

Le motif central de l'enceinte (fig. 66) comprenant la porte extérieure, deux grandes tours octogonales, A, A (fig. 63) et leurs courtines, repose sur un soubassement en assez bon état de conservation.

Un socle, aux profils vigoureux (fig. 66<sup>1</sup> et 67), porte une haute plinthe divisée en triangles, par une moulure. Chaque triangle est décoré d'un fleuron en

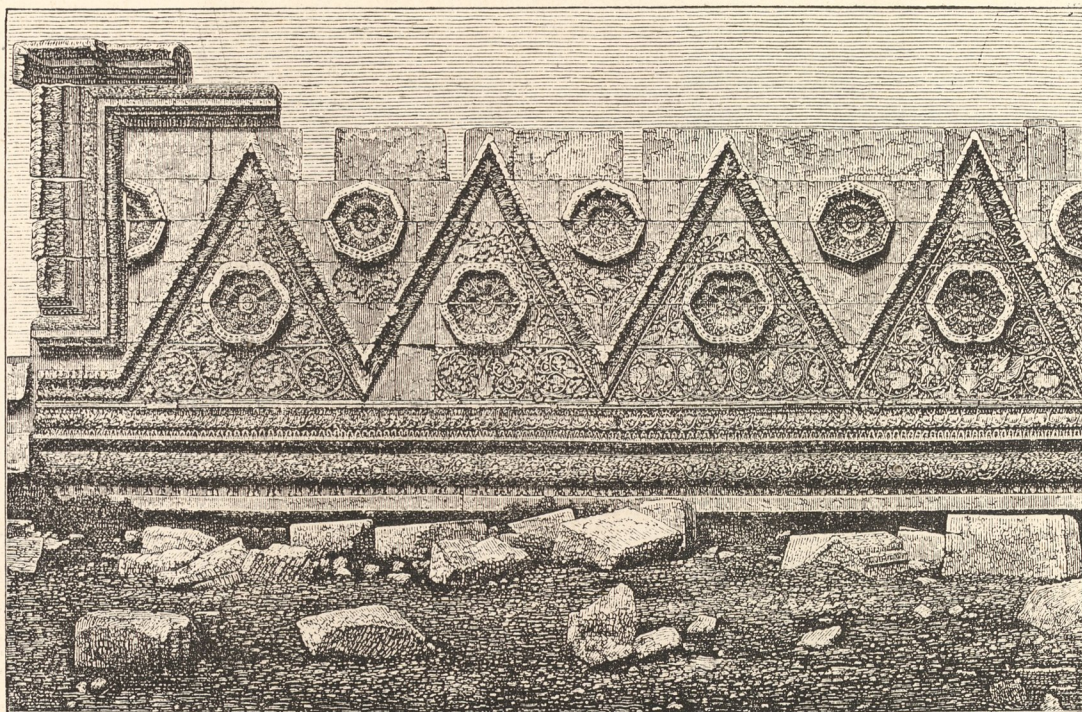


Fig. 66. — Soubassement du mur d'enceinte (parties A A du plan général).

haut relief et de deux rinceaux formés par des ceps de vigne chargés de feuilles et de raisins. Les souches s'échappent d'un vase entouré de fauves; dans la treille jouent des oiseaux. Les côtés des triangles sont couverts de feuilles d'achante, les moulures de la base, d'ornements frustes et mal venus dans la photographie. Quoique compliquée, la décoration se lit aisément et me paraît moins touffue que l'ornementation des tympans de Sainte-Sophie avec lesquels les triangles de Machita ont des analogies fort explicables.

Je franchis la porte et je pénètre à l'intérieur de l'édifice. On y remarque les chapiteaux de la porte centrale du palais ornés de deux rangées de feuilles

<sup>1</sup> Rawlinson. L. c., p. 597.