

L'édifice est construit en pierres de taille appareillées avec soin. On remarquera même les longs voussoirs qui viennent relier les reins des grands arcs avec les tympans et la clef de voûte prise dans un seul voussoir médian.

Ces premiers détails de construction suffisent à dater et à classer l'édifice.

La forme des coupoles, les arcatures, les moulures denticulées, la suppression des chapiteaux, décèlent l'origine perse du monument. La délicatesse des profils, l'appareillage des coupoles et des arcs, la forme des claveaux, dénotent une influence romaine.

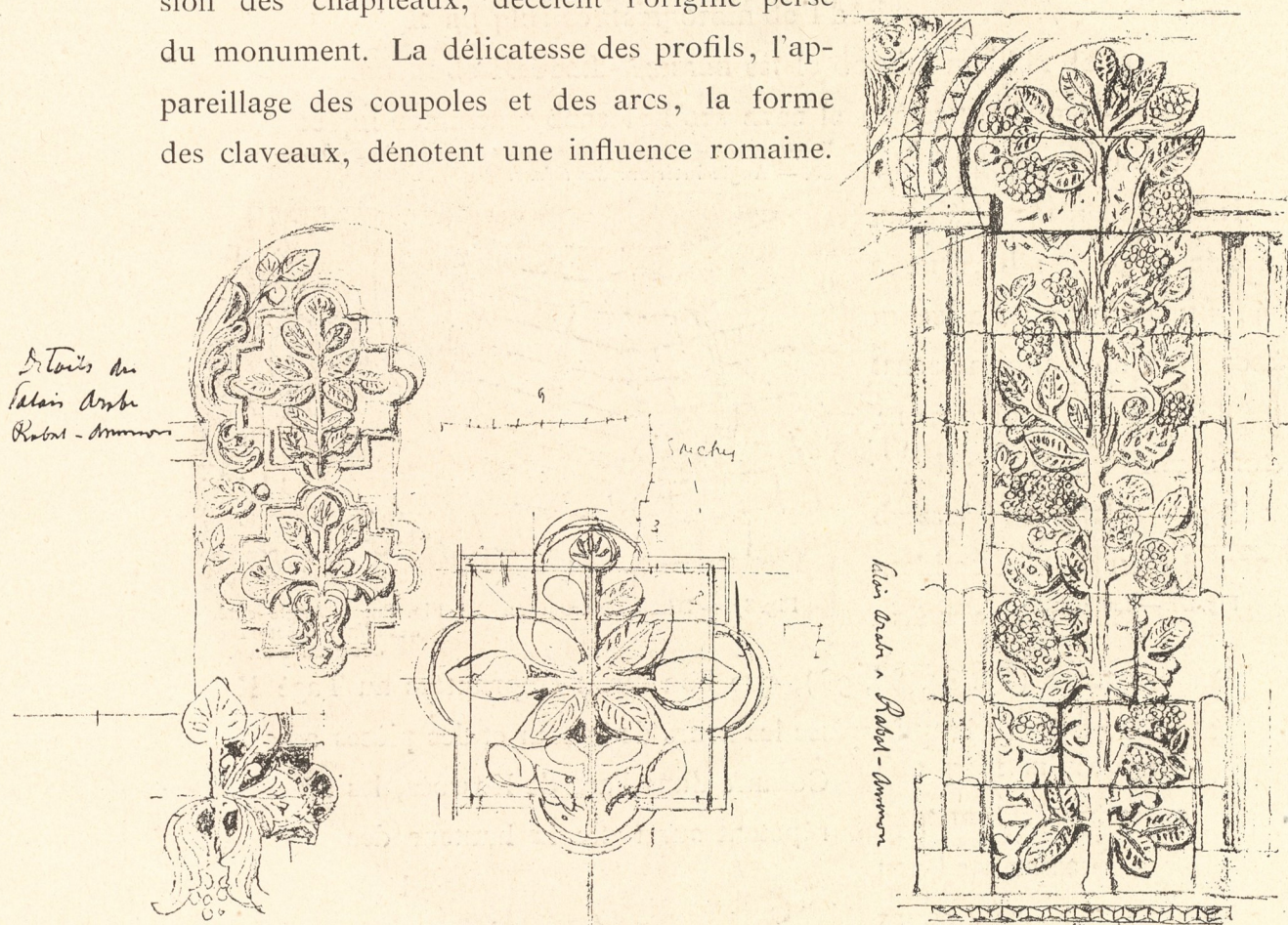


Fig. 92. — Détail des sculptures des lambris.

Fig. 93<sup>1</sup>.

L'arc ogival, substitué à l'ellipse sassanide, est l'indice d'une époque de transition bien voisine de l'invasion musulmane. Il en est de même des arcatures outrepassées (fig. 92, 93) employées ici d'une manière systématique. Le monument d'Amân est donc perse et construit dans les dernières années du règne des Sassanides, s'il n'est même postérieur à l'hégire. Ce point serait très délicat à déterminer : quelque violentes qu'aient été la révolution religieuse et ses conséquences,

<sup>1</sup> Les figures 86 à 93 sont des reproductions directes des crayons de M. Mauss.