

environ, est un des plus beaux spécimens de l'art sassanide. Le roi perse est à cheval, l'empereur romain lauré, vêtu d'une tunique et du paludamentum, implore à genoux la pitié du vainqueur.

L'humble attitude du prisonnier ne l'empêcha pas de servir pendant six ans de marchepied au souverain sassanide et d'être finalement empalé et promené en guise de trophée à la tête des armées victorieuses. A gauche et au-dessous du

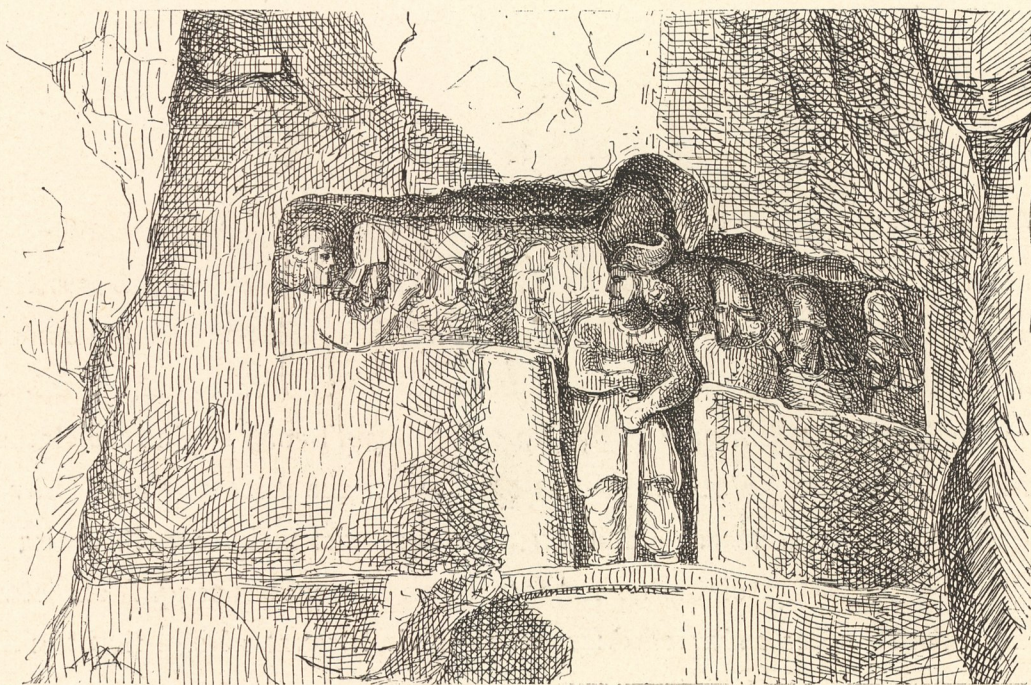


Fig. 101.

bas-relief, est gravée une inscription en langue et en caractère pehlvis; elle rappelle la victoire d'Edesse remportée par Chapour sur les Romains.

Avant de quitter les rochers de Nakhchè Roustem, je signalerai quelques compositions moins importantes.

En commençant par la gauche on rencontre d'abord, tout à droite du bas-relief équestre, une scène très singulière: le roi paraît s'adresser à ses grands officiers placés derrière une balustrade (fig. 101).

Le monarque porte la coiffure ailée de Varahram II, les nobles ont la tiare. Ils lèvent tous la main à hauteur des yeux, dans cette attitude respectueuse que j'ai signalée à propos de la description du bas-relief immédiatement voisin.

Varahram II, fort adonné aux plaisirs de la chasse, abandonnait la direction