

accoudoirs des fenêtres, le deuxième, des accoudoirs au-dessus des naissances des formerets, et le troisième, de ce point à la crête supérieure des murs. J'ai déjà signalé l'excellence d'une pareille disposition. Tout en assurant à la construction une rigidité et une stabilité suffisantes, cette répartition des matériaux permet de diminuer dans une forte proportion le cube des maçonneries. D'aussi minutieuses précautions ne semblèrent pas suffisantes à l'architecte du

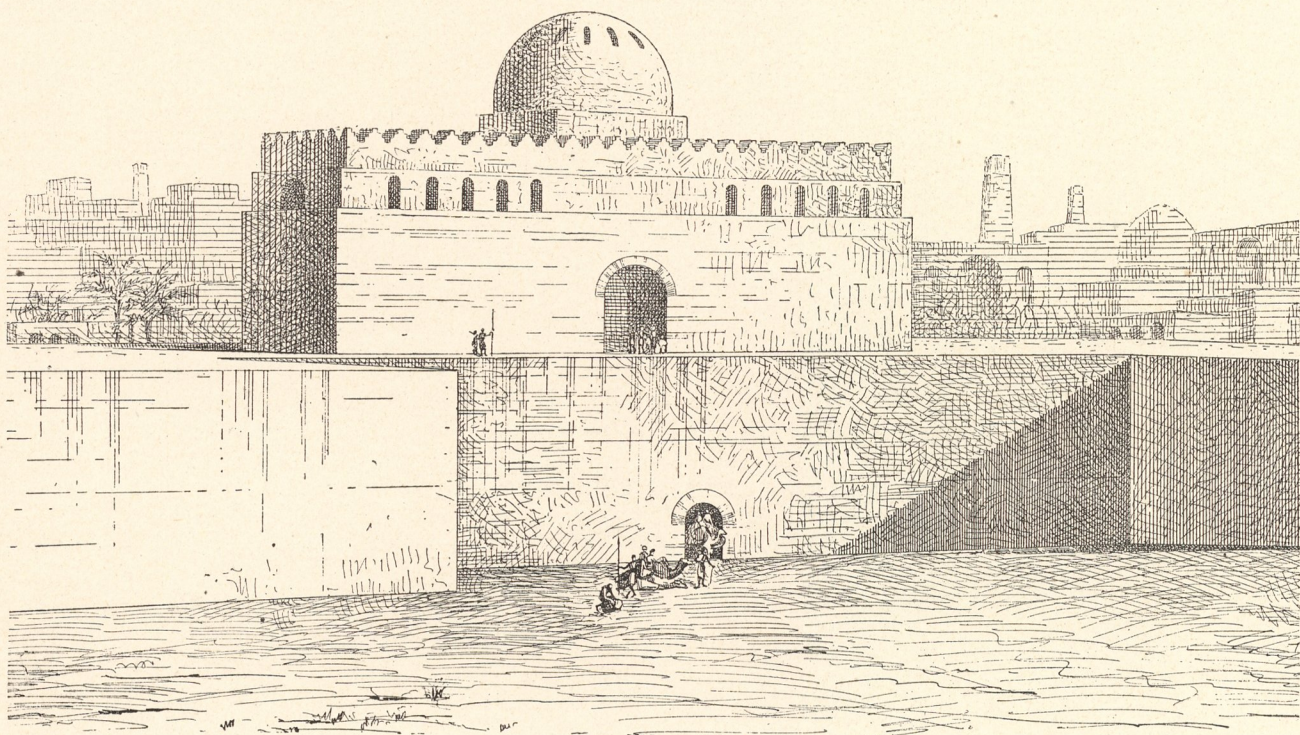


Fig. 62. — Élévation du Tag Eïvan (restitution).

Kout Gâpân. Afin de mieux combattre les dislocations partielles de son œuvre, il multiplia les chaînages de bois dur que l'on voit déjà apparaître à Ctésiphon et donna ainsi une cohésion factice aux diverses parties du monument¹.

Le Tag aurait nargué les injures du temps, mais n'a pu se défendre contre le vandalisme des hommes.

Si l'on était étranger aux mœurs de l'Orient, il serait peut-être malaisé de reconnaître l'affectation du monument d'Eïvan. Le Tag était un *biroun*. Bâti au-dessus d'une courtine, il devait commander la grande porte de l'enceinte,

¹ Les gaines des chaînages sont très apparentes sur l'arrachement de la culée droite (Pl. VII).