

mige Grimassé gegen den rechts in Stralenglorie schwebenden heiligen Franciscus schneidend, fasst ihn am Gürtel, um ihn fortzutragen. Drei Engel schweben über dem Heiligen, ein links schwebender zweiter Teufel zeigt ihnen einen Schriftzettel. Eine Schaar von Mönchen bewegt sich links von aussen in feierlicher Procession in die Kirche herein. Ohne Bezeichnung.

Br. 11" 2", H. 13" 11".

24. Dante überschreitet auf dem Rücken des Centaurn Nessos den höllischen Blutstrom.

Virgil, in Gespräch mit Dante, schreitet neben Nessos her. Im Strom schmachten die Seelen der Tyrannen und Gewaltthätigen der Erde, bewacht von den Pfeilen der Centaurn, die im Mittelgrund hin- und herreiten. Einer dieser Centaurn richtet rechts oben seinen Pfeil auf Dante, den man in Begleitung seines Führers noch zweimal ganz oben im Blatt sieht, einmal vor der Gedenktafel ANASTASIO PAPA QUARDO und dann links in Betrachtung des Satans. Ohne Bezeichnung.

H. 13" 11", Br. 11" 1".

25. Fünfte Scene aus Dante's Hölle.

Raub- und wildes Diebsgesindel aller Art unter seheusslichen Drachen und Schlangen hausend. Kleiner als die vorigen Blätter. In Quer-Quartformat.

26. 27. 2 Bl. Darstellungen zum Ariost.

H. 8" 9", Br. 6" 10".

Compositionen aus dem rasenden Roland, wie es scheint in den zwanziger Jahren entstanden; ohne Schrift und Bezeichnung.

26. Roland, in antiker Rüstung, mit Schild und Speer bewaffnet, führt an der Hand eine leichtbekleidete Jungfrau mit aufgelöstem Haar, die Prinzessin von Galizien, aus einer Höhle hervor. Die Höhle ist links. Vorn knieen zwei Krieger, von welchen der rechts befindliche seinen Spiess gegen die Prinzessin zückt. Rechts im Mittelgrund erblicken wir in coupirtem Terrain einen Fluss, der einen Wasserfall bildet.