

TABLE DES MATIÈRES

CINQUIÈME PARTIE

MONUMENTS PARTHES ET SASSANIDES

TEMPLE DE KINGAVAR. — MONUMENTS VOUTÉS DE HATRA ET DE WARKA. — SCULPTURE PARTHE. — CIVILISATION PARTHE. — CARACTÈRE DES ARTS DE LA PÉRIODE ARSACIDE. — PALAIS SASSANIDES. — PONTS ET BARRAGES SASSANIDES. — SCULPTURE SASSANIDE. — RÉSUMÉ. — INFLUENCE DE LA PERSE SUR LES ARTS DE L'ORIENT ET DE L'OCCIDENT.

§ I. Avènement de la dynastie des Arsacides. — Description du temple de Kingavar. Il est inspiré des édifices religieux de la Grèce et de la Phénicie	1
§ II. Palais de Hatra. — Caractères particuliers de l'architecture et de la décoration. — Palais de Babylone. — Monuments funéraires de Warka. — Ruine du palais arsacide de Suse.	12
§ III. Définition des arts parthes. Leur influence sur les arts orientaux	32
§ IV. Sculpture parthe. — Figurines. — Sculpture rupestre. — Médailles et monnaies.	35
§ V. Costumes. — Archers. — Grosse cavalerie. — Tactique. — Habit de guerre. — Habit de cour. . .	51
§ VI. Avènement de la dynastie sassanide. — Palais et châteaux. — Ctésiphon. — Tag Eïvan. — Machita. — Tagé Bostan. — Rabbat-Ammon.	59
§ VII. Travaux d'art. — Ponts de Dizfoul, de Chouster et d'Alten-Kupri. — Dignes du Karoun. . . .	105
§ VIII. Arts sassanides. — Sculptures rupestres de Nakhchè-Roustem, de Nakhchè-Redjed et de Chacour. — Intailles. — Médailles.	113
§ IX. Mobilier. — Costumes. — Armes. — Caractère des arts sassanides	136

§ X. ORIGINES PERSES DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE.

I. Préambule. — Nécessité d'étudier à nouveau l'origine de l'architecture du moyen âge. — La voûte est une fonction directe du climat et du sol de l'Iran. Elle a été connue de la Perse antique sous toutes ses formes essentielles. — Origine des architectures byzantine et syrienne, influence de la Perse sur Rome. — Concentration en Perse des civilisations orientales. — Architecture persane, architecture arabe. — Influence prépondérante de l'architecture persane sur l'art monumental des nations riveraines de la Méditerranée orientale et méridionale à dater de l'Hégire	145
---	-----

II. — Caractère de l'architecture gallo-romaine après l'invasion des barbares. — Action de l'Orient sur l'architecture gallo-romaine. Elle se manifeste en quatre points du territoire : sur les rives du Rhône, en Aquitaine, en Bourgogne, le long des Pyrénées. — Saint-Front. — Saint-Philibert de Tournus. — Architecture romane. — Architecture ogivale. — Leurs caractères distinctifs. — Hypothèses successives faites sur les origines de la nef ogivale. — Basilique de Chagga et monuments de la Syrie centrale et de la Perse. — Nouvelles théories fondées sur la connaissance de ces édifices. — L'architecture arabe de la Syrie et l'architecture gothique précèdent toutes deux des constructions voûtées de la Perse antique. — Conclusion	154
Table générale analytique des cinq volumes.	177
Table des auteurs cités	235
Table des matières du cinquième volume	237
Table des planches du cinquième volume.	239