen . . . . .  | 106     |
| Zwei Genien unter einem Rosenstrauche . . . . .                 | 107     |
| Antike Maske mit den drei Grazien . . . . .                     | 108     |
| Die Charakter-Thierköpfe. 16 Bl. . . . .                        | 109—124 |
| Verschiedene Thiere und Thierköpfe. 6 Bl. . . . .               | 125—130 |
| Der Fuchs und der Storch . . . . .                              | 131     |
| Zwei Hunde verfolgen einen Hasen . . . . .                      | 132     |
| Der sterbende Esel . . . . .                                    | 133     |
| Der Esel dient der Kunst . . . . .                              | 134     |
| Zwei Bulldoggen-Köpfe . . . . .                                 | 135     |