

Eingang oberhalb des Frieses steht zwischen zwei Maueraufsätzen in einer Nische die Statue der Minerva, welcherhalb auch das Gebäude der Tempel der Minerva genannt wird. Links die Ecke eines Wohnhauses.

H. 8" 1"', Br. 6".

Was wir in Bezug der Aetzdrücke bei voriger Platte angemerkt haben, gilt auch von dieser.

### 31. DALLI ORTI FARNESIANI in Roma.

Ansicht von den Farnesianischen Gärten auf das Colosseum, das sich im Mittelgrund erhebt. Rechts vor demselben gegen vorn erblicken wir den von einer verfallenen Mauer eingeschlossenen Garten und ein Gebäude des Klosters San Bonaventura. Links in der Ferne sind auf einer Anhöhe die Ueberbleibsel der Thermen des Titus und rechts in gleicher Entfernung ist San Giovanni in Laterano sichtbar.

H. 6", Br. 8" 3'''.

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

- I. Vor der Luft und den Ueberarbeitungen der lichten Theile der Gebäude und des Terrains. Rechts unter der Ansicht: C. Sprosse 1853.
- II. Mit diesen Ueberarbeitungen, aber noch vor der Luft.
- III. Mit der Luft, aber noch vor der Schrift.
- IV. Mit der Schrift.

### 32. CASTELLO S. ANGELO in Rom.

Ansicht der Engelsburg mit ihren starken Befestigungen. Links ein Stück der Engelsbrücke, vorn die Tiber, auf welcher wir links einen beladenen Kahn mit zwei Männern erblicken.

H. 5" 11''', Br. 8" 2'''.

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

- I. Vor der Luft und den Ueberarbeitungen der lichten Stellen, die noch ganz weiss sind, wie die rechts befindliche Bastion und ein grosser Theil des Wassers. Links unter der Ansicht: C. Sprosse 1852.

- II. Gebäude und Wasser sind überarbeitet, jedoch noch vor der Luft. Die Bastei ist mit Ausnahme der weissen Eckquadern ganz übergangen. Das Wasser hat noch viele weisse Stellen.
- III. Mit der Luft; die weissen Ecksteine der Bastei sind mit Ausnahme der oberen weiss gelassenen mit Strichen übergangen und das Wasser ist fast ganz zugelegt, der Hügel jedoch, der dem rechten Ende des Kahn's gegenüber liegt, ist noch weiss.
- IV. Dieser Hügel ist jetzt ebenfalls mit Strichen zugelegt, — das Blatt hat jedoch noch keine Schrift.
- V. Vollendete Abdrücke mit der Schrift.

### 33. ALTARE IN STA MARIA in Trastevere.

Altar in Santa Maria in Trastevere. Ein Priester vollzieht vor dem Altar die heilige Handlung der Messe, Andächtige stehen und knieen vorn in der Kirche vor dem Altar, rechts fünf: vier Männer und eine Frau, links mehr Personen, unter welchen zwei Mönche. Ueber dem Muttergottesbild des Altares hängt der Heiland am Kreuz und die Bekrönung des Altars bildet der segnende Gottvater. Unten auf jeder Seite ist auf Gewölk ein anbetender Engel angebracht.

H. 8" 3", Br. 6".

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

- I. Vor der Decke der Kirche, vor dem Fussboden und vor den Andächtigen, welche Partien wie der Altar selbst und seine Umgebung noch zum grössten Theil ganz weiss sind. Der Priester vor dem Altar ist nur noch in Umrissen angedeutet. Vor dem Namen des Künstlers.
- II. Im Ganzen ebenso, jedoch mit verschiedenen Ueberarbeitungen. Die Flügel des links befindlichen Engels, sowie alle Schattenpartien des Altars sind durch Kreuzschraffirungen verstärkt, die Caryatiden an den Seiten des Altars sowie die Vorhänge desselben, zuvor noch ganz weiss, sind jetzt ebenfalls in Schatten gesetzt.