

le goût, signalé par Hérodote, des ornements étrangers¹. Autre singularité curieuse et d'importation occidentale, les petites portes et les fenêtres, au lieu d'être voûtées, sont rectangulaires et terminées à leur partie supérieure par un linteau de pierre.

J'arrive enfin à la partie vraiment originale de la décoration architecturale.

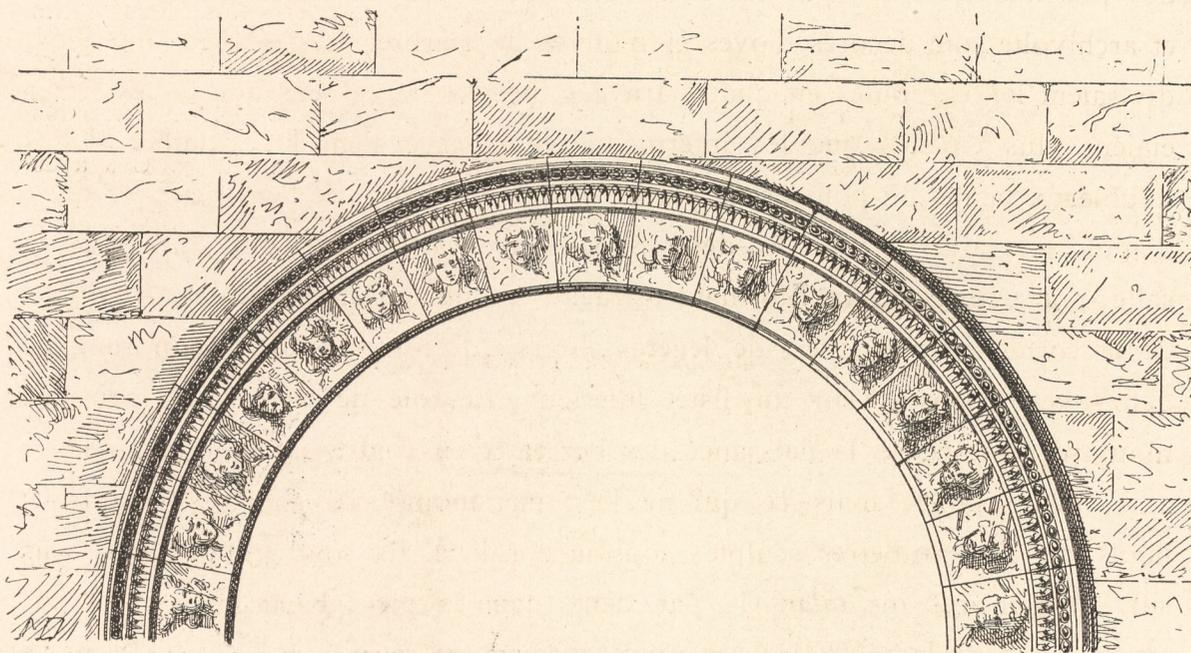


Fig. 9. — Palais d'Hatra, détail d'une archivolte.

Tous les arcs (fig. 9) sont couronnés par une archivolte ornée d'oves allongées et de feuilles d'acanthé; au centre des oves est encastrée une olive de marbre noir. Sur chaque voussoir sont sculptées en bas-relief des représentations humaines : de simples têtes quand il s'agit des berceaux jetés au-dessus des quatre petits vestibules (fig. 9), des femmes entières ayant les jupes flottantes et les pieds croisés s'il est question de décorer les grandes baies. On essaiera, peut-être à tort, de rattacher cette ornementation androcéphale à celle de la vieille porte de Volterra. Il en est de la porte de Volterra comme des courbes brisées ou ogivales. On les retrouve dans les monuments les plus anciens; seuls pourtant les architectes du moyen âge firent de l'ogive la base d'un système de construction. De même on découvrira peut-être des

1. Hérodote, I, 135.