

Wir kennen folgende Abdrücke:

I. Vor der Schrift und den Numern.

II. Mit der Schrift, aber noch vor den Numern.

III. Mit der Schrift und den Numern.

1. Vicino a S. Vitale in Roma.

Die Gebäude dieses Klosters erstrecken sich über den hinteren erhöhten Plan der Ansicht, aus welchem sich ein kleiner Bach gegen vorn schlängelt. Links vorn graben zwei Männer mit Spaten im Erdboden. Eine Frau mit einem Kind an der Hand und einem Wasserkrug auf dem Kopfe schreitet auf der andern Seite rechtshin vorüber.

2. S. Francesco di Civitella.

Gebirgige Landschaft. Das genannte Kloster liegt in der Mitte in einem den ganzen vordern Plan einnehmenden Thale, aus einem Schornstein desselben wirbelt Rauch auf, eine Procession von Mönchen bewegt sich links aus dem Kloster hervor in der Richtung eines Thores. Vorn rechts erblicken wir einen Jäger mit zwei Hund in Gespräch mit zwei sitzenden Mönchen. Ein hoher Gebirgszug mit drei Schlössern oder Ortschaften sperrt den Hintergrund.

3. Vigna del Belvedere d'Olevano.

Landschaft mit Winzerfest. Durch den hügelichten, mit Gesträuch und einigen Bäumen bewachsenen vordern Plan schlängelt sich in der Mitte eine Strasse gegen rechts, auf derselben kommt von der rechten Seite ein Zug lustiger, jauchzender Winzer und Winzerinnen daher, mit einem tanzenden Paar und einem das Tamburin schlagenden Mädchen an der Spitze. Links vorn erblicken wir eine andere Gruppe Figuren, eine Winzerin schenkt einem neben einer Frau sitzenden Guitarrespieler Wein ein und ein Mönch kommt auf einem Maulthier daher geritten. Hinter dem Hügel, vor welchem diese Figuren sich befinden, gewahren wir eine kleine Ruine. Der kahle Hintergrund der Landschaft ist hügelicht und bergig.