

Scheere den Flügel beschneidet. Den Hintergrund bildet eine Landschaft. Ohne Zeichen und Einfassungslinien.

Wir kennen folgende Abdrücke:

- I. Vor der eingestochenen Titelschrift.
- II. Mit derselben, welche lautet: Lyra und Harfe, Liederproben, von Georg Keil. Leipzig, Friedrich Fleischer 1834.

10. Portrait eines jungen Mannes.

H. 4" 9", Br. 3" 10".

Wie es scheint das Portrait des Künstlers selbst. Brustbild, nach links gewendet, die Augen jedoch gegen den Beschauer gerichtet, von leidendem, schwermüthigem Aussehn, mit Knebelbart und langem, gescheiteltem Haar, mit einem Schnürenrock und dunkelm Halstuch mit Schleife bekleidet. Ohne Schrift, Bezeichnung und Einfassung, wie es scheint ein erster Versuch, weil im Ganzen schwach und mittelmässig ausgefallen.

INHALT

des Werkes des Ferd. Berthold.

Die Anbetung der Hirten	No. 1.
Der Sonntag. 6 Blätter	2—7.
Das Figurenstudium	8.
Titelkupfer zu Keil's Gedichten	9.
Portrait eines jungen Mannes	10.