

Le très grand intérêt que présente le Tag Eïvan ne réside pas dans la combinaison des voûtains et des arcs en berceau, mais dans la théorie même de leur assemblage.

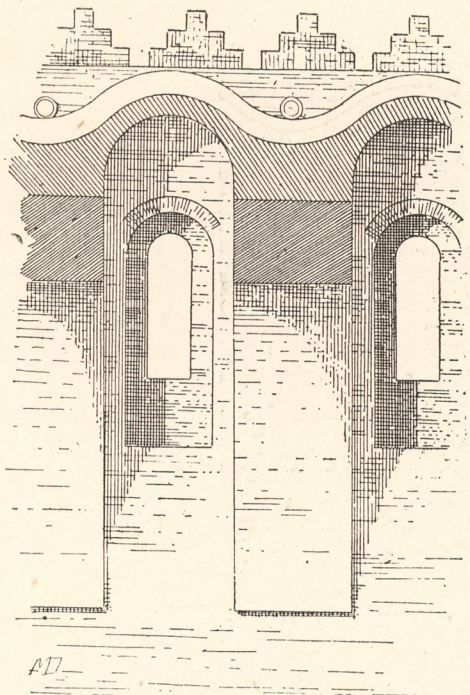


Fig. 58. — Tag Eïvan : Coupe transversale des voûtains.

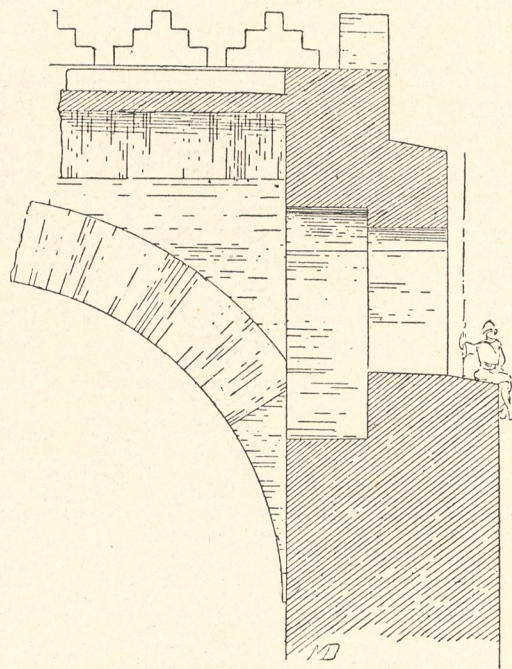


Fig. 59. — Tag Eïvan : Coupe longitudinale des voûtains.

L'architecte de l'Arc de Ctésiphon avait décomposé sa façade en cadres rigides et en maçonneries de remplissage; j'ai fait ressortir l'économie et

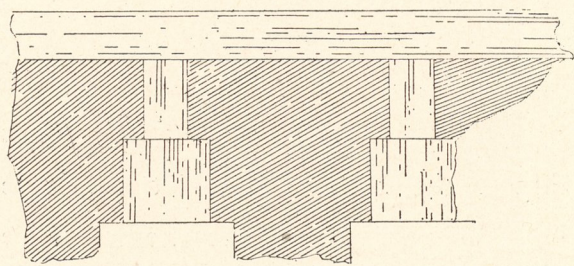


Fig. 60. — Tag Eïvan : Plan des ouvertures.

l'élégance du système. Le constructeur de Kout Gâpân fut encore plus audacieux, et, poussant le principe à sa dernière limite, divisa la voûte en caissons limités par des nervures résistantes — les grands arcs doubleaux — et fermés par des panneaux légers — les voûtains (fig. 58, 59

et 61). Et, comme ces derniers portaient sur des arcs isolés, il évita les murs latéraux entre chaque culée et profita des interruptions des murs pour y disposer les hautes baies du vaisseau. Le monument se composait donc : d'arcs