

et rentrent dans la catégorie des décors d'origine gréco-perses; la tête (fig. 29) est une reproduction plus ou moins fidèle des mascarons placés autour des archivoltés et sous les chapiteaux du palais de Hatra (fig. 9).

Bien que les poteries, surtout quand elles sont à peu près brutes, ne soient pas, au même titre que les œuvres des architectes et des sculpteurs, des travaux artistiques, on ne saurait passer sous silence les urnes funéraires trouvées à Suse.

Ces poteries, comme le montrent toutes les pièces de monnaie découvertes dans ces nécropoles, appartiennent à la période parthe. Elles seront bientôt décrites et étudiées en détail (*Fouilles de Suse*, ouvrage en préparation). Je me borne pour l'instant à signaler leurs formes aussi élégantes que variées et la richesse d'un émail bleu que la chromolithographie sera impuissante à reproduire.



Fig. 29.