

Terrain und an der grösseren Ruine links, deren oberes Stück zuvor noch weiss, jetzt zugelegt ist. Auch die beiden Männer vorn, zuvor noch weiss, erscheinen schattirt. Links unter der Ansicht: C. Sprosse 1852.

III. Mit der Luft und mit weiteren Uebearbeitungen am Thurm und Terrain.

IV. Die untere Mauerfläche rechts neben der rundbogigen Thoröffnung der grossen Thurmuine ist jetzt zur Hälfte mit perpendicularen Strichen übergangen, während sie zuvor noch weiss war. Der Korb, den die Frau auf dem Kopfe trägt, der Rock des Jägers, früher ebenfalls weiss, haben jetzt leichte Strichlagen erhalten — aber noch vor der Schrift.

V. Mit der Schrift.

#### 42. VILLA ALDOBRANDINI in Frascati.

Ansicht der reichen Fontaine mit ihrer architektonischen Umgebung, ein Werk des berühmten Bernini.

H. 8" 3", Br. 6".

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

- I. Vor der Luft und den Uebearbeitungen der weissen Lichtflächen an der Architektur. Rechts unter der Ansicht: C. Sprosse. 1852.
- II. Ebenfalls vor der Luft, zum Theil auch noch vor den Uebearbeitungen der weissen Lichtflächen. Der Pilaster rechts, dessen oberes Stück zuvor noch weiss war, ist jetzt mit Strichen übergangen, auch der Pilaster links neben der Nische mit Neptun, zuvor ganz weiss, ist jetzt ebenfalls zugelegt. Die nackte Venus rechts unten in flacher Nische oberhalb des Blumenstrauchs, zuvor gleichfalls weiss, ist nebst der Umgebung stark schattirt.
- III. Ebenfalls noch vor der Luft, aber mit vielen Uebearbeitungen der Architektur, an welcher jetzt fast alle weissen Stellen zugelegt sind. Die Blüthen des rechts unten am Fusse der Architektur stehenden Blumenstrauches, zuvor ganz weiss, sind mit Strichen übergangen.

IV. Mit der Luft, jedoch noch vor den letzten Uebersetzungen.

V. Die rechts neben der Fontaine oder der Grotte des Atlas stehende männliche Caryatide ist ganz mit Strichen übergegangen, während in den früheren Abdrücken ihre Lichtflächen noch weiss waren. Auch jener weisse Streifen oben links am Gesims der Architektur ist durch perpendiculäre Striche gemildert — das Blatt trägt aber noch keine Schrift.

VI. Mit der Schrift.

#### 43. VILLA DI MECENATE IN TIVOLI.

Ansicht der sogenannten kleinen Wasserfälle, welche aus den Fensteröffnungen der Villa des Mäcen, die jetzt zu einer Fabrik dient, hervorstürzen. Die ausgedehnte Villa liegt auf der Höhe des Mittelgrundes und wird von der Villa Este —, letztere mit spitzem viereckigen Thurm, — überragt.

H. 6" 1", Br. 8" 3".

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

- I. Vor der Luft und den Uebersetzungen der weissen Lichtflächen des Terrains. Rechts unter der Ansicht: C. Sprosse 1853.
- II. Diese Lichtflächen sind zugelegt, die Luft jedoch noch nicht eingeätzt.
- III. Mit der Luft, aber vor den Arbeiten mit der kalten Nadel am Berge des Hintergrundes rechts von der Villa Este.
- IV. Mit diesen, zum Theil Kreuzschraffirungen bildenden Arbeiten der kalten Nadel, aber noch vor der Schrift.
- V. Mit der Schrift.

#### 44. TEMPIO DELLA VESTA in Tivoli.

Ansicht der Ruinen des bekannten Tempels der Vesta; rundes Gebäude mit Säulenumgang auf massivem Unterbau, malerisch an Bergesabhang gelegen. Dicht hinter dem Tempel liegt eine Kirche mit viereckigem Thurm; Mauerüberreste von Gebäuden bedecken den vordern Plan, wo links in der Ecke drei Stufen einer steinernen Treppe sichtbar sind.

H. 8" 3", Br. 6"