

bunden mit grosser Strenge gegen sich selbst und unermüdlich besserndem Fleisse, schlichte aber wirkungsvolle Wiedergabe des Charakters der Denkmäler, glücklich vereinigt mit dem romantischen Reiz der Ruine und Landschaft, zieren seine Hervorbringungen. Dieselben Vorzüge sind auch in Sprosse's Radirungen vereinigt, die zum grössten Theil architektonischen und römischen Inhalts sind. Auf Reinhart's Aufmunterung griff er zur Aetznadel, und Reinhart unterwies ihn in den Anfangsgründen dieser Kunst. Dieses gilt besonders von seinen grossen Ansichten des Forum Romanum, welche die malerischsten Ruinen Roms in künstlerischer Vollendung der Zeichnung darstellen, den einfachen Adel der antiken Architektur mit dem romantischen Reiz der Ruine glücklich verbinden. Mit gleicher Liebe und Wahrheit ist sein Lettner des Domes zu Halberstadt gearbeitet und auch seine 32 für G. Wigand auf Stahl radirten Ansichten Roms lassen in schönen ersten Abdrücken die hohe Begabung des Künstlers für architektonische Darstellungen erkennen, wenn schon der Künstler hier mannigfach durch Buchhändlerzwecke und Wohlfeilheit des Unternehmens in seinem Willen und in der Ausführung gehindert wurde.

DAS WERK DRS CARL SPROSSE.

1. Jugendliche Frauenbüste.

H 3" 11"', Br. 3" 1''.

Von vorn gesehene Büste mit einem Band um das Haar, welches in zwei Locken auf beide Schultern herabfällt, Augen und Mund sind geschlossen, den Hals ziert ein Perlenband. Das Gesicht und die ganze Brustfläche ist mit Ausnahme der schattirten linken Hälfte und Schulter weiss gelassen. Ohne Bezeichnung.

Sprosse radirte dieses artige Köpfchen 1848 in Rom nach einer Statue von Knauer, es war zur Verzierung einer von der deutschen Künstlergesellschaft beabsichtigten artistischen Zeitschrift bestimmt, die leider nicht ins Leben trat. — Die technische Herstellung ist insofern merkwürdig, als Sprosse das Blatt nicht auf Kupfer, sondern auf Guttapercha radirte und es galvanoplastisch abziehen liess.

2. Der Widderkopf.

Nach einem Gipsmodell 1847 in Rom radirt. In Profil nach links, mit zurückgebogenen Hörnern. Ohne Namen, qu. 8.

Versuch in Hochdruck wo die Lichter weggeätzt, die Schatten aber stehen geblieben sind und drucken sollten. Es wurden nur wenige Abdrücke gemacht. Wäre der übrigens auch von anderer Hand gemachte Versuch gelungen, so würde sich, was für den Buchdruck von grosser Wichtigkeit wäre, Typendruck und Kupferstichdruck unmittelbar mit einander verbinden, Kupferstich und Radirung im Buchdruck wie der Holzschnitt verwenden lassen.

3. S. Maria della Salute in Venedig.

H. 5", Br. 3" 4".

Aeusserere perspectivische Ansicht dieser achteckigen Kirche mit zwei Kuppeln und einem viereckigen Thurm; rechts das Portal, vorn der Canal grande; drei Gondeln oder Kähne liegen an den zum Portal führenden Stufen der Kirche. Ohne Schrift und Bezeichnung. Sprosse radirte das Blättchen für Oscar Mothes Geschichte der Architektur und Sculptur Venedigs.

Wir kennen folgende Aetzdrücke:

I. Vor der Luft und der Ueberarbeitung der weissen Lichtflächen an der Kirche.

II. Mit der Luft und der Ueberarbeitung der Lichtflächen. Vollendet.