

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

- I. Vor der Luft und vor vielen Uebearbeitungen, alle Lichtpartien sind noch ganz weiss. Rechts unter der Ansicht: C. Sprosse 1853.
- II. Mit den weiteren Uebearbeitungen der lichten Stellen, aber noch vor der Luft.
- III. Mit der Luft, aber noch vor der Schrift.
- IV. Vollendete Abdrücke mit der Schrift.

27. TEMPIO DI VENERE E ROMA in Roma.

Die Ueberreste des Doppeltempels der Venus und Roma, von welchem nur ein Stück der cassettierten Apsis erhalten ist. Gesträuch und kleines Baumwerk wächst auf der Ruine. Mauer- und Säulenüberreste sind über den vordern Plan verstreut. Zwei Männer sind vor dem Fuss der Ruine mit dem Fällen eines umgestürzten Baumes beschäftigt.

H. 8" 3", Br. 6" 1".

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

- I. Vor der Luft und den Uebearbeitungen der weissen Lichtflächen. Rechts unter der Ansicht: C. Sprosse 1853.
- II. Mit diesen Uebearbeitungen, aber noch vor der Luft.
- III. Mit der Luft, aber noch vor der Schrift. Von dieser Gattung liess der Künstler einige Exemplare mit farbiger Tinte drucken.
- IV. Mit der Schrift.

28. TEMPIO DI VESTA IN ROMA.

Ansicht des runden, mit einem Säulenumgang versehenen Vestatempels. Links vor ihr eine Fontaine, deren Becken durch zwei auf Felsstücken ruhende Flussnympfen getragen wird. Runde Steinpfeiler bilden die Einfassung des Brunnens. Ein Mann löscht am Bassin seinen Durst, eine Frau mit einem Krug auf dem Kopf unterhält sich in der Mitte vor dem Bassin mit einem Mann. In der Mitte etwas weiter zurück auf dem Platze vor dem Tempel steht ein dritter Mann bei einem mit

Weinreben beladenen Karren, dessen Zugthiere, am Boden liegend, ausruhen. H. 6" 1"', Br 8" 3'''.

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

- I. Vor der Luft und den Ueberarbeitungen der lichten Stellen. Rechts unter der Ansicht: C. Sprosse 1853.
- II. Mit den Ueberarbeitungen dieser lichten Stellen, aber noch vor der Luft.
- III. Mit der Luft. Einer der liegenden Stiere ist noch weiss.
- IV. Dieser Stier ist mit Strichen übergangen, sowie auch einzelne kleine weisse Stellen an den Säulen des Tempels. Das Blatt hat jedoch noch keine Schrift.
- V. Mit der Schrift.

29. ARCO DI SETTIMO SEVERO AL VELABRO IN ROMA.

Ansicht des kleinen Septimius Severus- oder Goldschmiedebogens. Der Bogen ist mit reichem Pilaster- und plastischem Schmuck bedeckt und lehnt mit dem rechten Ende an die Kirche San Giorgio in Velabro an, von welcher ein Stück des Daches und oberhalb des Bogens die Ansätze des Thurmes sichtbar sind. Im offenen rechts befindlichen Thor der Kirche hängt oberhalb einer mit eisernen Klammern an der Mauer befestigten Steinplatte ein Wappenschild.

H. 6", Br. 8" 3'''.

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

- I. Vor der Luft und den Ueberarbeitungen der weiss gelassenen Lichtflächen.
- II. Mit diesen Ueberarbeitungen, aber noch vor der Luft.
- III. Mit der Luft, aber noch vor der Schrift.
- IV. Mit der Schrift.

30. FORO DI NERVA IN ROMA.

Ansicht des Forum des Nerva. Ueberreste eines antiken Gebäudes mit reichem plastischen Schmuck am Fries und zwei vorspringenden Säulen zu Seiten des Eingangs, deren Fuss tief in altem, jetzt als Strasse dienendem Schutt steckt. Ueber dem