

31. Das sitzende Windspiel.

Nach rechts gewendet, mit einem Halsband. Links im Mittelgrund in der Nähe eines Flusses eine Bauernhütte. Rechts unten das Zeichen. H. 4" 5"', Br. 4" 10" 1/2.

32. Der sitzende Hund mit Halsband.

In Profil nach links gekehrt, mit dunklen Hängeohren. Links hinten auf der Küste eines den Mittelgrund einnehmenden See's eine Dorfkirche mit spitzem Thurm. Ohne Zeichen.

H. 4" 5"', Br. 3" 11" 1/2.

33. Der liegende zottige Hund.

Der Körper ist nach links gekehrt, der Kopf gegen den Beschauer. Im Mittelgrund ein See, auf welchem links gegen die Ferne ein Kahn mit zwei Figuren. Rechts hinter dem erhöhten Vordergrund oder Ufer des See's das Dach einer Bauernhütte. Ohne Zeichen.

H. 4" 5"', Br. 5" 2" 1/2.

34. Der liegende Schäferhund.

Nach rechts gewendet, mit spitzen Ohren, das eine Vorderbein ausgestreckt. Rechts im Mittelgrund ein See, an welchem hinter dem erhöhten Vordergrund das Dach einer Bauernhütte zwischen Bäumen wahrgenommen wird. In der Ferne gegen die Mitte ein Kloster oder Schloss. Ohne Zeichen.

H. 4" 5"', Br. 5" 5" 1/2.

35. Der stehende Jagdhund.

In Profil nach rechts, mit lappenartigen Hängeohren und Halsband. Die Landschaft ist ohne Gebäude. Im Mittelgrund links ein Gehölz. Unten rechts: W. K. 1811.

H. 4" 7"', Br. 5" 7" 1/2.

36. 37. 2 Bl. Andere Hunde.

Vorn in Landschaften stehend, 1843 radirt, wie es scheint die letzten Erzeugnisse der Kobell'schen Nadel. Ohne Einfassungslinien.

36. Ein nach links gekehrter Hund.

Von der Race der Bulldoggen; mit Halsband. Rechts ein Stück eines Stadels. Durch den Mittelgrund fliesst gegen links vorn ein Fluss, auf dessen jenseitigem Ufer links eine Kirche und einige Häuser wahrgenommen werden. Rechts unten im Boden:

W: Kobell.

1843.

H. 3" 7"', Br. 4" 9"'

37. Ein schwarz und weiss gescheckter Hund.

Mit krausem Haar; nach rechts gekehrt. Rechts im Mittelgrund zwischen Bäumen und an einem See ein Landhaus. Unten links im Boden:

W: Kobell.

1843.

H. 4" 4"', Br. 5" 1"'

38 — 41. 4 Bl. Die Pferde auf der Weide.

Folge von 4 Blättern ohne Einfassungslinien, nach der Natur gezeichnet. Nur eines trägt Kobell's Namen.

Aetzdrücke: Vor den Lüften und verschiedenen Ueberarbeitungen in den Schattenpartien.

38. Das stehende Pferd in Profil nach rechts.

In der Mitte vorn in ausrunder Haltung mit geschlossenen Augen. Im Mittelgrund der ebenen Landschaft andere ruhende Pferde, links zwei, das eine liegend, und ein Füllen, rechts drei und ein Füllen bei einem Rick, gegen welches ein vom Rücken gesehener Bauer lehnt.

H. 6", Br. 7" 1"'

39. Das stehende Pferd in Profil nach links.

Vorn in derselben Haltung, mit langer Mähne. Links gegen den Mittelgrund zwei andere ebenfalls stehende Pferde und ein Füllen, in der Mitte ein liegendes Pferd.

H. 6", 7"'