

## Aquatintablätter

alphabetisch nach den Meistern geordnet.

Die Taufe Christi im Jordan, nach F. J. Beich . . . . .	No. 65.
Die Hirtin mit dem Kind an der Brust bei der ruhenden Heerde, nach Th. van Bergen . . . . .	- 66.
Die Heerde bei verfallenem Gemäuer, nach N. Berghem . . . . .	- 67.
Die spinnende Hirtin bei der Wäscherin, nach demselben . . . . .	- 68.
Die den Fluss durchschreitende Heerde, nach demselben . . . . .	- 69.
Der Karren, nach demselben . . . . .	- 70.
Dieselbe Darstellung . . . . .	- 71.
Der Almosen austheilende Reiter, nach demselben . . . . .	- 72.
Der Wald mit der heimziehenden Heerde, nach J. Both . . . . .	- 73.
Der rastende Reiter mit drei Hunden, nach A. Cuyp . . . . .	- 74.
Die Ruine, nach C. W. E. Dietrich . . . . .	- 75.
Die Hirtin mit dem Lamm, nach J. le Ducq . . . . .	- 76.
Der ruhende Falkenjäger, nach C. Du Jardin . . . . .	- 77.
Der Wasserfall, nach A. v. Everdingen . . . . .	- 78.
Der Bauerntanz, nach F. Franck . . . . .	- 79.
Die beiden Landschaften nach Ferd. Kobell. 2 Bl. . . . .	- 80. 81.
Der Reiter bei Fackellicht, nach demselben . . . . .	- 116.
Landschaft mit Argus und Merkur, nach Franz Kobell . . . . .	- 82.
Die Rückkehr von der Jagd, nach F. Lingelbach . . . . .	- 83.
Der Ueberfall eines Cavalleriepiquets, nach Th. Maas. . . . .	- 84.
Hirtenvergnügungen zu Abendszeit, nach Claude Lor- rain . . . . .	- 85.
Der holländische Kanal, nach J. Percellis . . . . .	- 86.
Die Landschaft mit der heil. Familie, nach C. Poussin . . . . .	- 87.
Die Landschaft mit Johannes dem Täufer, nach demselben . . . . .	- 88.
Die spinnende Hirtin, nach A. Pynacker . . . . .	- 89.
Die Heerde bei der Hütte, nach W. Romeyn . . . . .	- 90.
Die rastenden Packthiere, nach demselben . . . . .	- 91.
Gebirgige Landschaft mit einer Ruine und Vieh, nach J. H. Roos . . . . .	- 92.
Die Heerde mit dem schreienden Esel, nach demselben . . . . .	- 93.
Der Stier bei den ruhenden Schafen, nach demselben . . . . .	- 94.
Die ruhenden Reisenden, nach demselben . . . . .	- 95.
Die heimkehrende Heerde, nach demselben . . . . .	- 96.
Der Bauer und seine Frau, nach demselben . . . . .	- 97.
Der Ausgang des Gehölzes, nach J. Ruysdael . . . . .	- 98.
Die Abtei, nach demselben . . . . .	- 99.
Der Wasserfall, nach demselben . . . . .	- 100.

Die Bauern am Feuer, nach D. Teniers . . . . .	No. 101.
Die Hirtin, welche sich die Füße wäscht, nach A. van de Velde . . . . .	- 102.
Die kleine Brücke, nach Pet. Wouwerman . . . . .	- 103.
Abendunterhaltung im Lager, nach Ph. Wouwerman Soldaten, an einem Dorfe vorüberziehend, nach dem- selben . . . . .	- 104.
Der Aufbruch zum Spazierritt, nach demselben . . . . .	- 105.
Die Dressur des Reitpferdes, nach demselben . . . . .	- 106.
Die Almosen begehrenden Zigeuner, nach demselben . . . . .	- 107.
Die Almosen begehrenden Zigeuner, nach demselben . . . . .	- 108.
Dieselbe Darstellung kleiner . . . . .	- 109.
Die wahrsagende Zigeunerin, nach demselben . . . . .	- 110.
Die kleinen Pferdeställe, nach demselben. 2 Bl. . . . .	- 111. 112.
Andere kleine Pferdeställe, nach demselben. 2 Bl. . . . .	- 113. 114.
Der Reiter auf dem stallenden Pferd und der Reiter bei Fackellicht, nach demselben und nach F. Ko- bell. 2 Bl. . . . .	- 115. 116.
Die ruhende Caravane, nach Th. Wyck . . . . .	- 117.
Dieselbe Darstellung . . . . .	- 118.
Das Flussufer mit Waarenballen, nach demselben . . . . .	- 119.
Die verdorrte Eiche, nach J. Wynants . . . . .	- 120.
Der Ententeich, nach demselben . . . . .	- 121.
Die Rückkehr von der Jagd, nach einem unbekann- ten Meister . . . . .	- 122.
Zwei Reiter und der Schlitten, nach unbekanntem Meistern. 2 Bl. . . . .	- 123. 124.