



Häuserreihe an der Hauptstraße.

Farbiger Anstrich: Beide Eckhäuser taubengrau mit dunkleren Fäcchen und hellgrünem Holzwerk. Die mittleren vier Häuser elfenbeifarben mit hellgrauen Fäcchen und weißen Fenstern. Alle Sockel einheitlich schwarzgrau. Vertiefte Platten abwechselnd altrosa und lichtblau, plätfische Verzierungen steinfarben.



Häuserreihe am Platz.

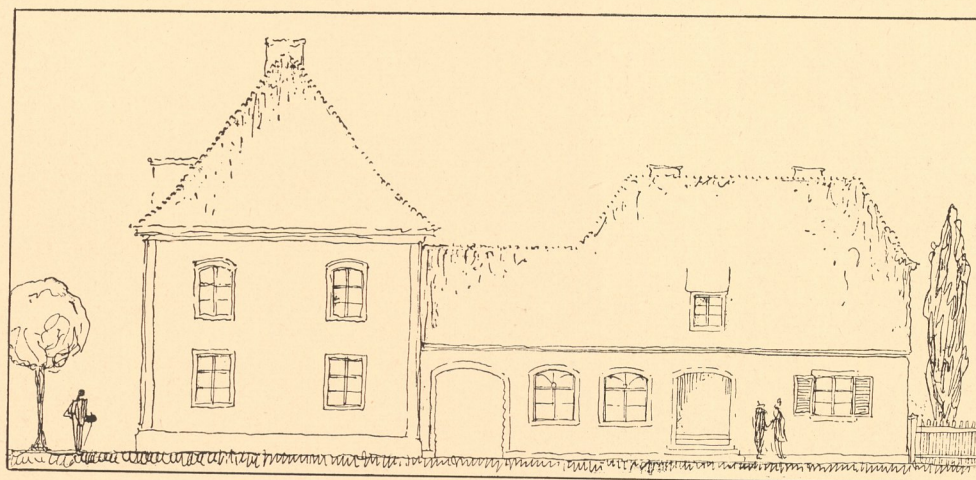
Auftrich orangefarben, weiße Fäcchen, rostrote Fenster, schwargrauer Sockel.

Stadterweiterung  
(Kleinwohnungs-Bauten)  
Potsdam.

Architekt:  
Heinrich Kaiser,  
Charlottenburg.

Zweiföckiges Eckhaus (A) an der Hauptstraße mit 4 Dreizimmer = Wohnungen (vergl. Tafel 24 oben).

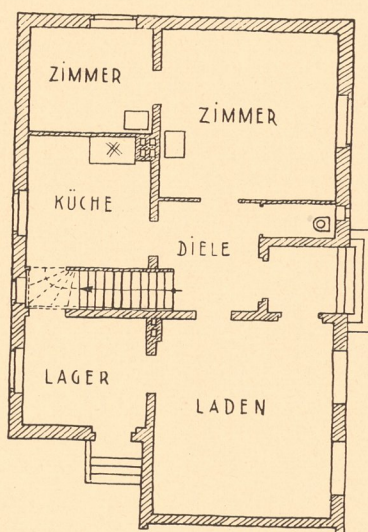
Anstrich taubengrau, dunkelgraue Faschen, hellgrüne Fenster.



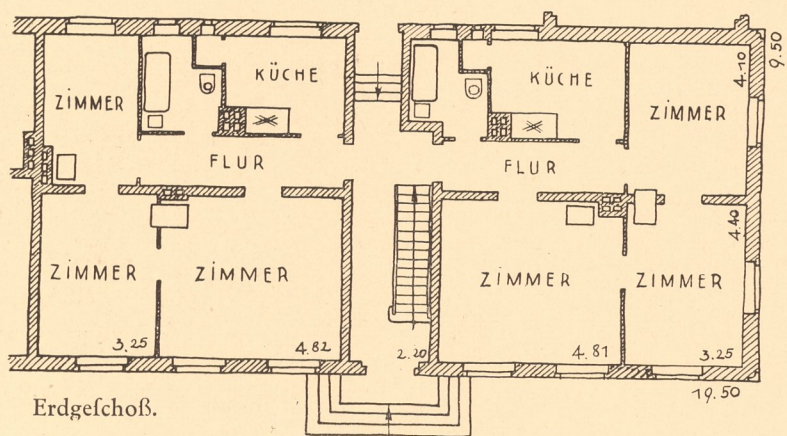
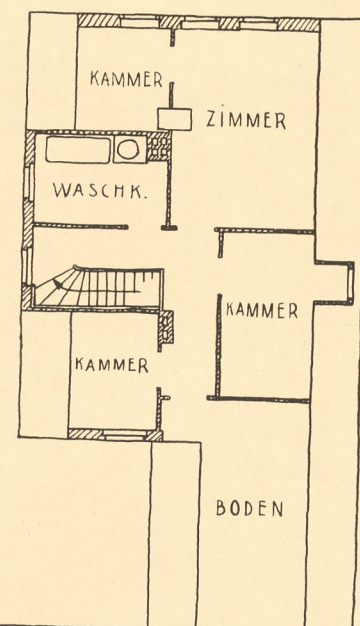
Seitenansicht.

Einföckiges Wohnhaus (B) mit Laden und ausgebautem Dach an der Nebenstraße.

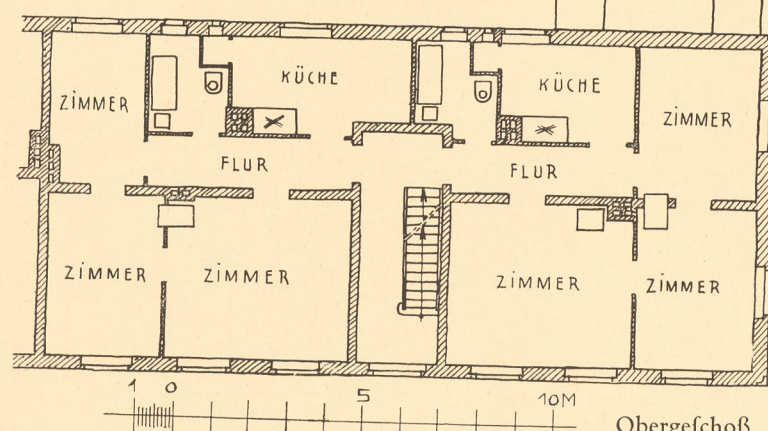
Anstrich licht giftgrün, hellgraue Faschen, weiße Fenster.



DURCHFAHRT



Erdgeschoß.



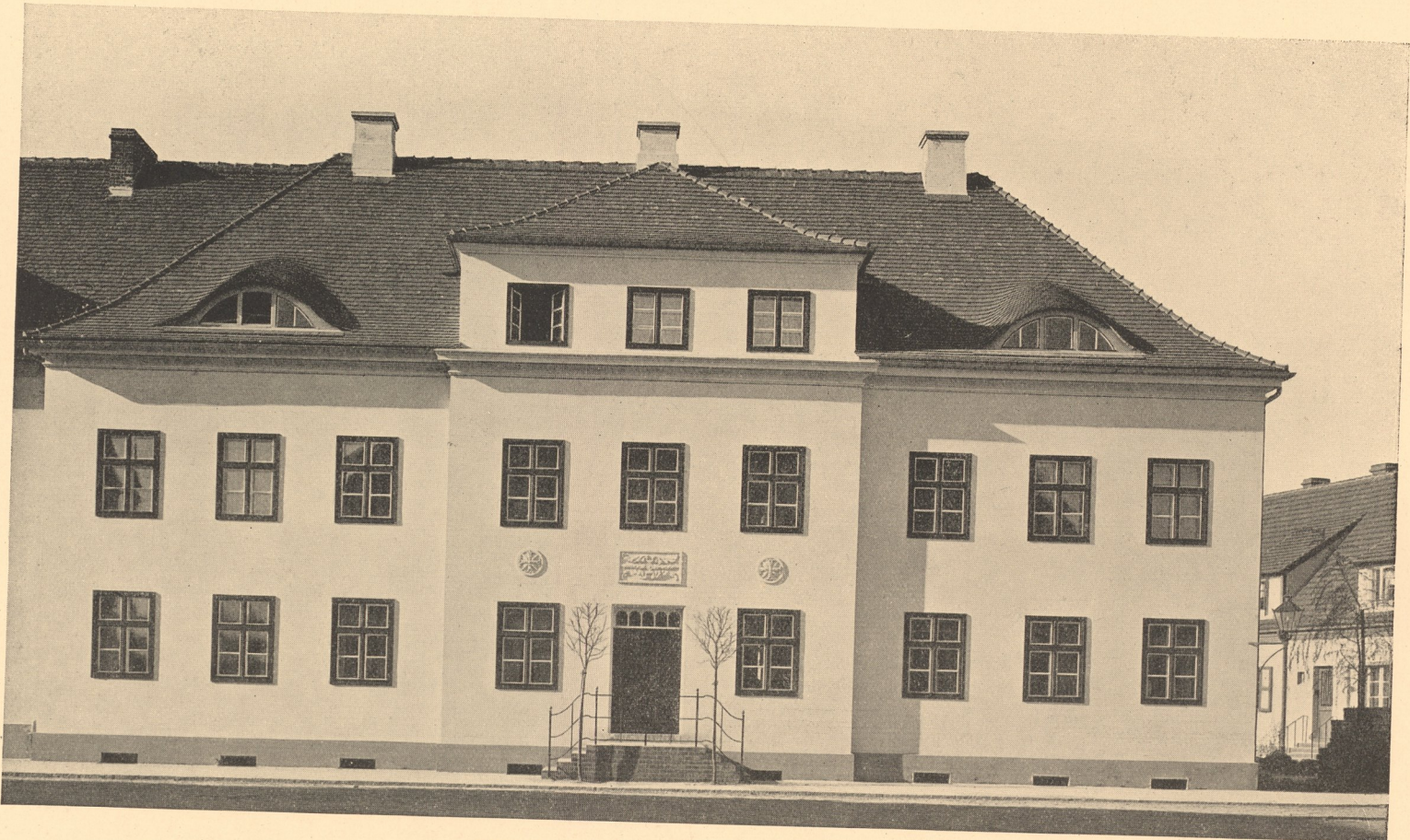
Obergeschoß.

Stadterweiterung (Kleinwohnungsbauten) Potsdam.

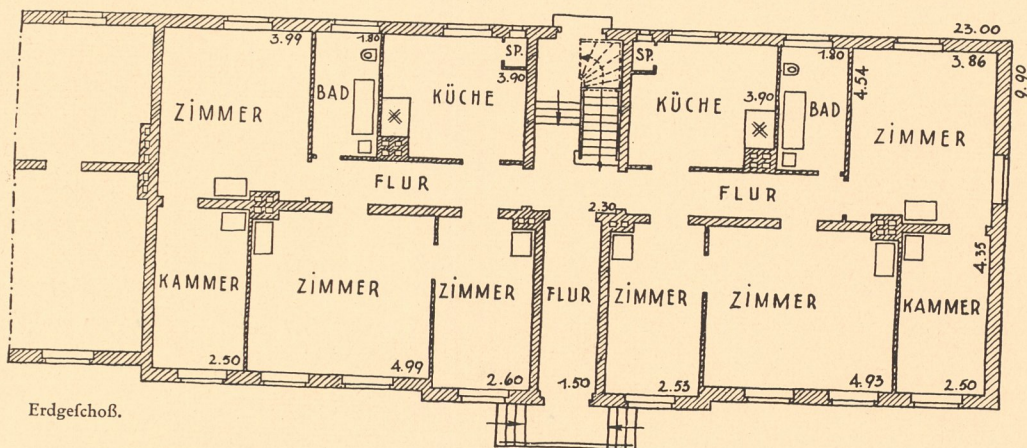
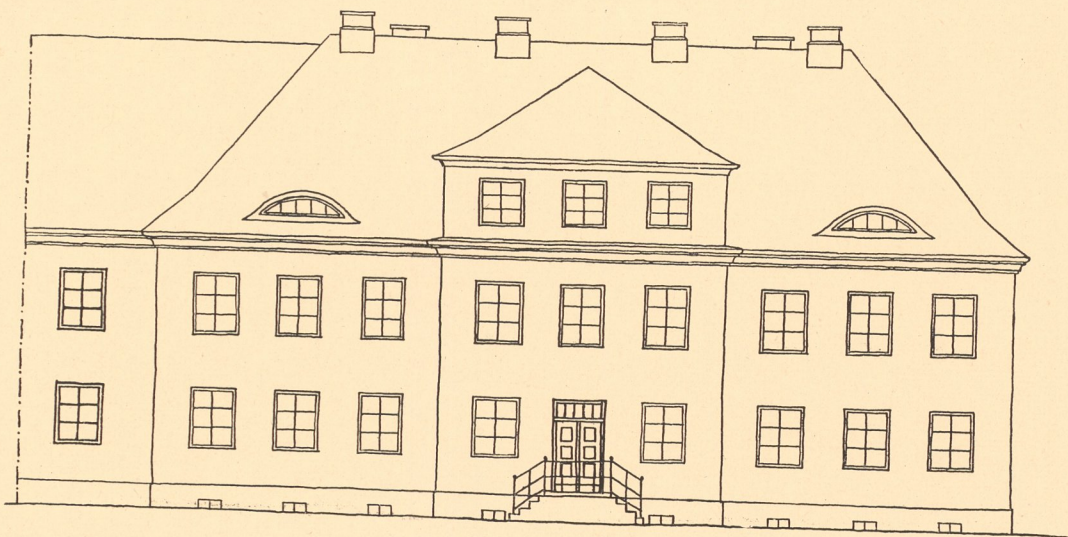


Vorderansicht.

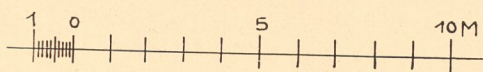
Architekt:  
Heinrich Kaifer,  
Charlottenburg.



Vierfamilienwohnhaus (C) am Platz.  
Anstrich elfenbeinfarben, blaugrüne Fenster, schwarzgrauer Sockel.

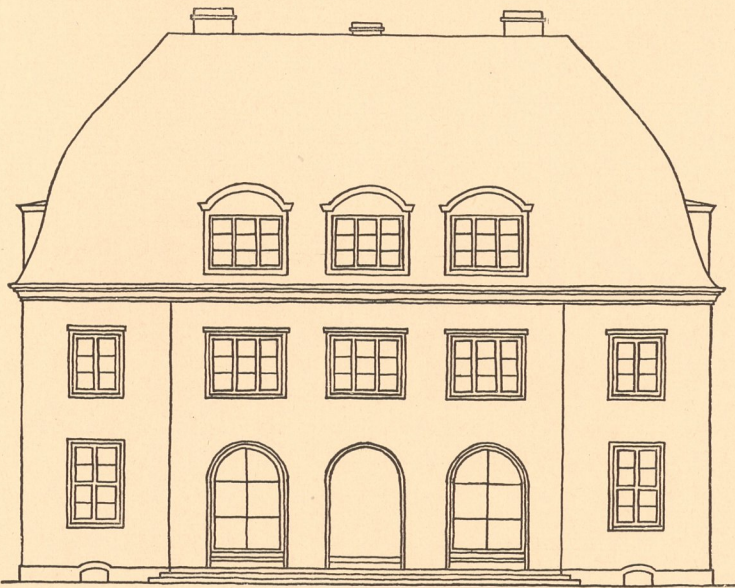


Erdgeschoss.

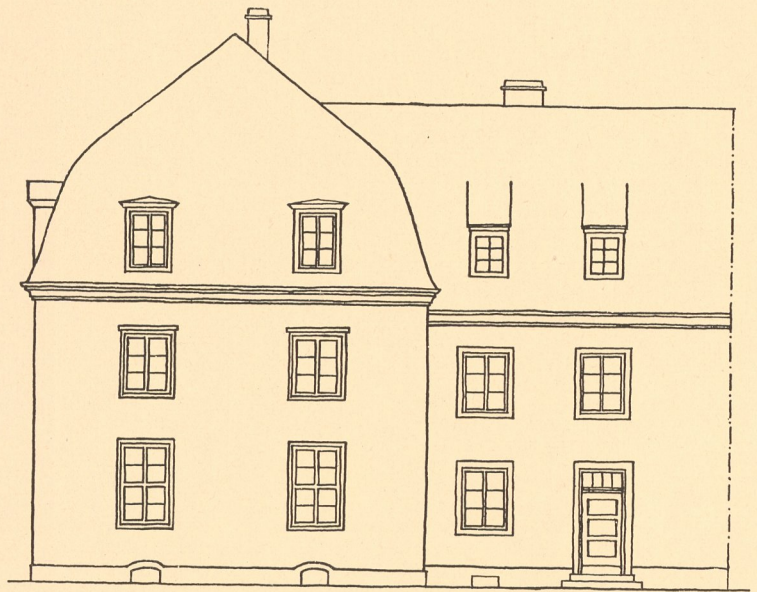


Stadterweiterung  
(Kleinwohnungsbauten)  
Potsdam.

Architekt:  
Heinrich Kaifer,  
Charlottenburg.

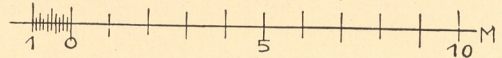
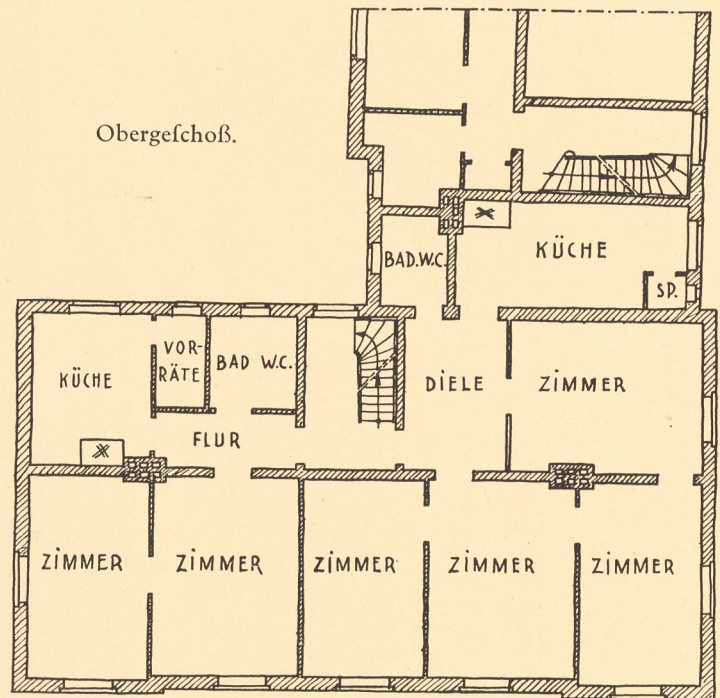
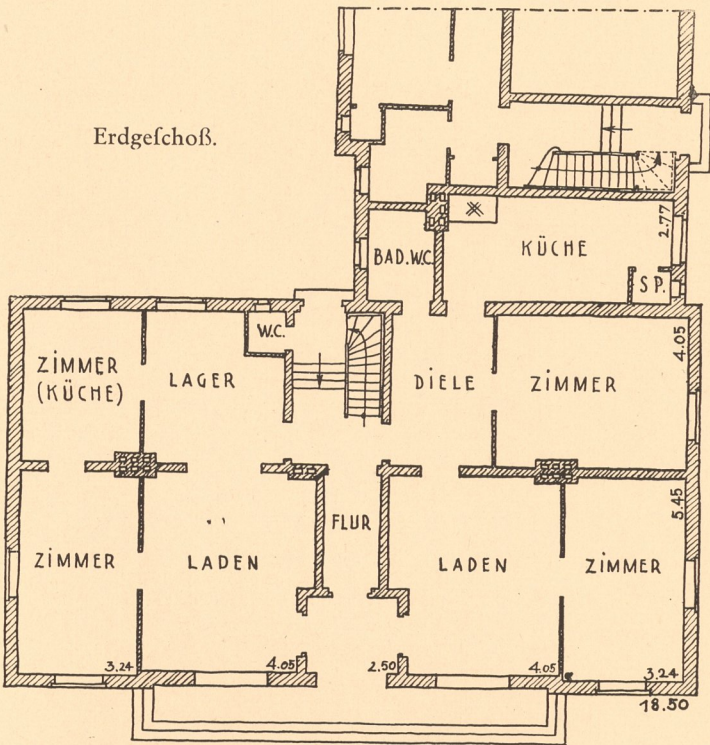


Kaufhaus (D) am Platz.



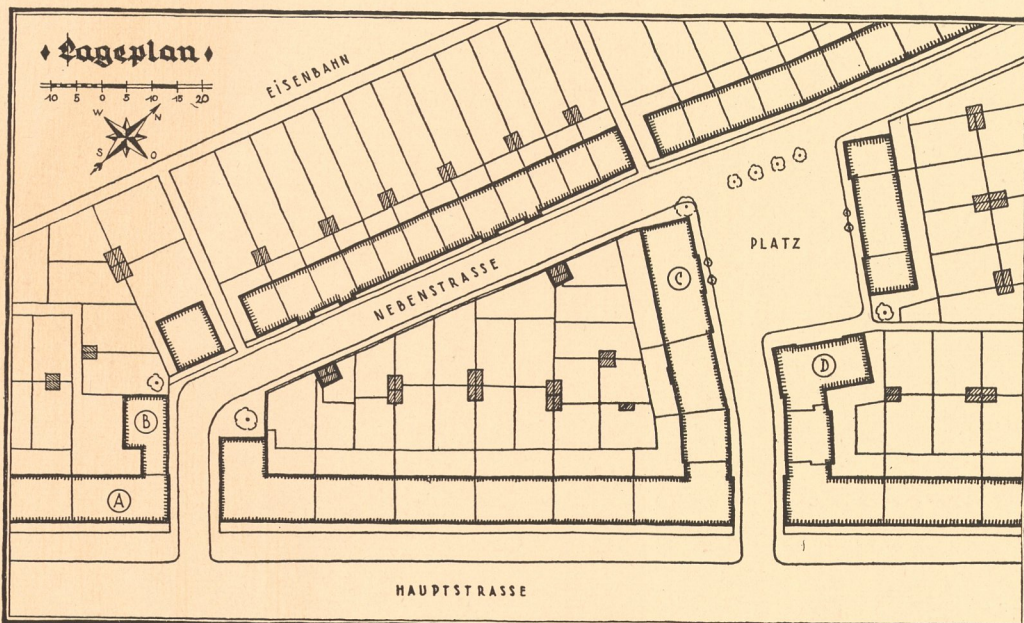
Seitenanlicht.

Anstrich orangefarben, graue Fafchen, weiÙe Fenster, schwarzgrauer Sockel.



Stadterweiterung  
(Kleinwohnungsbauten)  
Potsdam.

Von der Stadt Potsdam während des Krieges und danach zur Behebung der Wohnungsnot geschaffene Kleinwohnungsanlage in geschlossener ein- und zweiföckiger Bebauung. Zwei-, Drei- und Vierzimmerwohnungen. Jedes Haus mit 200 qm Garten. — Ausführung durchweg in Putz-



Architekt:  
Heinrich Kaiser,  
Charlottenburg.

bau mit farbigem Anstrich. Fenster vielfach bündig mit Außenfläche (geschlossene Flächenwirkung). Gute Verhältnisse und Farbe der Fenster. Zielbewußter Anschluß an das alte Potsdamer Stadtbild und die gute handwerkliche Überlieferung. (Vergleiche die Aufnahme auf Tafel 28/29.)