

Fig. 343. Erdgeschoss.

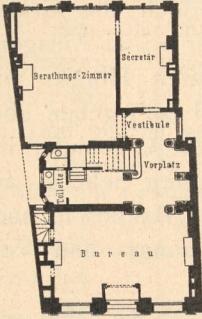
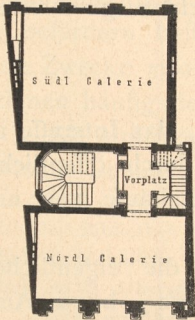


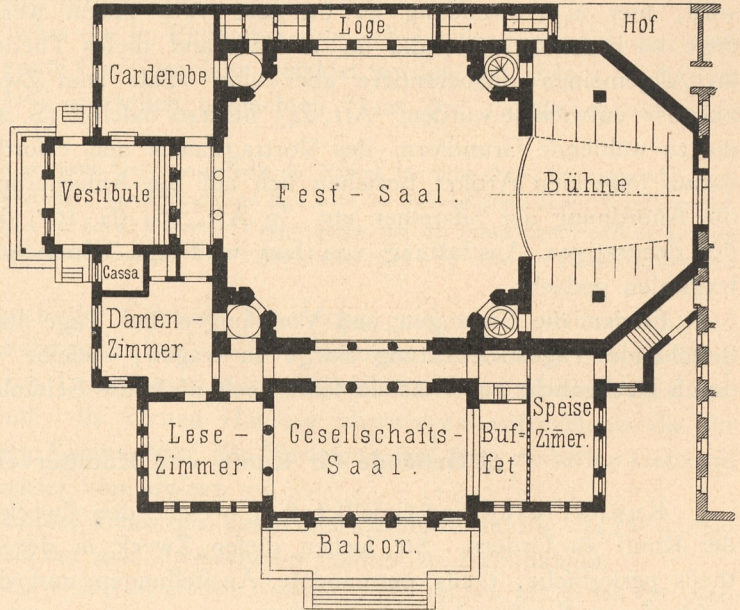
Fig. 344. I. Obergeschoss.



Haus der *Art-union* in London³⁴¹⁾.

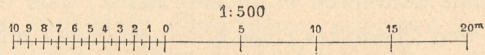
Arch.: *Edward M. Barry*.

Fig. 345. Hauptgeschoss.



Bohnstedt's Entwurf

zu einem Gesellschafts-Local für den Künstlerverein »Malkasten« in Düsseldorf³⁴²⁾.

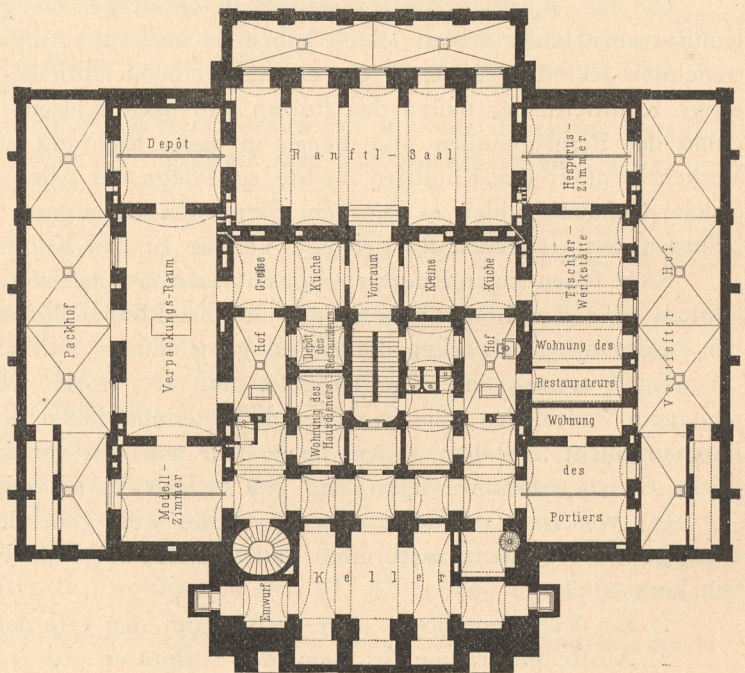


3) Räume für größere Zusammenkünfte und Berathungen, öffentliche Vorlesungen und Unterhaltungen, wie Bälle, Künstlerfeste etc.

4) Räume für das tägliche gefellige Zusammensein der Vereinsmitglieder, häufig verbunden mit Restauration, Künstlerkneipe etc.;

5) Räume für sonstige Vereinszwecke,

Fig. 346. Sockelgeschoss.



Künstlerhaus

³⁴¹⁾ Nach: *Builder*, Bd. 37, S. 21.

³⁴²⁾ Nach: L. BOHNSTEDT'S Entwürfen. Leipzig 1870. Heft 3, Bl. 15.

³⁴³⁾ Nach: *Allg. Bauz* 1881, Bl. 46 u. 48.