

Sprosse radirte dieses artige Köpfchen 1848 in Rom nach einer Statue von Knauer, es war zur Verzierung einer von der deutschen Künstlergesellschaft beabsichtigten artistischen Zeitschrift bestimmt, die leider nicht ins Leben trat. — Die technische Herstellung ist insofern merkwürdig, als Sprosse das Blatt nicht auf Kupfer, sondern auf Guttapercha radirte und es galvanoplastisch abziehen liess.

## 2. Der Widderkopf.

Nach einem Gipsmodell 1847 in Rom radirt. In Profil nach links, mit zurückgebogenen Hörnern. Ohne Namen, qu. 8.

Versuch in Hochdruck wo die Lichter weggeätzt, die Schatten aber stehen geblieben sind und drucken sollten. Es wurden nur wenige Abdrücke gemacht. Wäre der übrigens auch von anderer Hand gemachte Versuch gelungen, so würde sich, was für den Buchdruck von grosser Wichtigkeit wäre, Typendruck und Kupferstichdruck unmittelbar mit einander verbinden, Kupferstich und Radirung im Buchdruck wie der Holzschnitt verwenden lassen.

## 3. S. Maria della Salute in Venedig.

H. 5", Br. 3" 4".

Aeusserere perspectivische Ansicht dieser achteckigen Kirche mit zwei Kuppeln und einem viereckigen Thurm; rechts das Portal, vorn der Canal grande; drei Gondeln oder Kähne liegen an den zum Portal führenden Stufen der Kirche. Ohne Schrift und Bezeichnung. Sprosse radirte das Blättchen für Oscar Mothes Geschichte der Architektur und Sculptur Venedigs.

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

I. Vor der Luft und der Ueberarbeitung der weissen Lichtflächen an der Kirche.

II. Mit der Luft und der Ueberarbeitung der Lichtflächen. Vollendet.