

TABLE GÉNÉRALE ANALYTIQUE

DES CINQ VOLUMES

ABAQUE OU TAILLOIR. — Table qui termine le chapiteau.

ABAQUE, du chapiteau de Golgos, t. II, p. 42, 83.

— Écrase les pétales de la fleur du lotus, t. III, p. 39.

ABOU-ISHAK, dit EL ISTHAKHRI, géographe persan du x^e siècle, cité par Yaqout. Trad. Barbier de Meynard.

— Son histoire de Gour ou Djour, t. IV, p. 64, 65; parle d'un canal conduisant les eaux au sommet de l'Atecha de Djour, p. 81; ses erreurs historiques, p. 82.

ABOUT. Extrémité du chevron, t. II, p. 40.

— Des chevrons transformé par les Grecs en denticules, puis en triglyphes, t. II, p. 67.

ACANTHE. Feuilles à Hatra, t. V, p. 18; feuilles du linteau de la grande porte, à Hatra, p. 20; des chapiteaux de Warka, époque parthe, p. 27, 28; à Machita, p. 92, 93.

ACHÉMÉNIDE. Dynastie qui règne en Perse, depuis Cyrus jusqu'à Darius Codoman, t. I, p. 1, 3; généalogie des deux branches achéménides, les inscriptions cunéiformes d'accord avec les faits observés, p. 56, 57.

ACHÉMÉNÈS, premier roi du Fars, t. I, p. 26.

ACROPOLE d'Athènes. Dissymétrie du plan, t. I, p. 46.

ADJI-SOU. Rivière de l'Azerbeïdjan, t. II, p. 6.

AÉRATION. Firouz-Abâd, t. IV, p. 32, 33.

AGRIGENTE. Voy. *Théron*.

AILES emblématiques de Cyrus, t. I, p. 34, 35.

AINAKÈ-KHANÈ, *lis*. Ainayè-Khanè (palais des Miroirs), à Ispahan. Plan, t. II, p. 21; p. 24; t. III, p. 15.

AIRE des palais persépolitains, t. III, p. 12.

- ALAINS, peuplade scythe. Guerres contre les Parthes, t. V, p. 3.
- ALEXANDRE, roi de Macédoine (356-323 av. J.-C.), t. I, p. 2; passe à Pasargade, p. 2, 3.
- importe aux Indes les éléments de l'architecture gréco-perse, t. IV, p. 51; passe à Gour et barre le cours du Kounnaïfigan, p. 65.
- Ses guerres contre les Gètes (peuplades scythes), t. V, p. 3; fonde de nombreuses colonies grecques dans le nord de la Perse, p. 3, 6.
- ALP ARSELAN, chef mongol de la tribu des Seldjoucides, envahit la Perse, t. V, p. 3.
- ALTEN-KUPRI, pont sassanide, t. V, p. 60; p. 109.
- ALVÉOLES rectangulaires du tombeau de Cambyse et de la tombe provisoire de Nakhchè-Roustem, t. I, p. 16.
- décoratives de l'architecture musulmane. Leur origine perse, t. V, p. 153, 173.
- AMINTOY. Denticules de son tombeau, t. I, p. 42.
- ANACHARSIS, roi parthe, tué par son peuple, à son retour de Grèce, t. V, p. 3, 6.
- ANAÏTIS, temple parthe de Kingavar, t. V, p. 7, 11.
- ANAXYRIS, pantalon caractéristique de la nation perse, t. III, p. 89.
- ANDÉROUN, appartement réservé aux femmes perses, t. I, p. 48; t. II, p. 26.
- de Sarvistan et de Firouz-Abâd, t. IV, p. 57.
- du palais parthe de Babylone, t. V, p. 24.
- ANDRAGORAS, dernier gouverneur de la Parthie, pour les rois de Syrie, tué dans une révolte, t. V, p. 4.
- ANDROCÉPHALES. Taureaux du portique de Ta-khtè Djemchid, t. II, p. 19, 20.
- Ornement parthe, t. V, p. 17, 18, 19, 27, 31; son origine, p. 21, 22. Ornements des chapiteaux sassanides, p. 97, 100.
- ANIMAUX (aîlés). Trône de Kosroës. Voy. *Trône*.
- ANOUCHIRVAN, roi sassanide, t. V, p. 2.
- ANSAN OU ANZAN, district montagneux du royaume d'Élam, t. I, p. 22; échoit à Cyrus, p. 58.
- ANSE DE PANIER. — Courbe ovale formée par la réunion de plusieurs arcs de cercles tangents au point de contact.
- ANSE DE PANIER. Firouz-Abâd, t. IV, p. 20; tracé de la coupole, p. 40.
- ANTE. — Pilastre d'angle.
- ANTE. Voy. *Pilastre*.
- ANTHÉMION. — Ornement en forme de fleuron-marguerite.
- ANTHÉMION, ornement employé par les Chaldéens, t. III, p. 23; des tombeaux de Nakhchè-Roustem, p. 70; de l'Erechthéion, p. 71; connu des Égyptiens, p. 71, des Grecs archaïques et des Assyriens, p. 71; de Mycènes, p. 72; brodé sur un dais achéménide, p. 86; de la couronne du taureau ailé, p. 92.
- ANTIOCHUS faillit périr près d'Ecbatane, t. II, p. 8.
- ANTIOCHUS LE GRAND, roi de Syrie, conclut la paix avec les Parthes, t. V, p. 4; s'empare d'Ecbatane, p. 6.
- ANTIOCHUS THÉOS, roi de Syrie; sous son règne la Bactriane et la Perse conquièrent leur indépendance, t. V, p. 2; perd les provinces parthes, p. 4.

- ANTIPHELLUS. Analogie de sa tombe avec celles de Mechhed-Mourgabet de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 55.
- AOURAMAZDA, dieu suprême des Aryens de l'Iran. Invoqué par Darius, t. I, p. 36.
— sculpté sur les parois des hypogées de Nakhchê-Roustem, t. III, p. 4; bas-relief rupestre de Persépolis et de Nakhchê-Roustem, p. 87.
— Représentation sassanide, t. V, p. 14, 15.
- APADANA (salle du trône), t. II, p. 22, 23, 26, p. 30; ses portes sans fermetures rigides, p. 30; son éclairage, p. 38; colonnade couverte en bois, p. 70.
— aux cent colonnes. Formule de la dimension des baies, t. II, p. 35.
— Restitution, t. III, p. 17.
— Sarvistan et Firouz-Abâd, t. IV, p. 57, 59.
— Hatra, t. V, p. 22, 23; Tagè Kèsra, p. 74.
- APOLLONIUS DE TYANE. Sa vie, par Philostrate, t. V, p. 24.
- APPAREIL. — Disposition des matériaux dans une construction.
- APPAREIL, t. I, p. 7, 8, 15; du tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, p. 17; différence de l'appareil de la tour funéraire de Nakhchê-Roustem et du tombeau de Mechhed-Mourgab, p. 27.
— Persépolis, t. II, p. 15; pélagique, p. 16.
— alterné assyrien, t. I, p. 9, 10; sassanide d'Awaz, t. I, p. 10; du palais de Sarvistan, t. IV, p. 13; égyptien du Ramesseum, t. IV, p. 21; de Machita, t. V, p. 90; romain de Rabbat-Ammon, p. 102.
- APPAREILLAGE romain des archivoltes du palais de Hatra, t. V, p. 17
- AQUEDUCS. Voy. *Canot*.
- ARABES, cavaliers auxiliaires des Sassanides, t. V, p. 140; envahissent la Perse, p. 152; s'approprient les arts perses, p. 153, 154; portent les arts perses en Égypte, en Sicile, en Espagne et en Gaule, p. 160, 161.
- ARAK-EL-ÉMIR. Voy. *Hyrkan, Palais*.
- ARARAT, montagne d'Arménie, ne donne naissance à aucun cours d'eau t. II, p. 6.
- ARASÉ. — Se dit des maçonneries; équivaut à *régle, terminé*.
- ARASÉ, t. I, p. 8, 20.
- ARAXE, fleuve de Médie, t. II, p. 3.
- ARBALÉTRIERS. — Pièces inclinées qui forment les deux côtés égaux du triangle isocèle constitué par toute ferme.
- ARBALÉTRIERS, des charpentes modernes, t. II, p. 53; des charpentes antiques, p. 56; dans la charpente grecque ils portent sur l'entrait, p. 56.
- ARC (arme) sassanide, t. V, p. 139.
- ARC. Tracé elliptique, t. IV, p. 2. Distinction des parties actives et mortes des arcs, p. 18. Hauteur = trois quarts de l'ouverture, p. 19. Origine de l'arc perse, p. 19, 20. Rectification égyptienne, p. 23. Grands arcs extérieurs de Sarvistan, p. 27. Ouverture de l'arc pris comme module en Perse, p. 27; grand arc plein cintre de Firouz-Abâd, p. 32; du vaisseau central de Firouz-Abâd, p. 35; outrepassé de Firouz-Abâd, p. 36, 37.
— sur pilastres et colonnes, à Hatra, t. V, p. 17, 18; de Kosroës au Tagè Kèsra (palais sassanide sur le Tigre), p. 61; ogival de Rabbat-Ammon, p. 99, 100, 102; outrepassé, p. 102; sassanide, p. 103; outrepassé d'origine perse, p. 153.

ARCATURE. — Suite d'arcs employés comme motifs de décoration.

ARCATURE SUR COLONNE ou pilastre. Pyrée de Nakhchè-Roustem, t. III, p. 5.

— Autel assyrien, t. IV, p. 47; de Firouz-Abâd, p. 44, 45.

— sur colonne de Tagè Kèsra, t. V, p. 64, 65; sur pilastre, Rabbat-Ammon, analogue à celle de Tagè Kèsra, p. 101; outrepassée de Rabbat-Ammon, p. 102; sur colonne byzantine d'origine perse, p. 150; romane d'origine perse, p. 157; musulmane, *id.*, p. 153; gothique, *id.*, p. 166, 172.

ARC-BOUTANT gothique, t. V, p. 167; tombeau de Chah Khoda Bendè, p. 172, 173.

ARC DIAGONAL (ou OGIVE dans l'arch. goth.). — Arc bandé au-dessous des intersections des voûtes qui entrent dans la coupole d'arêtes surhaussée (*V. Coup. d'ar. surh.*) forme, avec les arcs-doubleaux et formerets, le squelette des voûtes nervées.

ARCS DIAGONAUX gothiques, t. V, p. 167, 168.

ARCS-DOUBLEAUX. — Nervures saillantes au-dessous des voûtes, construites dans des plans perpendiculaires à l'axe du vaisseau.

ARC-DOUBLEAU des petites coupoles de Sarvistan, t. IV, p. 10.

— de Tag Eivan, t. V, p. 80, 81, 82, du Khan-Ortma, p. 81; du temple de Nîmes, des arènes d'Arles, du pont de Narni. De style oriental, p. 155; *id.* de Saint-Philibert de Tournus, p. 163; gothiques, p. 167; de Chagga, p. 170; copié des arcs-doubleaux perses, p. 171.

ARCS FORMERETS. — Arcs en décharge placés au-dessus d'une baie.

ARC FORMERET gothique, t. V, p. 167; copié des arcs perses, p. 80, 81, 82, 171.

ARCHE. Pont de Dizfoul, t. V, p. 105, 106; du pont de Chouster, p. 109; du pont d'Alten-Kupri, elliptique, p. 109, 110.

ARCHERS parthes, t. V, p. 51, 52, 55, 56; sassanides, p. 140.

ARCHITECTURE, funéraire des Lyciens prend naissance dans les pays riches en bois, t. I, p. 55; primitive des Perses, p. 59, 60.

— Fonction directe des matériaux de chaque pays, du climat et des conditions d'existence, t. II, p. 9; actuelle de l'Iran, ses formes dérivent de l'emploi de la brique, p. 10 et 11; origine commune de l'architecture privée des antiques monarchies asiatiques, p. 13; royale achéménide, d'origine égyptienne, grecque, ionienne, p. 33; persépolitaine étrangère à l'Iran et aux pays voisins. De l'invention de la colonne date la distinction entre les architectures chaldéennes et méditerranéennes, p. 46; les deux formes essentielles en Grèce se lisent sur les tombeaux lyciens, p. 74; trois points saillants mis en évidence par l'étude des architectures grecques et iraniennes, p. 76; achève son évolution asiatique à l'avènement de Cyrus, p. 78; disposition particulière des chapiteaux de Persépolis, p. 80; impossibilité d'une architecture ligneuse en Médie, p. 87; architecture de Persépolis diffère de celle de Mechhed-Mourgab par l'adjonction de motifs égyptiens, p. 88; admirable exécution des monuments de Takhtè Djemchid, p. 90.

— Architecture de l'Atech-ga de Nakhchè-Roustem ne rappelle en rien celle des édifices de la plaine du Polvar, t. III, p. 8; de l'Iran type de l'architecture en brique, p. 22; égyptienne d'abord connue par des représentations déformées ou aplaties apportées par les Sémites, p. 42; phénicienne adopte le chapiteau lotiforme, p. 43; inscrit l'ornement en ronde bosse égyptienne dans l'épannelage du chapeau phénicien,

- p. 43; perse de l'époque des Achéménides. Conclusion, p. 79; achéménide, p. 101 et suiv.
- ARCHITECTURE ancienne de l'Inde, t. IV, p. 51; date des plus anciens monuments, p. 52; gréco-bouddhique, p. 51, 52; gréco-égyptienne des portes de Firouz-Abâd, p. 54; sassanide sans analogie avec l'architecture des palais voûtés du Fars, p. 59; byzantine, ses origines, p. 69, 70; romaine sans influence sur l'architecture voûtée de Firouz-Abâd, p. 70; engendre les ouvrages d'art sassanide, p. 70; caractères distinctifs de l'architecture royale et nationale de la Perse, p. 78.
- parthe. Sa définition, t. V, chap. III, p. 32 à 34;
 - sassanide revient aux pures traditions perses, p. 142; des travaux d'art d'origine romaine, p. 142. Conclusion, p. 141, 142, 143; ogivale, filiation, p. 145 et seq; musulmane. Son origine perse, p. 153, 154. gothique s'affranchit des formes romaines, p. 166, 169, et reproduit les types perses, p. 170 à 176. Romaine, action indirecte des arts byzantins sur l'art roman, p. 174.
- ARCHITRAVE. — Plate-bande ou poutre de pierre jetée au-dessus des colonnes. Forme le membre inférieur de l'entablement canonique.
- ARCHITRAVE. Palais de Mechhed-Mourgab, t. I, p. 33.
- La colonne de pierre appelle l'architrave, t. II, p. 63; origine des formes et de l'ornement en Grèce, p. 71; du portique des Arréphores imite une construction en charpente, p. 73;
 - des monuments funéraires de Nakhchê-Roustem, t. III, p. 5.
 - de Hatra, style persépolitain, t. V, p. 20.
- Voy. *Entablement, Poitrail, Sablière.*
- ARCHIVOLTE. — Moulure concentrique à un arc.
- ARCHIVOLTE des portes de Firouz-Abâd, t. IV, p. 54, 55; sassanide du Tagè Bostan, p. 62.
- appareillée à la romaine du palais de Hatra, t. V, p. 17; décoration, p. 18, 19; de Machita, p. 92; de Tagè Bostan en forme de couronne, p. 96.
- ARDAÇTANA ATHANGAINA (salle hypostyle en pierre), t. II, p. 22, 23.
- Firouz-Abâd, t. IV, p. 56, 57.
- ARDÉCHIR, petit-fils de Sassan, fondateur de la dynastie des Sassanides, dessèche la plaine de Gour et y rebâtit une ville. t. IV, p. 65, 66, 67; construit un atech-ga à Gour sur l'emplacement d'un lac desséché, p. 81.
- ARDÉCHIR-BABÉGAN, premier roi sassanide, t. V, p. 59.
- ARGENT, revêtement des palais parthes, d'Ecbatane, t. V, p. 6; de Ctésiphon, p. 77, 78.
- ARIARAMNÈS. Sa généalogie et ses descendants, t. I, p. 57; règne à Pisiyakada (Pasargade), p. 59.
- ARISTOBULE accompagne Alexandre et décrit le tombeau de Cyrus, t. I, p. 21.
- témoigne des chaleurs de la Susiane, t. II, p. 12.
- ARMÉNIE. Défilés parcourus par une inondation quaternaire, t. II, p. 3.
- ARMES des guerriers perses achéménides, t. III, p. 90.
- Défensives et offensives, bas-reliefs sassanides, t. V, p. 139, 140; défensives du cheval, p. 139.
- ARMURE parthe. Voy. *Cataphractaire.*

- ARRÉPHORES. Voy. *Erechthéion*.
- ARRIEN, historien grec du II^e siècle après J.-C., auteur de l'expédition d'Alexandre, décrit le tombeau de Cyrus, t. I, p. 21.
- ARSACE ordonne de combler les aqueducs d'Ec-batane, t. II, p. 8.
- ARSACE I^{er} dirige la révolte des Parthes contre Antiochus Théos et monte sur le trône, tué dans une révolte, t. V, p. 4. Son portrait frappé sur le revers de la majorité des monnaies parthes, p. 38.
- ARSAMÈS, roi de Perse, ses ancêtres et ses descendants, t. I, p. 57.
- ART de la plaine du Polvar, ses affinités avec celui de l'Ionie, t. I, p. 54.
- ART bouddhique de l'Inde, subit l'influence réflexe de la Grèce, t. II, p. 79. Voy. *Assyrie, Chaldée, Égypte, Perse, Phénicie, Rome*, etc.
- ARTABAN, roi parthe, deuxième successeur d'Ar-sace, t. V, p. 4.
- ARTABAN V, vaincu par Ardéchir-Babégan, t. V, p. 59.
- ARTAXERXÈS OCHUS restaure l'Athaganâm, pa-lais de pierre de Darius, t. II, p. 23.
- ARYEN. Origine de Cyrus, t. I, p. 56.
— du Nord et du Sud, unis à l'époque de l'avènement de Darius, t. II, p. 1. Leur entrée en Perse, p. 7; bâ-tissent en briques, p. 9; ne sont pas les inventeurs de la colonne, p. 41.
— T. V, p. 2.
- ASIANIS. Peuplade scythe, guerres contre les Parthes, t. V, p. 3.
- ASSISE, t. I, p. 7, 8; en retraite les unes au-dessus des autres, p. 9, 15; se péné-trant les unes les autres, p. 27.
- ASSOUREDILILÂNI, dernier roi de Ninive, ren-versé par Cyaxare, Téispès et Na-boubeloussour, t. I, p. 58.
- ASSOURNAZIRHABAL élève les premières colon-nades sur les ruines du Tigre, t. III, p. 34.
- ASSOURNAZIRPAL. Comparaison entre les statues chaldéennes et assyriennes, t. III, p. 24.
- ASSYRIE. Mur de soutènement, t. I, p. 8 et 9; habitations primitives, p. 13 et 14.
— Fait entrer la pierre comme revête-ment des murs de terre, t. II, p. 13.
— étrangère à la formation des ordres de colonne, t. II, p. 40, et t. III, p. 23 et 24; génie solaire ailé, p. 4; emploie de préférence la faïence bleue, p. 19; substitue des revête-ments d'albâtre aux revêtements de faïence, p. 27 à 29; bas-reliefs, lion paraplégique, p. 27; statue de Sal-manazar, p. 28; stylobate, p. 31; va chercher dans le Liban le bois de charpente, p. 34, note 1; affirme son indépendance sous le règne de Touklat Adar I^{er}, p. 34, note 2; ivoires de style égyptien, p. 50 à 53; chapiteaux assyriens de style io-nique, p. 54, 55; chapiteaux de co-lonnettes, p. 54, 55, 56, 57; chapi-teaux et bases des grands ordres, p. 58; frises fleuronées et méan-dres de style égyptien, p. 60 et 62, note 1. L'influence de l'Assyrie sur la genèse des ornements grecs est à peu près nulle, p. 61, 62, 63 et notes. Son influence sur les orne-ments perses, p. 69 et 70, 78, 79 et 80. Son influence sur la sculpture artistique: Grèce, p. 62 et 63, note 2; Grèce et Perse, p. 81 à 86; Perse, p. 87, 90, 91, 92. Son influence sur la glyptique perse, p. 93. Subit l'in-

- fluence de l'art ornemental de l'Égypte, p. 33, 34, 42, 43, 51 à 58, à la suite des grandes guerres de l'Assyrie et de l'Égypte, p. 42, 43, note 2, et p. 62, 63 et 64, note 1.
- ASSYRIE. Aqueducs voûtés par tranche, section ogivale, t. IV, p. 14; section ellipsoïdale, p. 15; vue d'un village assyrien, p. 43; colonnes engagées et pilastres, p. 46, 47, 48; contreforts, *id.*
- dévastée par des tribus scythes, t. V, p. 3; son influence sur les peintures de Warka, p. 29, sur les demi-colonnes décoratives, p. 29. Créneaux et merlons, p. 47, 49 et 50; Ziggourat, p. 48, 80, 81, 84; grande porte, p. 49.
- ASTÉRISQUE lunaire et solaire représenté sur les dernières monnaies sassanides, t. V, p. 132 à 135.
- ASTRAGALE. — Légère moulure en forme de baguette, à la base du chapiteau.
- ASTRAGALE sassanide, t. V, p. 96, 97, 98.
- ASTYAGE, roi des Mèdes (595 avant J.-C.), père de Mandane mère de Cyrus. Sa défaite par Cyrus, d'après le cylindre de Nabouhanid et la version de Nicolas de Damas, t. I, p. 22, 23, 24. Voy. *Cyrus*.
- ATECH-GA, autel du feu monolithique de Nakhchè-Roustem, t. I, p. 19, 20, 21. Sur le bas-relief des hypogées royaux de Nakhchè-Roustem, p. 49; de Nakhchè-Roustem se rattachant au passé fabuleux des Aryens, t. III, p. 4; de Nakhchè-Roustem sont les plus anciens monuments découverts en Perse, p. 8. Modification de forme sous Darius, p. 8. Ses transformations successives, p. 9.
- de Gour t. IV, p. 66, chap. VI; bâti en moellons, p. 80; sa hauteur, p. 80; construit par Ardéchir-Babégan, p. 81, 82; comparé avec les ziggourats de Ninive et la tour de la mosquée de Touloun, p. 80, 81, 82, 83, 84.
- ATECH-GA sur les revers des monnaies sassanides, t. V, p. 127; se déforme, p. 131, 135; modèle des premiers minarets, p. 153.
- ATHAGANÂM. Ensemble du palais de pierre de Darius, restauré par Artaxerxès Ochus, t. II, p. 23.
- ATHÈNES. Chapiteaux ioniques archaïques, t. III, p. 77.
- ATRIDES. Les colonnes de leurs monuments sont liées comme d'antiques supports ioniques, t. II, p. 50, 61. Voy. *Mycènes*.
- ATROPATÈNE. Son aridité, privée de sources naturelles, pas de pays plus sec et plus pauvre en bois, t. II, p. 87.
- ATTILA, chef de tribus apparentées aux Scythes et aux Mongols, t. V, p. 3.
- ATTITUDE respectueuse des seigneurs sassanides devant le roi, t. V, p. 116, 119, 120.
- AUDIENCE achéménide, t. V, p. 75, 76; sassanide, p. 74, 76.
- AUTEL assyrien, t. IV, p. 47; du feu, voy. *Atech-ga*.
- AUVENT, t. II, p. 46.
- AVANT-BEC. — Saillie des piles d'un pont dirigée contre le courant.
- AVANT-BEC. Pont de Dizfoul, t. V, p. 105, 106.
- AVANT-MUR. — En fortification le premier rempart opposé à l'ennemi. Le second est généralement connu sous le nom de *muraille*.
- AVANT-MUR de l'enceinte de Hatra, t. V, p. 13.
- AVIDIUS CASSIUS brûle Ctésiphon, t. V, p. 61.

- AWAS. Village sur le Karoun, constructions sassanides, t. I, p. 10; canaux d'irrigation p. 11.
— Digue sassanide, t. V, p. 111, 112.
- AYADANÁ, traduit en assyrien par Maison des Dieux, t. II, p. 24; lieu consacré au culte par les anciens Perses, p. 24.
- AZERBEÏDJAN. Ancienné Atropatène, t. II, p. 3; deux rivières, p. 6.
- BABYLONE. Ancienne capitale de la Chaldée, sur l'Euphrate, t. I, p. 1; construction religieuse, p. 20.
— Maison de briques type primitif de l'ancienne habitation orientale, t. II, p. 10, 12, 13.
— Palais décrit par Philostrate, t. V, p. 24; pont, t. V, p. 106.
- BACHLIK. Voy. *Mitre*.
- BACTRIANE. Ancienne satrapie nord-est de la Perse, colonisée par les Grecs après l'expédition d'Alexandre. Son influence artistique sur les Indes, t. IV, p. 52. Se déclare indépendante 256 av. J.-C. Conquise par les Parthes, t. V, p. 4.
- BADGUIR (Prend vent); cheminée d'aération à Firouz-Abád, t. IV, p. 33.
- BAGUETTE persépolitaine empruntée aux écoles gréco-ioniennes, t. II, p. 33.
— égyptienne, formée d'un faisceau de verges liées; adoptée et modifiée par les Perses, t. II, p. 32.
- BAHARAM décore l'atech-ga d'un ornement rubané, t. III, p. 9.
- BATES (Fausses) du tombeau de Cambyse et du tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 15, 16.
— Leur diagramme sous les deux dynasties achéménides, t. II, p. 35; leur description, chap. v.
- BANDEAU du Gabre Madéré Soleïman, t. I, p. 39.
- BARILLET de Nakhchê-Roustem et de Sélinonte, t. III, p. 68.
- BARRAGE. Voy. *Digue*.
- BASE ou soubassement du Takhtè Madéré Soleïman, élevée par Cyrus, t. I, p. 13; de colonne du palais de Mechhed-Mourgab, p. 30, 31; du Gabre Madéré Soleïman, p. 43; du temple de Samos, 44; de la Victoire Aptère et de l'Erechthéion, p. 45; des colonnes de Madéré Soleïman rappelle celles de l'Ionie, p. 53.
— de la colonne de la porte de Mycènes, de Cappadoce, t. II, p. 43; de la colonne en bois égyptienne disparaît quand la colonne est construite en pierre, p. 50; supprimée par les Hellènes, p. 51; des colonnes de Takhtè Djemchid distincte du fût, p. 80; des colonnes intérieures de l'Apadâna de Xerxès, p. 82. Éléments constitutifs des bases persépolitaines, p. 83. Intérieure de l'Apadâna aux cent colonnes, p. 85; de l'Apadâna de Suse, p. 85; persépolitaine empruntée aux monuments pharaoniques, p. 86; analogues à celles de Takhtè Djemchid, du palais aux cent colonnes, p. 86. Des grands ordres assyriens, t. III, p. 58; des petits ordres de Kouïoundjik, p. 54; des ordres susiens, particularité de leur décoration, p. 78.
— du temple parthe de Kingavar, t. V, p. 9 et 10.
- BASILIQUE byzantine, t. IV, p. 4.
— Voy. *Église*.

- BAS-RELIEF représentant un guerrier dit de Marathon, inférieur comme art aux bas-reliefs de Persépolis, t. I., p. 34.
- de la porte de Mycènes, t. II, p. 43.
 - en albâtre remplace en Assyrie les parements émaillés, t. III, p. 27. Du *lion paraplégique*, p. 27. Étude insuffisante de la nature humaine, p. 28.
 - rupestre de Gotarzès, t. V, p. 37.
- BASSIN à Persépolis, à Firouz-Abâd, t. IV, p. 30.
- BATANA. Ecbatane, t. V, p. 7 et 8.
- BELAWAT. T. II, p. 40.
- BELSAROUSSOUR, vaincu par Cyrus, t. III, p. 99.
- BEND. Voy. *Digue*.
- BENDER ABBAS. Ville du Fars. Route de Chiraz à Bender Abbas, t. IV, p. 1.
- BENI-HASSAN. Hypogées, t. II, p. 48.
- BERCEAU. — Voûte cylindrique continue.
- BERCEAUX élevés par les Achéménides, principes et tracés utilisés dans les constructions sassanides, byzantines et musulmanes, t. II, p. 9, 11.
- Berceau de Sarvistan, en briques, t. IV, p. 2; voûte cylindrique elliptique de Sarvistan, p. 13; ogival et elliptique assyrien, p. 14, 15; de Sarvistan, p. 12, 13. Leur construction par tranche, sans cintre, p. 15 et seq.; en rouleaux indépendants, p. 18. Poussée destructive, p. 18; du Ramesseum, semblable au berceau de Sarvistan, p. 21; du Tagè Kèsra, p. 22, 23; de Sarvistan, p. 24; central de Firouz-Abâd, p. 35.
 - cylindrique du palais de Hatra, t. V, p. 15; elliptique du Tagè Kèsra, p. 63, 64. Sa construction, p. 70, 71; du pont d'Alten-Kupri, sa construction par tranchées, p. 110.
- BÉTHESDA. Voy. *Piscine*.
- BÉTON. — Composé de gravier, de sable et de chaux: ces deux derniers corps réunis au préalable pour former le mortier.
- BÉTON employé pour soutenir le dallage des palais de Persépolis, t. III, p. 12.
- romain des ponts sassanides, t. V, p. 107, 108.
- BIJOUX déposés dans le tombeau de Cyrus, t. I, p. 21.
- importés par les Phéniciens en Hel- lade et en Asie Mineure, copiés sur des modèles originaires d'Égypte, t. III, p. 35.
 - parthes, t. V, p. 57; sassanides, p. 103; 138.
- BIROUN, maison extérieure occupée le jour par les hommes, t. II, p. 26.
- de Sarvistan et de Firouz-Abâd, t. IV, p. 57.
 - de Hatra, t. V, p. 23; du palais parthe de Babylone, p. 24; du Tag Eivan, p. 85.
- BIRS-NIMROUD. T. I, p. 52.
- Ses habitations, t. II, p. 12.
- BISOUTOUN, rochers situés près de Kermencha, sur lesquels est gravée, en caractères cunéiformes, une longue inscription trilingue relatant la généalogie de Darius et ses exploits, t. I, p. 11; marques d'ouvriers, p. 11.
- sculptures rupestres sassanides, t. V, p. 113.
- BISTACES, princes vassaux des Parthes, t. V, p. 4.
- BIT, nom assyrien de maison, *Hadish* en perse, t. II, p. 23.
- BOIS dans les entablements primitifs travaillent comme les plates-bandes en pierre de l'architrave des temples, t. II, p. 76. Voy. *Charpente*.

- BOSSAGES.** — Saillies ménagées dans les pierres de taille sur le nu ou parement des maçonneries.
- BOSSAGE.** Monuments de Mechhed-Mourgab, t. I, p. 53, 56.
- BOUCHARDE.** — Outil en forme de masse, garni de pointes sur une de ses faces et servant à donner à la pierre un aspect grenu.
- BOUCHARDE.** T. I, p. 5, 6, 8.
- BOUCLIER** achéménide, t. III, p. 90.
- BOUDDAH,** architecture gréco-bouddhique, t. IV, p. 51; représentation du Bouddah, analogies avec l'Apollon grec, p. 51.
- BOULINS.** — Solives servant d'appui aux planches d'un échafaudage et, à cet effet, engagées dans des trous ménagés dans les maçonneries.
- BOULIN** (Trou de) dans la nef centrale de Firouz-Abâd, t. IV, p. 35.
- BOURGOGNE.** Colonie d'artistes perses, byzantins, t. V, p. 159, 160, 163.
- BOUTISSE.** — Pierre placée dans un mur suivant sa longueur.
- BOUTISSE,** en Perse, t. I, p. 8; en Assyrie, p. 9; au tombeau de Cambyse et à Nakhchê-Roustem, p. 15; en délit, p. 53.
- BOUTON** de la tunique de Cyrus, dessin assyrien, t. I, p. 34.
- BRIQUES.** Leurs dimensions relatives et leur forme à Suse, Babylone, Téhéran, Ispahan, t. II, p. 9, 10 et 11.
- crues ou cuites, des Elamites et des Chaldéens se prêtent mal aux encorbellements, à la sculpture ornementale, aux colonnades, t. III, p. 22; à l'emploi des corniches, p. 31.
 - Forment l'ornement denticulé en Perse, aux Indes, à Byzance, t. IV, p. 51, 52.
 - revêtues d'or et d'argent des palais parthes d'Ecbatane, t. V, p. 6; Tagé Késra, chap. vi; dans les voûtes, p. 70; de Machita, p. 90.
- BRODERIES.** Voy. *Tapisserie*.
- de la robe et de la tiare de Mérodachwadinakhi, t. III, p. 23; babyloniennes et assyriennes rappellent les dispositions des parements de briques, p. 23; dais royal achéménide, p. 86.
 - des tentures parthes du palais de Babylone, t. V, p. 24, 25; ornements sassanides, p. 100, 104.
- BUCRANE.** — Ornement; tête de bœuf décharnée.
- BUCRANE,** ornement égyptien, t. III, p. 61. Voy. *Chapiteau bicéphale*.
- BYZANCE.** Ville de la Thrace, sur la Propontide, à l'entrée du Bosphore de Thrace. Analogie de l'architecture de Machita et de l'architecture byzantine, p. 93; caractère de la sculpture décorative, 93.
- Peintures murales imitées des peintures parthes, t. V, p. 29; mosaïques des palais parthes, p. 33; les arts de Byzance et de Ctésiphon se prêtent un appui réciproqué, p. 72; influence sur Machita, p. 89; empereurs byzantins représentés de face, comme Kosroës I^{er}, p. 120, 126; filiation parthe, de l'architecture byzantine, p. 150; subit l'influence de la Perse dès sa fondation, p. 152; exil des artistes perses byzantins, p. 159.
- CADRE** en charpente des tombeaux lyciens, t. I, p. 42.
- des baies persépolitaines, emprunté aux édifices de Mechhed-Mourgab, t. II, p. 33; des fenêtres plus simple que celui des portes, p. 37; ses formes, p. 37.

- CAMBYSE I^{er}, père de Cyrus, son tombeau, t. I, p. 15; trouve la mort dans la plaine de Madère Soleïman, t. I, p. 22, 23, 24, 25; sa généalogie et sa descendance, p. 57.
- CAMBYSE II, roi de Perse (530-522 av. J.-C.), succède à son père, Cyrus, conquiert l'Égypte (525), et meurt d'une blessure.
- Monuments de Madère Soleïman abandonnés sous son règne agité, t. I, p. 13; peu probable qu'on ait rapporté le corps de Cambyse en Perse, p. 22; se fait initier aux mystères d'Osiris, p. 36; sa généalogie, p. 57.
 - conquiert l'Égypte, t. III, p. 99; envoie des tailleurs de pierre égyptiens et grecs en Perse, p. 100, 101.
- CANNELURE des colonnes intérieures de l'Apadâna de Xerxès, t. II, p. 82 et 83. Des colonnes perses copiées des cannelures grecques antiques, t. III, p. 78.
- CANOT (aqueduc souterrain), à Ecbatane, t. II, p. 8, 87.
- CAPPADOCE. Voy. *Base de colonne*.
- CARACALLA rencontre Artaban IV à Ctésiphon, t. V, p. 62.
- CARQUOIS achéménide, t. III, p. 90.
- sassanide, t. V, p. 103, 117, 120, 139.
- CARREAUX. Pierre de taille engagée en parements dans les maçonneries. T. I, p. 8; taillés en forme d'équerre au tombeau de Cambyse et à Nakhchêroustem, p. 15.
- CARTE de la Perse, t. I, pl. 1; de la vallée du Polvar, pl. 11; de la vallée des grandes capitales, t. II, p. 2; de la vallée de Firouz-Abâd, t. IV, p. 64.
- CASQUE. Voy. *Armes*.
- parthe, t. V, p. 55, 58.
- CASSANDANE, femme de Cyrus, probablement enterrée à Pisiyakada (Pasargade), t. I, p. 49.
- CATAPHRACTAIRE parthe, t. V, p. 36, 54, 56; sassanide, p. 140.
- CAVALERIE parthe, t. V, p. 51; sassanide, p. 140.
- CAVALIER, bas-relief sassanide, t. V, p. 115, 116, 117, 119.
- CAVE de Firouz-Abâd servant d'appartement, t. IV, p. 32.
- CELLA. — Nef des temples grecs.
- CELLA retrouvée à l'état rudimentaire dans les maisons des premiers habitants de l'Asie centrale, t. II, p. 47; les Grecs font régner des colonnades autour de la cella, p. 62.
- CEP avec feuilles et raisins, Warka, époque parthe, t. V, p. 27; de vigne chargé de feuilles et de raisins décoratifs, p. 91, 92, 93.
- CÉRÉMONIAL des audiences à Persépolis, t. V, p. 75, 76; au Tagè Kèsra, p. 75, 76.
- CHAGGA. Ville de la Syrie centrale; sa basilique, t. V, p. 146; description, p. 170, 171; bâtie sur plan romain, p. 173.
- CHAH ABBAS, roi de Perse, t. II, p. 25.
- Le sol de ses palais en terre battue, t. III, p. 12.
- CHAH KHODA BENDÈ. Son mausolée, t. III, p. 19. Voy. *Tombeau*.
- CHAINAGE. — Pierres ou pièces de charpentes qui relient les deux faces d'un mur, les façades opposées d'un édifice.
- CHAINAGE en charpente, Tagè Kèsra, t. V, p. 71; d'importation romaine ou byzantine, p. 72; Tag Eïvan, p. 85.

- CHALDÉE.** Borne de champs au nom de Mérodachwadinakhi, t. I, p. 20, et t. III, p. 23, note 2; plaine de formation récente, t. II, p. 3; briques, p. 10; maison, p. 12; étrangère à la formation des ordres à colonnes, p. 40; privée de bois de construction, p. 76.
- Disque lunaire apparaît sur ses vieux monuments, t. III, p. 4 et 53. Emploie la faïence en revêtement dès la plus haute antiquité, p. 7; ne possède ni pierre, ni cuivre, ni bois susceptible d'être taillé, p. 22, ne crée ni modénature, ni sculpture ornementale p. 23; décoration crénelée, p. 23 et 24, notes 1 et 2; ses artistes produisent de grandes constructions et d'admirables intailles, mais n'inventent pas de motifs de décoration, p. 23 à 26, 33, 81, 82. Cylindre de Sargon l'ancien? p. 26, 33, 81, 82, 85. Influence de la sculpture chaldéenne sur les arts de la Grèce et de la Perse, p. 81 à 85, 95. Invente les plis des draperies, p. 96. Sculpture en ronde bosse, p. 24; sans liens avec l'art pharaonique, p. 25. Stèle de Sipara, p. 53.
- Invente la mosaïque, t. V, p. 29, 30, 33.
- CHALDÉENS** construisent en terre, t. II, p. 11; empruntent aux étrangers les formes architecturales qui ne dérivent pas de la brique, p. 78.
- CHAMBRANLES.** — Constituent l'encadrement d'une baie.
- CHAMBRANLE** mouluré des portes de Firouz-Abâd, t. IV, p. 54, 55.
- Voy. *Porte*.
- CHANDELLE.** — Poutre verticale utilisée comme colonne.
- CHANDELLE.** Son rôle dans la charpente grecque, t. II, p. 63.
- CHAPEAU.** — Dans les édifices hypostyles en charpente, pièce de bois placée entre le sommet de la colonne et la sablière. Le chapeau est le chapiteau allongé de l'architecture ligneuse.
- CHAPEAU**, t. II, p. 81; bicéphale perse substitué à l'abaque tétracéphale égyptien, p. 83.
- CHAPITEAU** du palais de Sargon, t. II, p. 40; protodorique de la porte de Mycènes, p. 43; à volute de l'Asie occidentale, p. 44; Golgos, p. 42, 43; Eddé, Mycènes, p. 43; chapiteau circulaire qui couronne la colonne légère de l'époque des Atrides, p. 61; à Persépolis, p. 80, 81; l'origine du chapiteau bicéphale est rationnelle, p. 81; reconstitution du chapiteau persépolitain avec des éléments égyptiens, p. 82, 83; réduit au chapeau dans les porches, 84; dimensions des chapiteaux persépolitains, p. 86.
- ionique, connu des Ninivites, mais d'importation étrangère, t. III, p. 32; d'origine égyptienne, p. 33, 40; sa composition, p. 40, 41. Temple de la Victoire Aptère, p. 47; de Sélinonte, p. 48; chapiteau égyptien, p. 51, 52; chaldéen et ninivite, p. 53, 54, 55; assyrien, t. 56, 57; du grand ordre assyrien, 58; phénicien, p. 55. Analogie du chapiteau de Golgos, du chapiteau égyptien, p. 44, et du chapiteau ionique, p. 53; la forme la plus antique du chapiteau grec dessinée sur des vases archaïques, p. 45. Évolution dorique du chapiteau terminée en Grèce lors de la construction de la colonne de Mycènes, p. 45; le chapiteau bicéphale persépolitain, comme la volute ionique, est une ornementation du plateau posé entre la sablière et la colonne, p. 64; il est d'origine égyptienne, p. 64, 65; ornements à têtes de bœufs d'un chapiteau de Délos, p. 65, 66; Mycènes, p. 66, 67; le taureau persépolitain se rapproche, comme exécution, des œuvres assy-

- riennes, p. 67. Conclusion, p. 67, 68; persépolitain restauré, p. 75. Ses ornements superficiels sont grecs, p. 76; chapiteau ionique de Ségeste, p. 76, d'Athènes, p. 77.
- CHAPITEAU ionique et corinthien, gréco-bouddhique, t. IV, p. 51; emprunté à l'architecture perse achéménide, p. 51, 52; mouluré des portes de Firouz-Abâd, p. 54, 55; de style ionique grec, p. 55; sassanide d'Is-pahan et du Tagè Bostan, p. 61.
- dorique dégénéré du temple parthe de Kingavar, t. V, p. 9, 10; des pilastres de Hatra, p. 17, 19. Ionique de Warka (époque parthe), p. 27, 28; corinthien androcéphale de Warka (époque parthe), p. 27; de Machita et des églises de la Syrie centrale, p. 89; corinthien de Machita, 91, 92, 93; sassanide dérive des chapiteaux parthes corinthiens, p. 96, 97; sassanide d'Ispahan, p. 97, 98; de Tagè Bostan, p. 97, 98; androcéphale sassanide, d'origine parthe, p. 97, 100; de l'église Saint-Sauveur, à Nevers, reproduit en relief une église byzantine, p. 160, 161; roman, d'origine orientale, p. 157; musulman, p. 153.
- CHAPOUR, roi sassanide, vainqueur de Valérien, t. II, p. 23, 60.
- donne à l'atech-ga la forme d'un pilier, t. III, p. 9.
- construit des ponts, p. 109, des digues, p. 112, sur les fleuves de la Susiane, p. 112; bas-reliefs, p. 60, 113, 114, 115, 116, 118, 119.
- Chapour II et Chapour III, bas-reliefs, t. V, p. 122, 123, 124, 125.
- Chapour (ville), bas-relief, t. V, p. 119.
- CHAPRIR, apadâna, trône royal, t. II, p. 22, 23.
- CHARLEMAGNE recueil des artistes perses, t. V, p. 159. Épée dite de, p. 164, 165.
- CHARPENTE des palais de Cyrus, t. I, p. 33 et 34.
- CHARPENTE antique des maisons chaldéennes et susiennes, t. II, p. 12 et 13; des cabanes des riverains de la mer Noire et des habitants du Mazendéran (type archaïque), p. 46, 47, 53, 54; représentée sur les hypogées de Beni-Hassan, p. 48 et 49. Persépolitaine, p. 53; du portique grec apparaît sous la décoration de l'architrave du temple dorique, p. 71; différence entre la charpente asiatique et la charpente moderne, p. 53; la force de la charpente grecque réside dans les pièces horizontales, 54; des murs d'Athènes, p. 55; d'un monument ionique, p. 57; du tombeau de Midas, p. 57, ses analogies avec celle de l'arsenal du Pirée, p. 59, 60; des temples toscans, p. 61. Les Grecs substituent aux sablières superposées et aux rondins jointifs un poitrail et des poutres équarris, p. 62; d'un portique grec, p. 62; forme extérieure des charpentes devient le modèle consacré des entablements des temples doriques en pierre, p. 63. Principes de construction des charpentes modernes et anciennes essentiellement différents, p. 64. Équarrissage des bois, p. 66. Le bois abandonné pour le marbre, p. 67. Charpente des portiques latéraux reproduits sur la façade des temples, p. 70; ionique et dorique identique au volume de bois près, p. 73; de Persépolis s'encastre dans les antes, p. 89.
- des palais de Persépolis, t. III, p. 6; du petit palais de Darius à Persépolis, p. 13 et 14; identité des charpentes persépolitaines et lyciennes, p. 14; leurs dispositions logiques, p. 14, 15; cube de chaque pièce et poids total des charpentes persépolitaines, p. 16; leurs bois provenant des rives de la Méditerranée, p. 16.
- CHASSE. Représentation en bas-relief, Tagè Bostan, t. V, p. 96; de Kosroës II,

- coupe d'argent, p. 103; bas-reliefs assyriens, perses, et sassanides, p. 121.
- CHÉNEAU. — Large conduit en poterie destiné à recueillir les eaux pluviales d'une toiture et à les diriger vers les gargouilles suivant une direction parallèle à la muraille.
- CHÉNEAU dissimule le voligeage ou les mardriers, t. II, p. 76.
- CHÉTET, dérivation du Karoun, t. V, p. 110.
- CHEVAL sassanide, t. V, p. 103; bas-reliefs rupestres, p. 139.
- CHEVEUX de Cyrus, t. I, p. 34.
- CHEVRONS. — Dans les charpentes modernes, pièces de bois parallèles aux arbalétriers qui soutiennent la couverture d'une toiture. Dans la charpente antique des terrasses, le chevron se transforme en solive perpendiculaire aux sablières.
- CHEVRONS. Voy. *Charpente, Entablement, Solive*. Des monuments lyciens, t. I, p. 17, 41; les Grecs représentent en pierre les abouts des chevrons et créent les éléments essentiels de la corniche ionienne, p. 41.
- Poutres de palmier, t. II, p. 12, 46, 61.
- CHINE, t. V, p. 2.
- CHIRAZ. Ville de Perse, capitale de la province du Fars, t. I, p. 12.
- T. II, p. 4.
- CHUSTER. Bâtie sous les Sassanides, capitale de l'Arabistan, t. I, p. 3.
- Pont et digue sassanides, t. V, p. 60. Opinion de Firdouzi, p. 109, 110, 111.
- CIEL en mosaïque bleue. Palais parthe de Babylone, t. V, p. 24, 25; mosaïque de verre bleu sassanide, p. 136; importé à Byzance et en Occident, p. 136; bleus étoilés d'origine perse, p. 173.
- CIMETIÈRE de Warka, t. V, p. 26 et seq.
- CINTRES. — Charpente destinée à supporter les matériaux d'une voûte pendant la durée de la construction
- CINTRE. Les Perses n'en usent guère, faute de bois, t. II, p. 9.
- Voûtes perses et sassanides tournées sans cintre, t. IV, p. 15 à 18. Employé à la construction de la nef centrale de Firouz-Abâd, p. 35.
- COIFFURE sassanide, Voy. *Sculpture et Médailier*; parthe, t. V, p. 57, 58.
- COLONNADE grecque, t. II, p. 62; double des palais de Takhtè Djemchid, p. 20.
- COLONNE de Mechhed-Mourgab, t. I, p. 29, 30, 31; du Gabre Madéré Soleiman, 43, 44; comparaison entre les bases grecques et perses, p. 45; base cannelée des colonnes de Mechhed-Mourgab, p. 53.
- de la salle aux cent colonnes de Persépolis, t. II, p. 20; exceptionnellement employée dans les édifices de Ninive ou de Babylone, sans influence sur le développement de l'architecture chaldéenne, p. 41; en Phénicie, p. 41, 42, 43, 44, 45; employée en Asie occidentale dès la plus haute antiquité, p. 44; différence entre la colonne méditerranéenne et la colonne égyptienne et dorique en pierre, p. 44; de Mycènes, p. 43; de Ptérium, p. 44; de Delphes, p. 45; invention de la colonne, p. 46; la colonne employée en Égypte dès l'antiquité la plus reculée. Voy. *Beni-Hassan*, p. 49, 50; de Thèbes, p. 49; ionique empruntée aux arts méditerranéens par les Grecs antérieurement à l'introduction de l'ordre dorique inspiré peut-être des ordres égyptiens, p. 50; grecque de l'époque des Atrides couronnée d'un chapiteau circulaire, p. 61; des apadânas de Suse et de Persépolis supporte un entablement en bois, p. 70; ordres grêles prennent nais-

- sance sur les côtes de l'Asie Mineure, p. 77; influence des constructions ligneuses sur l'architecture classique, p. 78. Il faut chercher en Asie Mineure l'origine des colonnes des monuments du Polvar, p. 79; colonnes du Takhtè Djemchid, p. 80; leurs caractères saillants, p. 80 et 81; tableau comparatif des dimensions des colonnes persépolitaines, p. 86, 87; colonnes du Gabre Madère Soleïman d'origine gréco-ionienne, p. 87, 88; structure gréco-ionienne, profils égyptiens mêlés à des ornements décoratifs empruntés à l'Hellade, p. 88. Histoire et rôle de la colonne en Perse, Susiane, Chaldée, Assyrie, Phénicie, Syrie, Grèce, sur les côtes de l'Asie Mineure, en Égypte, chap. vi; temple de Persépolis, p. 53; oblige, par sa gracilité, à superposer une toiture en bois, t. III, p. 12; égyptienne, p. 51; chaldéenne et assyrienne, p. 51 à 57.
- COLONNE intérieure de Sarvistan, t. IV, p. 12, 24. Demi-colonne extérieure, sa filiation, p. 27; engagée de Firouz-Abâd, p. 30, 44; assyrienne, p. 46; Warka, p. 46, 48; Firouz-Abad, p. 47, 48.
- en bois revêtue d'or des palais parthes d'Ecbatane, t. V, p. 6; du temple parthe de Kingavar, p. 9, 10; engagée de Warka (époque parthe), p. 28; (époque chaldéenne), p. 29; engagée de Tagè Kèsra, p. 64, 65, 66, 68.
- COMBLE. — Construction couronnant un édifice.
- COMBLE. Restitution d'un monument ionique architravé, t. II, p. 57; du tombeau de Midas, p. 58; d'après un sarcophage lycien, p. 59. Son rôle analogue à celui du matelas de pisé des terrasses, p. 63. Coupe transversale, p. 71. Sa définition, p. 76.
- CONCLUSION. T. V, p. 145, 146.
- CONCOBAR. Voy. *Kingavar*.
- CONE de terre cuite pour mosaïque, Warka, époque chaldéenne, t. V, p. 29, 30; Suse, p. 30.
- CONSTRUCTION ancienne de l'Asie occidentale et de la Perse. Son étude permet de remonter à l'origine de l'entablement grec, t. II, p. 67.
- des tombeaux de Mougheir, t. IV, p. 5; des berceaux de Sarvistan, p. 13; des berceaux assyriens, p. 14, 15; d'un berceau perse, p. 16; d'un berceau byzantin, p. 17; du Ramesseum, p. 21; du berceau central de Firouz-Abâd, p. 35, 37, 38; des portes de Firouz-Abâd, p. 36, 37. De Sarvistan plus hardie que celle de Firouz-Abâd, p. 38; fait pressentir les progrès accomplis au Tag Eïvan, ébauche des nefs gothiques, p. 38. des coupoles de Sarvistan, p. 39, *id.* de Firouz-Abâd, p. 39. Comparaison entre la construction des coupoles de Firouz-Abâd et de Sarvistan sert à établir la date relative des deux palais, p. 41.
- romaine du palais de Hatra, t. V, p. 17. Du grand arc de Tagè Kèsra, p. 64 à 68, 70, 71; du Tag Eïvan, prototype des cathédrales gothiques, p. 79; de la voûte du Tag Eïvan, p. 80 à 85. En pierres de taille de l'enceinte de Machita, p. 90; en briques du palais, p. 90; romaine de Rabbat-Ammon, p. 102; romaine des ponts sassanides, p. 107, 108; de l'arche du pont d'Alten-Kupri rappelle celle du Tagè Kèsra, p. 110.
- CONTREFORT. Son origine, sa raison d'être, t. II, p. 66.
- de Sarvistan, t. IV, p. 24; du palais d'Assourbanipal, p. 46; de Warka, p. 46; de Mougheir, p. 47; de Kouïoundjik, p. 48, 49; de Khor-sabad, p. 48; de Tello (palais de

- Goudéa), p. 47, 49; de Firouz-Abâd, p. 44, 45.
- CONTREFORT gothique, t. V, p. 167, 168, est une copie du contrefort perse, p. 171; du tombeau de Chah Khoda Bendé, p. 172 173.
- COQUILLE gravée sur la tête du grand berceau de Tagè Késra, t. V, p. 72.
- CORINTHE. Emploi de ses poteries en revêtement, t. III, p. 7.
- CORINTHIEN. Tailloir du chapiteau parthe de Kingavar, t. V, p. 10; chapiteau de Warka, époque parthe, p. 27; chapiteau de Machita et des églises de la Syrie centrale, p. 89, 91, 92, 93.
- CORNICHE. — Partie supérieure de l'entablement canonique, forme saillie sur la frise.
- CORNICHE du tombeau de Cambyse et de la tombe provisoire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 15; du palais de Cyrus, p. 33; du Gabre Madéré Soleïman, p. 39 et 42; de l'Erechthéion, p. 41; ionienne, ses éléments, p. 41; des tombeaux lyciens, p. 42; égyptienne, p. 42; du Gabre Madéré Soleïman rappelle celle des monuments de l'Ionie, p. 53; ornement denticulé de Mechhed-Mourgab, p. 53.
- du mur de soutènement de Persépolis, t. II, p. 16; son agrandissement dans les monuments doriques en pierre, p. 67; occupe chez les Grecs l'emplacement des madriers de la terrasse, p. 67; son origine, son rôle, sa composition, p. 69 et 77; des monuments égyptiens est une saillie protectrice, p. 70; du portique des Arréphores imite une construction en charpente, p. 73.
- persépolitaine formée de trois cours de madriers, t. III, p. 6, correspond en hauteur à l'épaisseur du matelas de terre, p. 6. Rôle de la corniche iranienne, p. 7; égyptienne, couronne portes et fenêtres des palais persépolitains, p. 31; de Nakhchê-Roustem, imitation du Zoophon grec et d'un bandeau assyrien, p. 70.
- CORNICHE du palais de Sarvistan, t. IV, p. 3; sépare la coupole des pendentifs, p. 3; en dents de scie de Sarvistan et de Firouz-Abâd, p. 50, 51, 52; gréco-bouddhique, p. 51; byzantine, p. 52.
- en briques revêtues de feuilles d'or ou d'argent, palais parthes d'Ecbatane, t. V, p. 6; de Hatra de style persépolitain, p. 20; denticulée de Rabbat-Ammon de style perse archaïque, p. 101, 102.
- Voy. *Charpente, Entablement*.
- COSTUME de Cyrus, t. I, p. 34.
- des Perses achéménides, d'après les bas-reliefs de Persépolis, la mosaïque de Pompéi, Hérodote et Strabon, t. III, p. 87; perse de Cyrus, p. 87, 88; médique des successeurs de Cyrus, p. 88. Conclusion qu'on doit en tirer pour la date des monuments de Mechhed-Mourgab, p. 89. Vieux costume perse, p. 98.
- des Parthes, t. V, p. 57; de Kosroës, p. 103; royal, chap. VIII.
- Voy. *Médailleur sassanide*, p. 138; de guerre, p. 139; des mages, p. 139.
- COTTE DE MAILLES parthe, t. V, p. 57. Voy. *Cataphractaire sassanide*, p. 139.
- COULOIR dans l'épaisseur des murs, t. IV, p. 33.
- Hatra, t. V, p. 22, 23.
- COUPE. — S'entend d'une section généralement faite par un plan vertical parallèle aux grands axes dans un édifice quelconque.
- COUPE du soubassement de Takht Madéré Soleïman, t. I, p. 5 et 8; du tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, p. 16; longitudinale du Gabre Madéré Soleïman, p. 38; de la corniche p. 39; des bases de colonne du

- temple de Samos, de la Victoire Aptère, de l'Erechthéion, p. 45.
- COUPE des montagnes de la Perse, t. II, p. 4; d'une maison susienne, p. 12, 13; transversale d'un comble représentée sur un tombeau lycien, p. 71; — de Kosroës, t. V, p. 103, 104.
- COUPOLE SUR PENDENTIFS élevée sous le règne de Darius, t. II, p. 9.
- substituée à la terrasse, t. III, p. 8.
- de Sarvistan, t. IV, p. 2. Tracé elliptique, p. 2; construite en briques, p. 2; jour nouveau jeté sur son histoire, p. 4, 5, 6, 7. Transformations, p. 8, 9; de Firouz-Abâd, élevée sur le type primitif, p. 9; de Sarvistan, p. 10; byzantine sur pendentifs, p. 11; ellipsoïde de révolution, p. 9; persane, p. 10, 12. Demi-coupe de Sarvistan, p. 24. Décoration intérieure, p. 26. Tracé modulaire, p. 28, 29. Sa hauteur à Firouz-Abâd, p. 32. Comparaison des coupoles de Firouz-Abâd et de Sarvistan sert à établir l'âge relatif de ces monuments, p. 43, 44. Coupe persane témoigne d'un progrès sur celle de Sarvistan, p. 45; d'invention chaldéenne ou susienne, p. 47; de Firouz-Abâd, sa date, chap. iv. Coupe sur pendentif, histoire de ses transformations successives, p. 69 à 75. Byzantines de Djérach et de Jérusalem, p. 72, 73.
- de Hatra, t. V, p. 15, 16; du Tag Eïvan, p. 80; de Machita, p. 89, 90; (demi-coupe) de Rabbat-Ammon, pareille à celles de Sarvistan, p. 101, 102; sassanide revêtue en mosaïque de verre, p. 136. Perse, p. 150. Simplification grecque, p. 150, 151; simplification syrienne, p. 151. De Saint-Front, forme byzantine, appareil romain, p. 161, 162, 166. Concrète et inorganique, p. 168. Du tombeau de Chah Khoda Bendè, p. 172, 173. Archaïque perse de Notre-Dame-des-Doms, Worms, Loche, etc., p. 174.
- COUPOLE D'ARÊTES. — Voûte formée par l'intersection de triangles curvilignes s'appuyant sur des formerets et des arcs diagonaux, dont le sommet est plus élevé que celui des formerets.
- COUPOLE D'ARÊTES. Sa filiation, t. V, p. 149; sa simplification et sa transformation syrienne, p. 151; engendre la voûte gothique, p. 167; se substitue aux voûtains dans les monuments gothiques, p. 172.
- COURONNE de Cyrus composée d'attributs symboliques, t. I, p. 34.
- rubanée du bas-relief de Gotarzès, des médailles de Mithridate et d'Orodès, symbolise la victoire, t. V, p. 37. Triomphale, formant archivolté, au Tagè Bostan, p. 96; des victoires ailées, p. 96; de Kosroës II, p. 103; emblématique, p. 113, 114, 115, 118, 119, 120. Murale des rois sassanides, voy. *Bas-relief de Chappour* et p. 127 et seq.; à pointes, des Sassanides, copiée sur les couronnes achéménides, p. 128; ailée des Sassanides, p. 103, 116, 128, 134, 138 et pass.
- COURONNEMENT denticulé du tombeau de Cambyse et du tombeau provisoire de Nakhchè-Roustem, t. I, p. 15.
- des portes persépolitaines, t. II, p. 29. Différence entre le couronnement des portes du Gabre Madère Soleïman et ceux de Persépolis, p. 32; des portes de Mycènes, p. 43; des baies de Persépolis importé d'Égypte, p. 33. Suppression des faisceaux de roseaux, p. 34.
- gréco-égyptien des portes de Firouz-Abâd, t. IV, p. 54.
- COURTINE. — Partie droite d'un rempart qui relie deux ouvrages saillants.
- COURTINE de l'enceinte de Hatra, t. V, p. 13; de Tag Eïvan, p. 80, 85; décorée de Machita, p. 91.
- CRAMPON en double queue-d'aronde du Takhtè

- Madère Soleïman, t. I, p. 4, 5; du tombeau de Cambyse, p. 15; du Takhtè Djemchid, métalliques, t. II, p. 17.
- CRAMPON employé dans les digues sassanides, t. V, p. 112.
- CRAPAUDINE, du Gabre Madère Soleïman, du tombeau provisoire de Nakhchè-Roustem, t. II, p. 29. On n'en trouve point à Persépolis, *id.*, *id.*
- CRASSUS battu par les Parthes, p. 12.
— (Marcus) vaincu par les Parthes, récit de l'engagement, t. V, p. 55, 56.
— (Publius, fils du précédent), *id.*, *id.*
- CRÉMAILLÈRE taillée au sommet des piliers du palais de Cyrus, t. I, p. 31, 33.
- CRÉNEAU. — Espace vide laissé entre deux merlons.
CRÉNEAU. Voy. *Merlon*.
- CRÉNELAGE. — Suite de créneaux et de merlons.
CRÉNELAGE. Tagè Bostan, t. V, p. 95, 96.
- CRÉSUS, roi de Lydie. Sa défaite ouvre aux Perses la route des colonies grecques, t. I, p. 59. Fournit peut-être l'architecte des premiers palais perses, p. 60.
- CROISADES. Leur influence sur les arts de l'Occident, t. V, p. 146; sur la genèse de l'architecture gothique, p. 174. Influence byzantine précède en Gaule celle des croisades, p. 159.
- CTÉSIAS raconte la mort des parents de Darius, t. III, p. 2.
- CTÉSIPHON. Ville sassanide sur les bords du Tigre, t. I, p. 3. Voy. *Arc de Kosroës*, t. V, p. 61.
- CUILLÈRE égyptienne avec ornement lotiforme, t. III, p. 41.
- CUIVRE revêtement des coupoles, palais parthes, t. V, p. 24, 25.
- CULTE des Perses s'exerçait au grand jour, t. I, p. 19.
- CYAXARE, roi de Médie, suzerain de la Perse, renverse Assouredililâni, roi de Ninive, t. I, p. 58; donne l'Anzan à Teispès, p. 59.
- CYLINDRE chaldéen, t. III, p. 26; chaldéen archaïque, p. 82; assyrien, p. 85; de Darius, p. 93, t. V, p. 122.
- CYRUS, fondateur de la dynastie achéménide et de l'empire des Perses, enlève le trône de Médie à Astyage (559 av. J.-C.), bat Crésus, roi de Lydie, s'empare de Babylone et périt, dit-on, dans une expédition contre les Scythes, t. I, p. 2. Construit une ville dans la vallée du Polvar, p. 3. Modification des constructions royales, p. 18. Son tombeau décrit par Aristobule, p. 21; construit sur le modèle du tombeau de Cambyse I^{er} et de la tour de Nakhchè-Roustem, p. 22. Sa révolte contre Astyage, d'après le cylindre de Nabouhanid, p. 22. Sa famille, p. 22. Élève une capitale sur le lieu même où il a vaincu les Mèdes, p. 26. Palais de Mechhed-Mourgab, p. 29, 30, 31, 34. Son portrait comparé avec le guerrier de Marathon, p. 34. Songe, p. 35. Son éclectisme religieux, p. 36, 37. Son portrait inspiré de l'art ninivite, p. 53. L'inscription ninivite de son palais indique que l'édifice est postérieur à la défaite de Nabouhanid, p. 56. Origine de Cyrus, p. 56. Les ancêtres de Cyrus communs avec ceux de Darius, p. 56. Généalogie de Cyrus, p. 56, 57. L'évolution de l'architecture grecque s'achève à l'avènement de Cyrus, p. 78, et fait déjà sentir son influence réflexe à Mechhed-Mourgab.

- CYRUS porte le vêtement national des Perses, t. III, p. 87, 88. Maître de l'Asie Mineure, p. 99; conquiert l'extrême Orient, vainqueur de Nabouhanid, de Belsaroussour, de la Syrie et de la Palestine, p. 99.
- Sa guerre contre les Scythes Massagètes, t. V, p. 3.
- DAIS achéménide, t. III, p. 86, 87.
- DALLES taillées en forme de briques employées dans les plus vieux édifices iraniens, t. II, p. 10; t. IV, p. 34.
- DAKHMA. Tour du Silence, t. I, p. 28; ou tombeau provisoire accepté par Darius, p. 37; t. II, p. 24.
- DARAB. Voy. *Fésa*. t. II, p. 4. Pisiyakada, p. 4.
- DARABGUERD. Vieille route de caravane conduisant de Chiraz à cette ville, t. IV, p. 1; siège du gouvernement confié à Sassan, grand-père du fondateur de la dynastie des Sassanides, t. IV, p. 66.
- DARIQUE. — Monnaie (d'or) frappée à l'image d'un archer perse revêtu du costume royal achéménide; probablement à l'image de Darius.
- DARIQUE. Monnaie achéménide portant sur la face un archer couronné et parfois, sur le revers, un atech-ga, t. I, p. 19.
- DARIUS I^{er}, fils d'Hystaspes, roi de Perse (521 à 485 av. J.-C.), envoie une armée en Grèce, battu à Marathon, t. I, p. 3, 12, 13, 31, 35; fonde Istakhr à l'entrée de la plaine de la Merdach, p. 13; ne prétend pas à une filiation divine, p. 35, 36; abaisse le pouvoir des mages, p. 36; rétablit la religion nationale, accepte la double sépulture, p. 37. Sa généalogie et sa descendance, p. 57.
- fonde Persépolis, t. II, p. 2; abandonne Madéré Soleiman, p. 1. Évolution de l'art perse, p. 33; mêle des ornements égyptiens à une architecture d'origine gréco-ioniennedéjà importée par Cyrus, p. 33; suppression des ornements qui rappellent la construction de bois, p. 33. Antes de son palais, p. 89.
- DARIUS I^{er} fait creuser son tombeau au-dessus d'Istakhr, t. III, p. 1. Son testament gravé sur son tombeau, p. 3. Donne aux atech-ga l'aspect d'un édifice gréco-lycien, p. 8. Son cylindre, p. 93; frappe le premier des monnaies à son effigie, p. 93, 94, 95. Reconquiert l'héritage de Cyrus, p. 99; organise l'administration, crée les voies de communication, les caravansérails, p. 99, 100; inaugure un nouveau style d'architecture, p. 101, 102, 103.
- Ses guerres contre les Scythes occidentaux, t. V, p. 3.
- DÉCORATION des palais de l'époque achéménide, t. II, § II, p. 11 et suiv.
- intérieure du palais de Sarvistan, t. IV, p. 26.
- des archivoltes du palais de Hatra, t. V, p. 18, 19; des pilastres, p. 17, 19; en mosaïque de verre, p. 24, 25; en plâtre à Warka et à Suse (époque parthe), p. 27, 28, 30, 31; en faïence de style perse, au palais de Pâl à Gwalior, p. 33; de la façade du Tagè Kèsra, p. 64, 65 et 77; fastueuse de Machita, p. 90, 93; susienne achéménide de Machita, p. 93; grecque, romaine et byzantine indirecte de Machita, p. 93; parthe directe, p. 93. Caractère perse-byzantin de la sculpture de Machita, p. 93, 95. Caractère perse de la décoration sassanide pure, p. 97, 98, 100. Décoration sassanide rappelle pour l'exécution les broderies, p. 100; pour les formes florales, le lotus égyptien-perse, p. 98. Décoration androcéphale, d'origine parthe, des chapiteaux sassanides. Des lambris de Rabbat-Ammon, de style sassanide perse,

- p. 102, 103, 104; architecturale des palais sassanides, sans analogie avec celle des châteaux de Firouz-Abâd et de Sarvistan, p. 138; musulmane, son origine perse, p. 153, 154, 155; géométrique, *id.*, p. 153.
- DEHBID. Village voisin de Persépolis; ruines achéménides, t. I, p. 1, 3.
- DÉLIT. — (Pierre en) maçonnerie de telle sorte que les lits de carrière soient perpendiculaires à la direction générale des assises.
- DÉLIT. T. I, p. 12, 53.
- DÉLOS. Portique des Cornes, t. III, p. 65, 66.
- DELPHE. Base de colonne, t. II, p. 43, 44, 45.
- DÉMÉTRIUS NICATOR. Roi de Syrie, prisonnier des Parthes, t. V, p. 4.
- DENTICULE. — Ornement rectangulaire dont l'origine doit être recherchée dans la saillie des solives équerries d'un entablement en charpente.
- DENTICULES de la corniche du tombeau de Cambyse et du tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 15; du Gabre Madéré Soleiman, p. 33; des tombeaux lyciens, p. 42; du couronnement du mur du Takhtê Djemchid, t. II, p. 18.
- Deviennent sous la main des Grecs un simple motif de décoration, p. 71.
 - dans la corniche persépolitaine, image de l'extrémité des chevrons, t. III, p. 13, 14 et 70.
 - de Sarvistan, Firouz-Abâd; de Rabbat-Ammon, t. V, p. 101; employés en archivolté, p. 101, 102
Voy. *Entablement et Charpente.*
- DÉRIVATION des fleuves, t. V, p. 106; du Karoun ou Chetet, p. 110, 111.
- DIADÈME parthe, t. V, p. 57.
- DIANE. Voy. *Anaitis.*
- DIDA (Perse). (Muraille, soubassement), t. II, p. 22.
- DIGUES sassanides, t. V, p. 60; du Karoun: Kaiser, Lachgar, de Dizfoul, p. 111, 112; d'Awaz, p. 111, 112. Date de leur fondation, p. 112.
- DIODATUS. Satrape grec de la Bactriane, se déclare indépendant (256 av. J.-C.), t. V, p. 2; sa révolte entraîne, cinq ans plus tard, la révolte des Parthes, p. 4.
- DIODORE DE SICILE attribue l'origine des canots d'Ecbatane à Sémiramis, t. II, p. 8. Aridité de l'Atropatène, p. 87.
- Ouvriers égyptiens employés par les rois perses, t. III, p. 100.
- DISQUE. Ornementation des portes persépolitaines, t. II, p. 29, 32.
- DIVINITÉS en mosaïque d'or, t. V, p. 24, 25 (palais parthe de Babylone).
- DIZFOUL, t. V, p. 60. Ville capitale de la Susiane. Pont sassanide, p. 105, 106; pile, procédé de fondation, p. 107; maçonnerie et béton d'origine romaine, p. 107, 108; date de la construction du pont, p. 109.
- DJENGIS KHAN. Chef mongol, envahit la Perse t. V, p. 3.
- DJERACH. Coupole byzantine, imitée de celles de Sarvistan, t. IV, p. 72.
- (Dôme de), t. V, p. 152.
- DOMÉ assyrien, t. IV, p. 43; perse de Férachbad, p. 77; syrien de Djerach et de Jérusalem, t. V, p. 151.
- Voy. *Coupole.*
- DORIQUE. — L'ordre dorique, généralement caractérisé par le chapiteau des colonnes et les triglyphes de l'entablement, n'est que la traduction, en bois de fort

- équarrissage, des anciennes constructions hypostyles exécutées en pièces de bois légères, dites constructions ioniques.
- DORIQUE (Ordre).** Définition, t. II, p. 49. Ses formes massives empruntées par les Grecs à l'Égypte, peut-être sous le règne de Psamétik, p. 50, 51, 58 et 77. Origine du temple dorique d'après Vitruve, Hubsch, Viollet-le-Duc, Hittorf, p. 52. Entablement dorique en pierre copié sur les charpentes en bois, p. 63, 64. Monuments doriques comparés aux édifices ioniques architravés, p. 74. Traduction en pierre d'un type où le bois jouait un rôle important, p. 75. L'ordre dorique est la résultante des influences de l'Égypte sur l'architecture ionique primitive, p. 77. Au point de vue de la modénature, de l'adaptation de chaque membre de l'édifice, de la beauté modulaire, le temple dorique est original, p. 77.
- ne se distingue pas de l'ionique par les ornements du chapiteau, t. III, p. 46.
 - Ordre dorique bâtard de Kingavar, t. V, p. 10.
- DOUCINE.** — Moulure moitié convexe, moitié concave.
- DOUCINE.** Réunion de la gorge égyptienne à la baguette qui la supporte, t. I, p. 42. T. II, p. 86. Engendre la base de colonne perse, t. III, p. 31.
- DOUELLE.** — Parement courbe d'une voûte ou des vousoirs qui la composent.
- DOUELLE.** Son tracé à Sarvistan, t. IV, p. 13; du Ramesseum, p. 21, 22.
- DOUR SARYOUKIN (ville de Sargon).** Découverte sous les tumulus de Khorsabad. Ses maisons, t. II, p. 12.
- DRACHME parthe.** Style gréco-syrien, t. V, p. 38. D'un art inférieur au tétradrachme, p. 39. Face et revers indistincts, p. 39.
- DUVARTHI (En perse, porte ou portique)** t. II, p. 22, 24.
- ECBATANE.** Cap. de la Médie, aujourd'hui Hamadan, t. I, p. 3; marques d'ouvriers, p. 11.
- Polybe parle d'un palais de bois, t. II, p. 87. Hérodote rapporte, au contraire, que les édifices d'Ecbatane ressemblent à ceux de la Chaldée, de l'Assyrie et de la Perse, p. 88.
- ÉCHINE.** — Partie du chapiteau dorique raccordant le sommet du fût avec le tailloir ou abaque.
- ÉCHINE** du chapiteau de Golgos, t. II, p. 42.
- Dorique des chapiteaux parthes de Kingavar, t. V, p. 10; des chapiteaux sassanides, p. 96, 97, 100.
- ÉCLAIRAGE** des palais de Persépolis, t. II, p. 37, 38.
- EDDÉ (Chapiteau de).** Rappelle par la forme de l'échine et de l'abaque le chapiteau de la colonnade de Mycènes, t. II, p. 43. Son influence sur la genèse du couronnement dorique, p. 43.
- EDESSE.** Victoire remportée par Chapour sur les Romains, t. V, p. 115, 116, 119.
- EDFOU.** Chapiteau du temple, t. II, p. 82; se retrouve en partie dans le chapiteau persépolitain, p. 82.
- EDICULE** à colonne, bas-relief du palais de Sargon, t. II, p. 40.
- ÉGINE.** Efflorescence subite des formes artistiques de la Grèce, t. III, p. 30.
- ÉGLISE** de la Syrie, t. V, p. 146, 170, 171; Saint-Vital de Ravenne, p. 156; Saint-Marc, p. 156; de la Lombardie, p. 156. Du Taur, de Notre-Dame-des-Doms, de Saint-Trophyme, etc., présentent quelques

- ornements byzantins, p. 157. De Saint-Maurice en Valais, son aiguière sassanide, p. 158, 159. De Saint-Front à Périgueux, p. 160, 161. De Saint-Philibert de Tournus, p. 162, 163, 164. De Saint-Sauveur à Nevers, son chapiteau, p. 160, 161. Du Puy, copiée sur Saint-Philibert de Tournus, p. 165. Gothique du domaine royal, de la Champagne, de la Bourgogne, du Bourbonnais, p. 166. Leur description, p. 166 à 169.
- ÉGYPTE. Son influence sur les arts de la Perse, t. I, p. 31, 34 et 35; t. II, p. 20, 32, 33, 48, 48, 50, 83, 84; t. III, p. 4, 12, 79, 85, 99, 100, 101; t. IV, p. 21 à 24, et 54.
- sur les arts de la Grèce : Ouverte à la Grèce sous le règne de Psamétik, t. II, p. 50, note 1, et t. III, p. 42. Voy. *Grèce*.
- sur les arts de la Chaldée et de l'Assyrie, t. I, p. 34; t. II, p. 13, 78; t. III, p. 4, 42, 43 et note, 49 à 64, 86. Voy. *Assyrie et Chaldée*.
- importe dès une très haute antiquité des objets d'art en Grèce, en Phénicie, sur les rives de la Méditerranée, p. 34, 55 et notes; connue d'Homère, p. 34, 35, 63 note. Sculpture en ronde bosse, p. 25, 26, 43.
- Plan d'un temple égyptien, t. II, p. 20. Hypogée de Beni-Hassan image en pierre d'une construction de bois, p. 49. Type des monuments en pierre, p. 69.
- Porcelaine, t. III, p. 36; ornements lotiformes, p. 38, 39 à 43; ivoires, p. 50, 51, 52; voûtes en berceau du Ramesseum, p. 21, 22, 23.
- ÉGYPTIENS. Employés à la construction des palais persépolitains, t. III, p. 100.
- ELAM. Voy. *Susiane*.
- Élamites construisent en terre, t. II, p. 11. Leurs premières maisons, p. 12.
- ELBROUZ. Montagne de la Perse, t. II, p. 3.
- ÉLÉPHANTS de guerre, époque sassanide, t. V, p. 140.
- ÉLEUSIS. Imperfection des parements du temple, t. I, p. 12.
- EL HADRE. Voy. *Hatra*.
- ELLIPSE génératrice des coupoles perses, t. IV, p. 2, 9; génératrice des berceaux perses, p. 13, 14, et assyriens, 15. Heureuse influence du tracé en ellipse, p. 18, 19. Son tracé géométrique. Rectification égyptienne, p. 23; ellipse du Tagè Kèsra, p. 22, 23; du berceau central de Firouz-Abad : sa flèche est à la portée comme 8 à 14, p. 35.
- du grand arc de Tagè Kèsra, t. V, p. 68, 69. Arche du pont d'Alten Kupri, p. 109.
- ELLIPSOÏDE DE RÉVOLUTION. — Surface engendrée par la révolution d'une ellipse autour de l'un de ses grands axes.
- ELLIPSOÏDE DE RÉVOLUTION, coupole perse, t. IV, p. 9.
- EMAIL. Revêtement protecteur, t. II, p. 11; employé dans les plus anciens édifices de la Chaldée, p. 11. Décoration placée sur l'entablement persépolitain, t. III, p. 14; aux Indes, t. V, p. 33.
- EMPÉDOCLE. Temple, t. III, p. 46.
- EMPILAGE de bois des charpentes, t. II, p. 51, 53.
- ENCADREMENT des portes persépolitaines, t. II, p. 30, 31; de l'Érechthéion, du tombeau de Darius, inspirés d'une tradition commune, p. 32.
- ENCASTREMENT. — Pénétration d'une poutre dans un évidement des maçonneries préparé aux dimensions exactes de la poutre.
- ENCASTREMENT des poutres du palais de Mchhed-Mourgab, t. I, p. 33; palais

- de Darius, t. II, p. 89, et t. III, p. 13.
- ENCEINTE de Hatra, t. V, p. 13; du Tag Eïvan, p. 86; carrée de Machita, p. 89, 90, 91.
- ENCORBÈLEMENT. — Se dit des constructions en surplomb sur le *nu* ou façade des constructions immédiatement inférieures.
- ENCORBÈLEMENT de la charpente, t. II, p. 69. Voûte, t. IV, p. 4, 5. Mougheir, p. 5.
- ENTABLEMENT. — Réunion de l'architrave, de la frise et de la corniche. L'entablement est la reproduction extérieure de la charpente constitutive d'une terrasse.
- ENTABLEMENT du palais de Mechhed-Mourgab, t. I, p. 31. Du Gabre Madéré Soleïman, p. 39, 41.
- en bois des cabanes de l'Azerbeïdjan, t. II, p. 46, 47, 53, 54; égyptien, p. 48 et 49. Grecs et ioniens ont une commune origine, p. 48; de Persépolis, expression des plus antiques constructions de l'Asie occidentale, p. 53; en bois des vieux monuments ioniques, p. 52. Ses proportions croissent en proportion du diamètre et de l'écartement de la colonne, p. 67. Explication des superpositions de ses trois membres, p. 67. Similitude des entablements grecs et perses, p. 72, 73. Analogie du portique des Arréphores et des portiques des palais persépolitains, p. 72. Dérivent d'un type lycien, plus antique, p. 72 et suiv. Ionique canonique, du portique des Arréphores, ionique architravé, p. 74.
 - grec dérive des constructions en charpente dont on retrouve le modèle à Persépolis, p. 76. Pénétration de l'entablement dans les antes du palais de Darius, p. 89, et t. III, p. 13.
 - des tombeaux de Nakhchè-Roustem, t. III, p. 5. Parallèle entre l'entablement des tombeaux lyciens et celui des tombeaux de Nakhchè-Roustem, p. 5. Perse identique,
- comme signification, au fronton grec, p. 7.
- ENTABLEMENT architravé gréco-bouddhique, t. IV, p. 51, 52. Voy. *Charpente*.
- ENTRAIT ou TIRANT. — Pièce horizontale qui s'oppose à l'écartement des arbalétriers. Dans l'antiquité grecque et perse, l'entrait jouait un rôle tout différent: il portait le poinçon et par son intermédiaire la charpente de la toiture.
- ENTRAIT. Son rôle dans la charpente grecque, t. II, p. 56.
- ÉANNELAGE. — État des pierres préparées pour recevoir des ornements ou des sculptures.
- ÉANNELAGE. On reconnaît un chapeau de charpente dans l'éannelage des chapiteaux bicéphales et de la double volute ionienne, t. II, p. 81.
- ÉPÉE sassanide, t. V, p. 139; dite de Charlemagne de style sassanide, p. 164, 165.
- ÉPHÈBE au service des rois, t. V, p. 114, 119.
- ÉQUIPEMENT. Voy. *Sculpture sassanide*, t. V, p. 140.
- ÉRECHTHÉION. Plinthes et corniches, t. I, p. 41; colonnes, p. 45.
- Portes, t. II, p. 28; Rapport de dimensions de ses portes, p. 35; comptes de gestion, p. 60; portique des Arréphores, p. 92.
 - Porte de l'Erechthéion, prototype des portes persépolitaines, t. III, p. 71. Ornements floraux des listels et de l'architrave, p. 71. Comparé au tombeau de Mechhed-Mourgab, p. 75.
 - Sa modénature reproduite dans les profils des portes de Firouz-Abâd, t. IV, p. 55.
- ENTRECOLONNEMENT perse copie des monuments égyptiens, t. I, p. 31, et t. III, p. 12.
- ÉSCALIER du tombeau provisoire de Nakhchè-

- Roustem et du tombeau de Cambyse, t. I, p. 15, 16; du tombeau de Cyrus, p. 21; du Takhtè Madéré Soleïman, p. 38 et 39.
- ESCALIER du Takhtè Djemchid, t. II, p. 16, 17, 19, 27. Égyptien et Grec, p. 27; perses, p. 27 et 28.
- Main courante de style assyrien, t. III, p. 70. Ornement de style grec, p. 78. Main courante des paliers, p. 79, 80. Procession de serviteurs sculptée sur les rampes, p. 85.
- de Firouz-Abâd, t. IV, p. 32. De l'atech-ga de Djour, p. 80, 81, comparé à celui de la mosquée de Touloun, p. 82, 83, 84.
- ÉTENDARD sassanide, t. V, p. 117, 141.
- FAÇADE du Tagè Kèsra, t. V, p. 63 à 68.
- FAIENCE. Son emploi en parements remonte à la plus haute antiquité babylonienne, t. III, p. 12; bleue employée en Perse dans les temps anciens et modernes, p. 19.
- décorative du palais de Pâl à Gwalior (style perse sassanide), t. V, p. 33.
- FARS. Voy. *Perse*.
- Ariaramnès règne dans le Fars à Pisiyakada (Pasargade) t. II, p. 59.
- FAUTEUIL des rois achéménides, t. III, pl. XIX; — élevé, à l'usage des rois parthes, t. V, p. 26.
- FEMME. Tombeau de la mère de Cyrus, t. I, p. 49, 50, 51. Du roi, p. 51. Uniquement chargée de la garde du Gabre Madéré Soleïman, p. 50. Voilée en Perse dès la plus haute antiquité, p. 51. Loi musulmane à propos de leur tombeau, p. 51.
- ailée, bas-relief de Gotarzès, époque parthe; sur les médailles de Mithri-
- date et d'Orodès, époque parthe; interprétation; victoire grecque, t. V, p. 37.
- FENÊTRES de Persépolis, t. II, p. 37; du palais aux cent colonnes, du palais de Darius, p. 38, 39; leurs dimensions, p. 39; de l'Erechthéion conservent le jambage incliné des constructions doriques, p. 37. En Perse, procèdent d'un type originaire de l'Asie Mineure, p. 37.
- de Sarvistan, percées au milieu des pendentifs, t. IV, p. 3.
- de Hatra, t. V, p. 16, 18; volet (Warka), époque parthe, p. 29. Du Tagè Kèsra, p. 73; du Khan-Ortma, p. 81; du Tag Eïvan, p. 82.
- FÉRACHBAD. Village du Fars, forêt de palmiers, t. II, p. 5. Édifice près de Firouz-Abâd, t. IV, p. 77; plan, *id.*; construit en moellons, p. 77; dôme porté sur quatre piliers réunis par des arceaux évidés, p. 77, 78.
- FERME. — Triangle formé par des pièces de charpente disposées en vue de résister au poids des toitures sans exercer sur les murs qui les portent des poussées au vide.
- FERME moderne, t. II, p. 53, 56.
- Restitution des fermes grecques d'après les monuments et les textes, t. II, p. 56 à 63.
- FÉSA ou Darabguerd. Son identification avec Pasargade, t. I, p. 2.
- FEUILLURE. — Excavation préparée dans les chambranles d'une baie pour loger l'épaisseur des vantaux.
- FEUILLURE. Du Gabre Madéré Soleïman, t. I, p. 48; du tombeau provisoire de Nakhchè-Roustem, t. I, p. 16. On n'en trouve point aux portes persépolitaines, t. II, p. 29; il en existe aux fenêtres, p. 37.

- FIGURINES parthes, Warka, Suse, t. V, p. 33, 36.
- FILET. — Moulure très mince, plate et carrée.
- FILETS entourent la frise; chez les Grecs représentent le plancher et le plafond décoratif, t. II, p. 67.
- FIROUZ-ABÂD, t. IV, p. 4; étude du château de Firouz-Abâd jette un jour tout nouveau sur l'histoire de la coupole sur pendentif, p. 4. Caractère archaïque des coupoles, p. 9; tracé des coupoles, p. 19, 20. Situé sur la route du Fars en Kirmanie, p. 30. Description du monument, p. 30 et seq. Belle ordonnance du plan, p. 32. Bâti en moellons, p. 34. Caractère saillant de l'architecture, p. 42. Antérieur de deux siècles à celui de Sarvistan, p. 46. Portes p. 52 et seq. Le palais est du VI^e siècle av. J.-C., p. 59 et seq. Firouz-Abâd *Gadim* signalé par un haut atech-ga, p. 64. *No* au sud de Firouz-Abâd *Gadim*, p. 64. Résumé de son histoire, p. 66 et seq. Nœud des routes qui conduisent de l'Est dans le Fars.
- Bas-reliefs sassanides, t. V, p. 60; p. 117.
- FLABELLIFÈRE achéménide, t. III, pl. XIX; sassanide, t. V, p. 114, 115, 119.
- FLAMBAGE. — Déviation latérale des constructions planes et verticales.
- FLAMBAGE. Manière de le combattre à Ctésiphon, t. V, p. 65; en Égypte, p. 65; dans les ponts métalliques modernes, p. 66, 68.
- FLÈCHE, t. III, p. 90.
- parthe, voy. *Archer*.
- FLEURONS. — Voy. *Anthémion*.
- FLEURONS des portes des tombeaux de Persépolis, t. II, p. 30.
- FLEURONS de la plinthe de Machita, t. V, p. 91, 92.
- FONDATION des piles de pont, t. V, p. 106, 107.
- FORMULES modulaires des Grecs et des Perses, t. II, p. 34, 35 et 36. Leur emploi est une conséquence du tracé des coupoles et des berceaux, p. 3 et 6 et note 2.
- Voy. *Tracé*.
- FORT détaché de Hatra, t. V, p. 13.
- FORTIFICATION de Hatra, t. V, p. 13.
- FOSSE de l'enceinte de Hatra, t. V, p. 13.
- FRISE. — Corps intermédiaire de l'entablement canonique compris entre l'architrave au dessous et la corniche saillante au dessus. La frise correspond à l'épaisseur des solives.
- FRISE de Persépolis, t. II, p. 17, 18; dans les monuments doriques, p. 67, 68; rempli, chez les Grecs, l'espace occupé par les solives, p. 67; retournée sur les quatre faces des édifices grecs, p. 71; origine de ses formes en Grèce, p. 71; du portique des Arréphores, imite une construction en charpente, p. 73; donnée aux Grecs par l'art méditerranéen, p. 77.
- du tombeau de Nakhchê-Roustem, t. III, p. 4. Denticulée de Persépolis surmontée d'une corniche, p. 6; son origine, p. 13 et 14; fleuronée, Égypte, Grèce, Assyrie, p. 60, 61.
- d'enfants porteurs de guirlandes gréco-bouddhiques, t. IV, p. 51.
- denticulée, style persépolitain, Hatra, t. V, p. 20. De Warka (époque parthe), p. 27;
- sassanide de Tagè Bostan, dérive des frises susiennes, t. V, p. 97, 98. Ses caractères, p. 100.
- Voy. *Entablement*, *Charpente*.
- FRONTON. — Image extérieure des fermes inclinées d'une toiture.

- FRONTON du Gabre Madéré Soleïman, t. I, p. 39, 50. Rappelle les monuments de l'Ionie, p. 53.
- FRUIT. — Angle formé par le parement d'un mur avec le plan vertical passant par le pied du mur.
- FRUIT, t. I, p. 9.
- FUT de colonne de Mechhed-Mourgab, t. I, p. 29, 30; du Gabre Madéré Soleïman, p. 43; lisse sans listel usité chez les Asiatiques, p. 54.
- lisse, t. II, p. 43; cannelé de Delphes, p. 45; égyptien, p. 48, 49; adopté par les Grecs longtemps après que les Égyptiens avaient abandonné l'emploi du bois, p. 50; cannelé de Persépolis et de Suse, p. 85; lisse des tombeaux des rois, p. 85.
- cannelé de Mycènes, t. III, p. 78.
- ionique des colonnes parthes de Kingavar, t. V, p. 10.
- GABRE MADÉRÈ SOLEÏMAN (Tombeau de la mère de Salomon). Caractère grec de l'édicule, t. I, p. 38; porte rappelant celles des tombeaux lyciens, p. 42; montants, linteaux, couronnement empruntés au théâtre de Sélinonte, p. 43. Portique, p. 43; bases de colonne, p. 44; plan, p. 45. Erreur d'identification du Gabre Madéré Soleïman avec le tombeau de Cyrus, p. 46; exigüité du naos, défaut d'inscription, porte et système de fermeture, p. 48; sa destination, p. 49, 50; conclusion, p. 53.
- Imité, comme les tombeaux des Harpies, de Théron et de Palmyre, de prototypes lyciens, t. III, p. 72, 73, 74. Péribole reproduit un type phénicien, p. 79, note 1.
- GALERIE d'irrigation, t. II, p. 7, 8; de Sarvis-tan, p. 24 et seq.
- de Hatra, t. V, p. 15.
- GANDHARA. Ville des Indes; édifices gréco-bouddhiques, t. IV, p. 51, 52.
- GANGE. Voy. *Palibothra*.
- GAULE. Subit l'influence directe de l'Orient, t. V, p. 155, 157 à 166; indirecte de la Perse, p. 170 à 176.
- GAULOIS engagés contre les Parthes, t. V, p. 56.
- GAUMATA (Le Mage) usurpe le trône, t. I, p. 22. Abaissement du pouvoir des mages après sa mort, relaté dans l'inscription de Bisoutoun, p. 36.
- Portrait des conjurés, t. III, p. 87.
- GEMME. Voy. *Pierreries*.
- GÉNÉRAL en chef des Parthes : Surena, t. V, p. 12. Des Sassanides : Sparapet ou Sipehbed, p. 141.
- GÈTES. Peuplade scythe attaquée par Alexandre, t. V, p. 3.
- GHILAN. Habitation du Ghilan, t. II, p. 47.
- GLISSIÈRE. Tombeau provisoire; tour funéraire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 15, 28; t. III, p. 2, note 2.
- GLYPTIQUE. Chaldéens maîtres en cet art, t. III, p. 26.
- GOLGOS. Chapiteau, t. II, p. 42, 43.
- Rapprochement entre son chapiteau et ceux représentés sur les bas-reliefs égyptiens, t. III, p. 44. Analogie entre le chapiteau de Golgos et le chapiteau ionique, p. 53.
- GORDIUS échoue devant Ctésiphon, t. V, p. 62.

- GORGE. — Moulure concave.
- GORGE égyptienne, préférée par les architectes de Persépolis à la modénature ionienne, t. II, p. 32.
- GOTARZÈS I^{er}. Bas-relief rupestre, t. V, p. 36, 37.
- GOUDÉA. Simplicité des ornements de son trône, t. III, p. 23.
- GOUR ou DJOUR. Nom sassanide de Firouz-Abâd, t. IV, p. 64. Résumé de son histoire, p. 66, 67, et seq. Son atech-ga, p. 79, 80, 81 et seq.
- GOUTE. — Ornement circulaire placé au-dessous du larmier. Il représente non pas des gouttes d'eau, mais probablement des têtes de clous.
- GOUTTE, t. II, p. 52.
- GRAINETI des monnaies sassanides, t. V, p. 132, 135.
- GRÈCE. Emprunte à la Lycie les ordres grêles, t. II, p. 40 à 48 et 51, et les charpentés, p. 52 à 59;
 — à l'Égypte, le caractère puissant de l'ordre dorique, t. II, p. 48 à 51, 76, 77, et les ornements architectoniques, t. III, § IV, p. 31 et seq. (*Voy. Égypte*); à l'Assyrie et à la Chaldée, la sculpture, p. 27, 28, 29, 30, 81 à 85. *Voy. Assyrie et Chaldée*.
 — Son influence sur les arts perses, t. I, p. 67; t. II, p. 32 à 36, 45, 77; t. III, p. 68, 69, 70, 71, 73 à 79; t. V, p. 10, 38 à 42, 50, 54, 55, et 60;
 — sur les arts de l'Inde, t. II, p. 79, et t. V, p. 150.
 — Son influence maximum en Orient à l'époque des Parthes, t. V, p. 150.
- GRECS. Transportent en Hellade le modèle des habitations de l'Asie occidentale, t. II, p. 54.
 — Remplacent dans leurs constructions les supports de bois par la colonne de pierre, p. 61, 62, 63. Puisent dans l'étude des saillies et des ombres le tracé de leur modénature, p. 69.
- GRECS. Tirent parti de la distribution des saillies et des creux, t. III, p. 31, 32.
 — Donnent à la coupole, d'origine asiatique, une forme classique, t. IV, p. 10.
- GUÈBRES. Nom moderne donné aux sectateurs de la religion de Zoroastre, t. I, p. 28.
 — Viennent des Indes en pèlerinage à Nakchê-Roustem, t. III, p. 9.
- GUIZNÉVIDES. Revêtent leurs monuments d'un parement de faïence bleu turquoise et de brique, t. III, p. 12. Caractères de l'architecture guiznévide, p. 18, 19.
- GWALIOR. Palais indien de style perse sassanide, 5, t. V, p. 33.
- GYNÉCÉE de Persépolis séparé des palais, t. II, p. 26. Simplicité de sa construction, *id.*
- HABITATION des bords de la mer Noire, t. II, p. 46; du Mazendéran, p. 47; du Lazistan, du Ghilan, p. 47. Prototype du temple grec, t. II, p. 47. De la Lycie et de l'Ionie, expression des plus anciennes constructions en charpente de l'Asie occidentale, p. 53.
- HADISH (Maison), t. II, p. 22, 23.
- HALVARAS (Médique). Muraille, soubassement, t. II, p. 22. Forteresse, p. 24. D'après l'inscription de Bisoutoun, *id.* Inscription de Persépolis, *id.*

- HAMADAN. Ancienne Ecbatane, ses galeries d'irrigation, t. II, p. 4 et 8.
- HAMD-ALLAH-MUSTOFI, géographe persan; son histoire de Gour, t. IV, p. 65.
- HARPIES. Tombeau, t. III, p. 73; comparé à la tour de Mechhed-Mourgab, p. 75.
- HATASOU, reine d'Égypte. Son influence sur l'ornement asiatique, t. II, p. 78.
- HATRA (El Hadre). Ville sur la rive droite du Tigre, t. V, p. 12. Défaites de Trajan, de Septime-Sévère (198), p. 12. Était déjà détruite en 363. Fortification circulaire, p. 13. Plan du palais, p. 14; voûtes et coupôles, p. 15; pilastre, archivolte, linteau décorés, p. 17, 18, 19, 20; édifice perse dans son plan, ses voûtes, son équilibre statique; romain dans l'appareil, les profils, le modelé des bas-reliefs; scythe dans les ornements sertis et androcéphales, p. 20, 21. Destination du monument, p. 22, 23.
- HÉCATOMPOLIS, capitale grécisée de la Scythie, t. V, p. 2.
- HELLADE. Voy. *Grèce*.
- HERCULE. Voy. *Thésée*. Mithridate 1^{er} se fait représenter sur ses monnaies dans l'attitude d'Hercule, t. V, p. 38.
- HIÉRON. Mur de soutènement, t. II, p. 15.
- HIONG-NUS. Peuplade scythe, guerres contre les Parthes, t. V, p. 3.
- HUNS, probablement les *Hiong-Nus*. (Voy. ce mot.) Peuple nomade et barbare originaire de la Scythie. Sa puissance atteignit son apogée et finit avec Attila (353), t. V, p. 2.
- Hycsos. Les arts méditerranéens se propagent à partir de leur invasion, t. II, p. 78.
- HYPOGÉE. — Construction souterraine où certains peuples anciens déposaient les morts.
- HYPOGÉE de Beni-Hassan, t. II, p. 48, 49.
- HYPOSTYLE. — Construction dont la toiture est portée sur des supports verticaux : poteaux de charpente ou colonnes.
- HYPOSTYLE (Salle) du palais de Mechhed-Mourgab, t. I, p. 31
— de Persépolis, t. II, p. 25. de la salle aux cent colonnes, p. 38.
— Palais parthe d'Ecbatane, t. V, p. 6. Temple d'Anaitis de Kingavar, p. 7.
- HYRCAN. Son palais construit sur modèle persépolitain, t. III, p. 97, 103.
- HYSTASPES, gouverneur de la Perse sous Cyrus. Sa généalogie et sa descendance, t. I, p. 57; sa mort, t. III, p. 3.
- IBN-EL-FAGIH, géographe arabe. Son opinion sur Gour, t. IV, p. 65.
- ICTINUS. Son ouvrage sur le Parthénon, t. II, p. 52.
- IMBRICATION. — Pénétration de dessins décoratifs identiques, semblable au recouvrement des tuiles d'un toit.
- IMBRICATION antique, t. III, p. 11; du tombeau phrygien, p. 12.
- IMPLANTATION. — Tracé sur le terrain d'un édifice, d'un ouvrage d'art.
- IMPLANTATION. Erreur de Texier au sujet du Gabre Madéré Soleïman, t. I, p. 45.
— des colonnes dans les monuments perses de l'époque achéménide, t. II, p. 33.
— vicieuse des monuments perses, t. IV, p. 29.
- INDE. Influence de la Grèce et de la Perse sur

- Part bouddhique t. II, p. 79 et t. IV, p. 51, note 1.
- INDE. Chapiteau à enroulements ioniques, t. III, p. 60.
- Son architecture relativement moderne, t. IV, p. 51.
 - Palais de Pâl à Gwalior de style perse-sassanide, t. V, p. 33. Art sassanide, p. 104. Influence de la Grèce, p. 150.
- INFLUENCE de la Grèce sur l'Inde, t. II, p. 79; t. IV, p. 51; atteint son maximum en Orient à l'époque des Parthes, t. V, p. 150.
- Première manifestation de l'influence des arts perses sur l'Occident, p. 150; sur Rome, p. 151, 152; sur Byzance, p. 152; sur la civilisation musulmane, p. 153, 154; sur la Gaule, p. 155; sur la Syrie, p. 150, 151, 154, 173, 174. Lutte des influences romaine et orientale en Gaule, p. 156 à 166. Triomphe de l'influence orientale, p. 169 à 176. Voy. *Assyrie, Chaldée, Égypte, Inde, Phénicie, Perse*.
- INSCRIPTION du tombeau de Cyrus, t. I, p. 21; du palais de Mechhed-Mourgab, p. 29, 34; de Bisoutoun et de Nakhchê-Roustem raconte le renversement des Mages, p. 36. Trilingue gravée au-dessus du portrait de Cyrus, p. 56.
- du soubassement de Persépolis, t. II, p. 2. Trilingue de Persépolis identifie les édifices de Persépolis avec des palais, p. 21.
 - parthes en caractères et langue grecs, t. V, p. 39, 40, 41; en caractères et langue sémitiques, p. 48. Pelhvi de Machita, p. 89, 90; Pelhvi de Nakhchê-Roustem, p. 116; et de Kermancha, p. 122. Voy. *Médailier*.
- INTAILLES perses imitées des chaldéennes, t. III, p. 93. Origine des coins, p. 93.
- INTAILLES parthes, t. V, p. 36, sassanides participent des qualités des sculptures rupestres, p. 124.
- INTRADOS. — Parement intérieur d'une voûte.
- INTRADOS des coupoles de Sarvistan, épousent les angles de salles à couvrir, t. IV, p. 7; des berceaux de Sarvistan, p. 13; des coupoles de Firouz-Abâd, leur déformation apparente, p. 19.
- INVASION des barbares, t. V, p. 152, 155; de la Perse par les Arabes, p. 152; de l'Égypte, de la Sicile, de l'Espagne et de la Gaule par les Arabes, p. 160.
- IONIE. Partie de l'Asie Mineure comprise entre les fleuves Hermès et Méandre. Voy. *Grèce*.
- IONIQUE. — L'ordre ionique, caractérisé d'habitude par les volutes du chapiteau, n'est que la représentation en pierre des plus vieilles constructions hypostyles exécutées en bois.
- IONIQUE. Définition de l'ordre, t. II, p. 49. Colonne ionique empruntée aux arts méditerranéens avant l'apparition de la colonne dorique empruntée à l'Égypte, p. 52. Grecs font plier les traditions ioniques à leur génie naturel, p. 75. Constructions ioniques primitives sont des imitations d'édifices en charpente, p. 75; l'ordre ionique s'éloigne de la véritable tradition grecque, p. 77. Ornement ionique grec importé des rives du Nil, p. 78.
- Ne se distingue pas du dorique par les ornements du chapiteau, t. III, p. 46. Genèse du chapiteau, p. 46 et seq.
 - Fût, entrecolonnement, baie, moulure ionique du stylobate du temple parthe de Kingavar, t. V, p. 10.
 - Chapiteau ionique de Warka de l'époque parthe, t. V, p. 27.
- IRAN. Voy. *Perse*.

- ISDOUBAR, roi légendaire de Chaldée; ses chasses gravées sur les cylindres chaldéens, t. III, p. 81, 82. Darius à Persépolis, Thésée et Hercule en Grèce procèdent d'Isdoubar, t. III, p. 29, 82, 83.
- ISLAM. Fait rétrograder les pays soumis à ses lois, t. II, p. 4.
- ISPAHAN. Ville de Perse bâtie sur les bords du Zendéroud. Capitale actuelle de l'Irak Adjémi, deuxième ville de l'empire depuis que la dynastie kadjar a transporté à Téhéran le siège du gouvernement, t. I, p. 1.
— Sa vallée traversée par les courants diluviens, p. t. II, p. 4, 5.
— Renommée pour la fraîcheur de son climat, t. III, p. 15.
— Chapiteau sassanide, t. V, p. 97.
- ISTHAKHAR OU ISTHAKHR. Ville fondée par Darius I^{er} à l'entrée de la plaine de la Merdach, t. I, p. 13; t. III, p. 1.
— saccagée par Omar, t. II, p. 30.
- JAMBAGE. — Chambranle vertical d'une baie.
- JAMBAGE. Sculptures du palais de Cyrus, t. I, p. 30. Portes du Gabre Madéré Soleïman, p. 45.
— des constructions doriques conservées à l'Erechthéion, t. II, p. 37.
— du palais de Firouz-Abâd, t. IV, p. 45, 55.
- JÉRUSALEM. Coupole imitée de celles de Sarvistan, t. IV, p. 73.
— Piscine de Béthesda, t. V, p. 148.
— Dôme de Djérach, p. 151.
- JOINT. — Dans les maçonneries assisées, on distingue les lits, surfaces horizontales, et les joints, surfaces verticales par lesquelles s'établit le contact des matériaux.
- JOINTS, t. I, p. 8, 12, 13.
- JOINT DE RUPTURE. — Joint théorique qui sépare une voûte en deux parties, dont l'une, le sommet, tend à pousser au vide, et l'autre, les reins, à résister par sa masse morte aux efforts actifs des parties supérieures.
- JOINT DE RUPTURE, des arcs de Sarvistan, t. IV, p. 2, 17, 18, de l'arc de Firouz-Abâd, p. 35, 36, 38.
— du Tag Eïvan, t. V, p. 84.
- JULIEN échoue devant Ctésiphon (362), t. V, p. 62.
- KAABA (des Guèbres) de Nakhchè-Roustem, pèlerinage célèbre, t. III, p. 10.
- KAISER. Bend (digue) des Césars, t. V, p. 110, 111.
- KALACOKA (Açoka), prince indien très célèbre par sa conversion au bouddhisme et ses inscriptions. Il vivait à Palibotra, dans la vallée du Gange, à l'époque de Séleucus Nicator, t. IV, p. 51.
- KALATHOS. Voy. *Échine*.
- KALEH. Village fortifié, t. IV, p. 1.
- KALEHÈ-DARAB (Fort de Darius), t. I, p. 50.
- KAMA. Voy. *Sabre*.
- KARA'SOU. Rivière de l'Irak, t. II, p. 6.
- KAROUN. Fleuve de Susiane. Ancien Pasitigris, pont et digues, t. V, p. 60, 109, 110, 111, 112.
- KASR, à Babylone. Forteresse chaldéenne, t. II, p. 12.
- KERKHA. Fleuve de la Susiane, ancien Choaspe, t. V, p. 60; baigne le Tag Eïvan.
— Pont ruiné, t. V, p. 105.

- KERMANCHA. Ville persane voisine de Tagè Bostan, t. V, p. 95. Bas-reliefs sassanides, p. 122.
- KHAN-ORTMA. Analogie de ses voûtes avec celles du Tag Eïvan et de la piscine de Béthesda, t. V, p. 148, 149.
- KHCHÂYATHIYA. Nom perse du souverain achéménide (t. I, p. 29, note 1, le mot est mal orthographié), *passim*.
— T. II, p. 26, 38.
- KHORASSAN. Altitude de ses déserts, t. II, p. 5.
— Province nord-est de la Perse, colonisée par les Parthes plusieurs siècles avant notre ère, t. V, p. 3.
- KHORREM-BACH. Fonctionnaire sassanide préposé à la garde du voile derrière lequel se tenait le roi, t. V, p. 76.
- KHORSABAD. Soubassement des palais monté d'aplomb, t. I, p. 9.
— T. II, p. 40.
— Ses grands ordres, t. III, p. 57.
— Pilastre et contrefort, t. IV, p. 48.
— Peintures murales prototypes des peintures parthes, t. V, p. 29.
- KIBUR REMU GALALA (Salle haute sur objet rond), t. II, p. 23.
- KINGAVAR. Village sur la frontière occidentale de la Médie. Temple hypostyle de l'époque parthe, t. V, p. 7, 8. Date de la construction du temple, p. 10, 11. Plan du temple prototype du plan des vieilles mosquées, p. 153.
- KIRMANIE. Ancienne satrapie au sud-est de la Perse, cap. Kirman. Passage d'Alexandre, t. I, p. 3.
— Altitude de ses déserts, t. II, p. 5.
— Sert de chemin aux arts gréco-perses pour pénétrer dans les Indes, t. IV, p. 52.
- KISILOU-SOU. Rivière de l'Azerbeïdjan, t. II, p. 6.
- KORAN. Le nom de Salomon souvent cité, t. I, p. 50.
- KOSROËS ou KOSROËS (KËSRA en persan) serre le lien qui entoure l'atech-ga et donne à l'autel du feu la forme d'un sablier, t. III, p. 9. Son palais de Ctésiphon, t. V, p. 61. Représenté de face, bas-relief, t. V, p. 120, 126; à l'imitation des byzantins, *id.* Vainqueur de Trajan sous les murs d'Hatra, p. 12.
- KOSROËS II, un des derniers princes sassanides, construit le palais de Machita, t. V, p. 94; son portrait équestre, p. 96, sur une coupe d'argent, p. 103.
— Bas-relief équestre, t. II, p. 120, 121.
- KOUH-ROUD. Chaîne de montagnes, t. II, p. 4.
- KOUIOUNDJIK. Soubassements des palais montés d'aplomb, t. I, p. 9. Modénature et ornements ninivites n'ont rien de commun avec la modénature et les ornements usités en Grèce et à Mechhed-Mourgab, p. 54.
— T. II, p. 40.
— Colonne, t. III, p. 54.
— Coupole, t. IV, p. 43, 46. Contrefort d'un ziggourat, p. 48. Porte avec pilastre, p. 49.
— Peintures murales prototypes des peintures parthes, t. V, p. 29.
- KOUNNAÏFIGAN. Rivière qui traverse la plaine de Firouz-Abâd, t. IV, p. 63, 64 et 81
— Bas-relief sassanide, t. V, p. 117.
- LAMBRIS décoré de Rabbat-Ammon, t. V, p. 101, 102, 103.

- LANCE achéménide, t. III, p. 90.
 — parthe (*ζώντος*) t. V, p. 56. Voy. *Cavalerie*.
 — sassanide, t. V, p. 117, 120, 139.
- LAR. Montagnes du Lar barrent le canal de l'irondation quaternaire, t. II, p. 144.
- LARMIER. — Saillie qui empêche les eaux pluviales de couler sur une façade.
- LARMIER, t. II, p. 52. Son utilité dans les constructions en bois, p. 64, 69. Théorie de Viollet-le-Duc, p. 68. Plus saillant en Hellade qu'en Perse, p. 73.
 — Correspond, dans la corniche persépolitaine, à un carrelage posé sur le pisé constitutif de la terrasse, t. III, p. 7.
- LAZISTAN. Ses maisons, t. II, p. 47.
- LÉON L'ISAURIEN, empereur de la secte des Iconoclastes, exile de Byzance des artistes parthes, t. V, p. 159, 163, 164.
- LIBAN. Riche en forêts, t. II, p. 41, 45.
 — Fournit les bois de charpente des palais achéménides, t. III, p. 5.
 — Cèdre du Liban employé dans les palais perses, p. 102.
- LINTEAU. — Pièce de bois ou plate-bande de pierre placée en travers, et au-dessus d'une baie.
- LINTEAU, t. I, p. 28, 39. Comparaison du linteau de Madère Soleïman avec celui du théâtre de Sélinonte, p. 41, 43.
 — de porte décoré de Hatra, de style persépolitain, t. V, p. 20.
- LION de la porte de Mycènes, t. II, p. 43.
 — de Némée procède du monstre tué par Isdoubar (nécropole de Xanthe), t. III, p. 82. Cylindre chaldéen, p. 85. Sur les bas-reliefs persépolitains, p. 84. Ninivite à cinq pattes, p. 91. Cylindre de Darius, p. 93.
 — décoratif de Machita, t. V, p. 91, 92.
- Vase sassanide, p. 104. Ailé roman et gothique d'origine orientale, p. 157.
- LISSA. Mur de soutènement, t. II, p. 15.
- LISTE des rois sassanides. Voy. *Médaillier*.
- LISTEL. — Morceau de bois employé dans la menuiserie pour former encadrement; partie plate et unie d'un ensemble de moulures.
- LISTEL, t. I, p. 54.
 — Encadre les portes persépolitaines, t. II, p. 29, 31. Copie des linteaux et des jambages des portes lyciennes, p. 32. Originaire de Grèce et d'Ionie, p. 32. Forme l'encadrement des baies persépolitaines empruntées aux écoles gréco-ioniennes, p. 33.
 — Orne les portes des tombeaux de Nakhchê-Roustem, t. III, p. 71.
 — Les portes de Firouz-Abâd, t. IV, p. 52, 54, 55.
- LITS de Cyrus, t. I, p. 8, 12, 13; d'or des rois parthes, t. V, p. 26.
- LONGRINE OU LONGUERINE. — Pièce de charpente qu'on dispose au-dessus d'une suite de supports verticaux. Voy. *Sablère, Poitrail*.
- LONGRINE. Tombeau de Nakhchê-Roustem, t. II, p. 80.
- LORISTAN. Ses montagnes, t. II, p. 3.
- LOTUS de Giseh, du tombeau de Saqqarah, des piliers du temple de Toutmès III, t. III, p. 38, 39. Sert à composer le chapiteau des grands ordres, p. 39. Orne les fûts de colonne, p. 39. Ses transformations ornementales chez les Égyptiens, les Assyriens, les Grecs et les Perses. Conclusion, p. 39 à 60. Inde bouddhique, p. 60.
 — égyptien, perse dans la décoration sassanide, t. V, p. 97, 98.
 — achéménide reproduit sur l'aiguière sassanide de Saint-Maurice, t. V, p. 159.
- LUNE. Croissant. Emblème royal sassanide sur

- les monnaies, t. V, p. 134; sur les édifices, p. 136. Devient l'emblème musulman, p. 136.
- LYCIE. Ancien pays de l'Asie Mineure sur la Méditerranée et la mer Égée. Sépultures lyciennes prototypes du tombeau de Cambyse et du tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 17, 18, 20, 32. Planchers composés de madriers, p. 41. Monuments lyciens copiés par Cyrus p. 60.
- Tombeaux rupestres donnent la tradition des charpentes de Persépolis, t. III, p. 5. Frappe les plus anciennes monnaies connues, p. 93, 94.
- MACHITA. Palais sassanide, t. V, p. 60. En Palestine, près l'embouchure du Jourdain, p. 88. Texte pelhvi, p. 89, 90. Plan de l'enceinte et du palais, p. 88, 89, 90. Architecture perse-byzantine, 89, 90, 93. Décoration de la porte extérieure et des courtines, p. 91, 92; de la porte intérieure, 93. Caractère perse-byzantin de la décoration, 93, 95. Construit par Kosroës II en 612, p. 94. Abandonné avant d'être fini (623), p. 94. Prototype des sculptures musulmanes, p. 153.
- MAÇONNERIE en pierre de taille du Takhtè Madèrè Soleïman, t. I, p. 4 à 8; des édifices grecs, p. 6, 7; des murs assyriens, p. 9, 10; des tombeaux, p. 15 à 18; du Gabre Madèrè Soleïman, p. 38, 39; des édifices de Persépolis, t. III, p. 11.
- à joints incertains de Lissa et de Héron, t. II, p. 15; des murs de soutènement de Persépolis, p. 16 et 17; en briques, des vieux monuments chaldéens et perses, p. 9 à 12; des palais de Cyrus, t. I, p. 31; de Persépolis, t. III, p. 4.
- MAÇONNERIE alternée sur lit et délit : Assyrie, t. I, p. 9, 10; Perse, p. 10; t. IV, p. 13 et 21; t. V, p. 90; Égypte, t. IV, p. 21. En dalles minces, t. IV, p. 34. Comparaison des maçonneries de Firouz-Abâd et de Sarvistan sert à établir les dates relatives des deux édifices, p. 41. En moellons des murs achéménides, p. 76. En moellons des murs sassanides. p. 76.
- en briques, Tagè Kèsra, t. V, p. 6. En grosses pierres des murs de Hatra, p. 13. En pierres de taille appareillées, p. 17. Des ponts sassanides d'origine romaine, p. 107, 108, 109. Des digues sassanides, p. 112.
- MADÈRÈ SOLEÏMAN. Petit village de la plaine du Polvar, t. I, p. 1, 3. Description du *takht* ou trône, p. 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13. Tombeau de Cambyse, p. 14, 15, 17, 18, 20, 22. Identification de Madèrè Soleïman avec Marrhasium, p. 26, 27. Palais de Cyrus, p. 29, 30, 31, 32, 33, 34. Gabre Madèrè Soleïman, p. 38, 39, 41 à 50. Étude des édifices permet de classer les monuments de Madèrè Soleïman en deux groupes : le takhtè, le gabre, le palais peuvent être comparés à des édifices grecs, les tours funéraires rappellent les constructions lyciennes, p. 52. Conclusion, p. 53. Les Perses ont demandé aux Grecs ioniens l'art apporté dans la plaine du Polvar, p. 55. Les constructions perses de Madèrè Soleïman remontent au VI^e siècle av. J.-C., p. 55. Construction du palais postérieure à la défaite de Nabonassar, p. 56.
- Les portiques du palais de Cyrus et du gabre empruntés à l'Ionie, t. II, p. 79.
- MADRIER. — Pièce de bois plus large qu'épaisse (largeur de 0^m20 à 0^m24, épaisseur de 0^m08 à 0^m10).

- MADRIER.** Au palais de Cyrus, t. I, p. 33. Dans les monuments lyciens, p. 41. Son rôle dans la charpente persépolitaine, t. II, p. 53; antique, p. 56. Cours de madriers placés sur les chevrons des anciennes charpentes grecques, p. 61.
— Forme la corniche des palais de Persépolis, t. III, p. 6.
- MAGES,** t. I, p. 22. Tombent en disgrâce sous le règne de Darius, p. 37. Leur renversement signalé dans les inscriptions de Nakhchê-Roustem et de Bisoutoun, p. 36, 37. Hérodote ne prononce pas le nom des mages dans les livres consacrés au règne de Darius. Reconquièrent leur situation après la mort du roi, p. 37.
— sassanides, V, p. 139. Leur rôle religieux et administratif, *id.*
- MAHOMET.** Fondateur de la religion musulmane (570 à 632), p. 2. Impose aux femmes l'usage du voile, t. I, p. 51.
- MAISON,** élamite, t. II, p. 12; susienne, p. 12, 13; babylonienne, p. 13; assyrienne, p. 12; des riverains de la mer Noire et des habitants du Mazendéran, p. 46 et 47.
- MANDANE,** mère de Cyrus. Son tombeau identifié avec le Gabre Madéré Soleïman, t. I, p. 49.
- MANTEAU** sassanide, t. V, p. 138.
- MARAFIOÏ.** Tribu noble de la Perse, t. I, p. 26.
- MARATHON.** Village de l'Attique où Miltiade triompha des Perses (490 av. J.-C.), p. 1. Guerrier de Marathon, t. I, p. 34.
- MARGOZAN, OZAN, DAKHMA,** en vieux perse, *tombeau*, t. II, p. 24.
- MARQUES** d'ouvriers du Takhtê Madéré Soleïman, t. I, p. 11, 12, prouvent que les ouvriers étaient Perses.
— de Hatra, t. V, p. 21.
- MARRHASIUM.** Ville identifiée avec Parsagarde et Mechhed-Mourgab, t. I, p. 26, 27.
- MARSEILLE.** Colonie phénicienne. Son commerce avec l'Asie, t. V, p. 155.
- MASCARON.** — Tête décorative.
- MASCARON** de Hatra, t. V, p. 17, 18; description, p. 19; origine, p. 21, 22. Des chapiteaux de Warka, p. 27. Parthe de Suse, p. 31.
- MASSAGÈTES.** Tribu en guerre avec Cyrus, t. I, p. 35.
- MAZENDÉRAN** (Maison du), t. II, p. 47.
- MÉANDRE.** Ornements ou méandres, Égypte, Assyrie et Grèce, t. III, p. 60.
- MECHHED-MOURGAB.** Petit village situé dans la plaine du Polvar, sur les frontières septentrionales du Fars, t. I, p. 1, 2, 13. Tour ou tombeau de Cambyse, p. 16, 20. Bataille livrée par Cyrus à Astyage, p. 23, 24, 25, note 2. Identification du site, p. 26, 27. Analogie de la tour avec la tombe de Myra et d'Antiphellus, p. 55. Ses monuments copiés sur des édifices ioniens et lyciens, 60.
— T. II, p. 4.
— Palais. Conclusion, t. III, p. 102 et seq.
— Analogie du péribole de Mechhed-Mourgab avec celui du temple de Kingavar, t. V, p. 10.
- MÉDAILLE** parthe, t. V, p. 41 à 50; sassanide, p. 127 à 135.
- MÈDES,** défaits par Cyrus, t. I, p. 23, 24, 25, 26.
- MÉDIE.** Contrée située entre l'Assyrie, la Perse, la mer Caspienne; capit. Ecbatane, aujourd'hui Hamadan, t. I, p. 3.
— Pas de fleuve, t. II, p. 6. Privée de bois, p. 87.

- MÉDIE dévastée par des tribus scythes, t. V, p. 3. Conquête par les Parthes, p. 4.
- MÉGASTÈNE. Décrit le palais de Kalacoka (Açoka), Inde, t. IV, p. 51.
- MERDACH. Voy. *Polvar*.
- MERLON. — Le merlon, qu'il ne faut pas confondre avec le *créneau*, est un abri plein, disposé au sommet d'un rempart à l'usage des défenseurs. Les merlons sont séparés par des espaces vides ou créneaux.
- MERLON assyrien des Atech-ga de Nakhchêroustem, t. III, p. 8; employés dans la décoration des mains courantes des escaliers persépolitains, p. 78, 79.
— assyriens, t. IV, p. 47, 49, 50.
— de Warka époque parthe, t. V, p. 28.
- MERODACHWADINAKHI ou Mardouckidinakhi (voy. t. III, p. 23, note 2) (1228 av. J.-C). Autel chaldéen gravé près de son portrait, t. I, p. 20.
— Ornements floraux de sa tiare et de sa robe, t. III, p. 23 et 71.
- MÉSOPOTAMIE. Plaine d'alluvion dépourvue de pierres, t. II, p. 11.
- MÉTROLOGIE de Persépolis, t. II, p. 86.
- MIDAS. Analogie des décors de son tombeau avec ceux d'un tombeau guiznévide t. III, p. 18.
- MINARETS anciens procèdent des ziggourats assyriens par l'intermédiaire des Atech-ga, t. IV, p. 82, 83, 84; t. V, p. 153.
- MINOTAURE. Voy. *Thésée*.
- MITRE. Coiffure molle analogue au turban, t. III, p. 88, 89.
- MITHRA, t. V, p. 51, 152.
- MITHRADATE I^{er}, roi parthe, troisième successeur d'Arsace, t. V, p. 4; représenté sur ses monnaies dans l'attitude d'Hercule, p. 38. Mithradate II, *id.* de Zeus Aëtophoros, p. 38.
- MOAB. Terre de Moab. Palais de Machita et de Rabbat-Ammon, t. V, p. 60.
- MOBILIER parthe, t. V, p. 25, 26; sassanide, t. V, p. 136, 137.
- MODÉNATURE, inventée par les Grecs, t. II, p. 77.
— égyptienne se réduit à l'emploi d'une gorge, t. III, p. 31; perse, p. 32 et t. IV, p. 53, 54, 55.
— du temple parthe de Kingavar, t. V, p. 10. Romaine du palais de Hatra, p. 17. De Machita, p. 91, 92. Romaine, de Rabbat-Ammon, p. 102. Romane d'origine orientale, p. 157.
- MODULE. Les Hellènes employent de préférence ses multiples impairs et carrés, t. II, p. 34. Règles rythmiques, p. 35. Les Perses substituent parfois les rapports géométriques aux rapports arithmétiques, p. 36. Module iranien, p. 36; grec, p. 66, 67; de Ctésiphon, t. IV, p. 19 à 24; t. V, p. 72. En Perse, l'ouverture de l'arc, en Grèce, la demi-colonne, t. IV, p. 27. Épures modulaires de Sarvistan, p. 27 et seq. Épures modulaires de Firouz-Abâd, p. 39, 40.
- MOHAMMED-MEDJDI, géographe persan, a résumé le *Nouzhet-el-Qouloub*. Son histoire de Gour, t. IV, p. 65.
- MOISES. Leur rôle dans la charpente grecque, t. II, p. 56.
- MONGOLS. Tribu de la même race que les Scythes, envahit trois fois la Perse, t. V, p. 3.
- MONNAIE. Originaires de Lydie, frappée par Darius à son effigie, t. III, p. 93, 94, 95. Navire sur le revers, p. 95. Chouette athénienne et emblème d'Osiris, sur le revers, p. 94, 96; importance de cette dernière monnaie, p. 98.

- MONNAIE parthe, t. V, p. 38 et seq.; sassanide, p. 126, 127 et seq.
- MORTAISE. — Pénétration creusée dans une pièce de charpenté pour recevoir une saillie nommée tenon.
- MORTAISE, t. I, p. 31.
- MORTIER. Son emploi dans les ponts et digues sassanides, t. V, p. 107 et 112.
- MOSAÏQUE du tombeau de Midas, des monuments persans du moyen âge, t. III, p. 11. De glace étamée du Tcheel-Soutoun et du Aïnayè-Khanè, p. 15. De Pompéi, représentant la bataille d'Arbelles, p. 87.
- de verre bleu et or du palais de Babylone, t. V, p. 24, 25. En cônes de terre cuite de Warka et de Suse (époque chaldéenne), p. 29. Son invention et sa propagation, p. 33, 34. Des palais sassanides, p. 136.
- MOSQUÉES de Chiraz, Chouster, Ispahan, Véramine, t. V, p. 149. Analogie des vieilles mosquées avec les palais sassanides, p. 153, 154. Le plan dérivé des temples arsacides, p. 153; des palais perses sassanides, p. 154.
- MOUGHEÏR. Tombeau couvert de briques posées en encorbellement, t. IV, p. 5.
- Contreforts du temple, t. IV, p. 47.
- MOULURES de Mechhed-Mourgab et de Persépolis inspirées des arts grecs et égyptiens, t. III, p. 31. Voy. *Modénature*.
- MOUSA, épouse de Phraatacès II. Son titre, t. V, p. 39. Représentée sur les monnaies, p. 45.
- MUR. (Voy. *Maçonnerie*). Des maisons antiques de Phénicie, p. 46. D'Athènes, p. 54, 55.
- en briques de Persépolis, t. III, p. 11. Revêtu de lambris d'albâtre par les Assyriens, p. 27.
- MUR. Équilibre statique du mur de Ctésiphon, t. V, p. 64 à 68; à redents du Tag Eivan, p. 82.
- MUTULE, t. II, p. 52.
- MYCÈNES. Couronnement de porte, t. II, p. 43, bas-relief, p. 43; colonne p. 44.
- Ornaments lotiformes, t. III, p. 48, 49. Bijoux bicéphales de style égyptien découverts à Mycènes, p. 66. Tête de vache en or, p. 66, 67. Ornaments floraux, p. 71, 72. Vase orné d'oves, p. 77. Fût cannelé, p. 78.
- Voûte du trésor d'Atrée, t. IV, p. 5.
- MYRA. Analogie de sa tombe avec celles de Mechhed-Mourgab et de Nakhchè-Roustem, t. I, p. 55.
- Tombeau de Myra. Rapport des dimensions de ses portes, t. II, p. 35.
- NABOUBELOUSSOUR, gouverneur de Babylone, aide Cyaxare et Teispès à renverser Assouredililani, roi de Ninive, t. I, p. 58.
- NABOUHANID, avant-dernier roi de Babylone, contemporain de Cyrus, t. I, p. 22, 24.
- vaincu par Cyrus, t. III, p. 99.
- NAKHCHÈ-ROUSTEM (littéralement: *dessin de Roustem*), bas-reliefs sassanides sculptés sur des rochers voisins de Persépolis et au-dessous des tombes des premiers Achéménides, t. I, p. 14, 50. Tombeau provisoire, p. 14, 15, 16, 17, 20, 22. Analogie de la tour de Nakhchè-Roustem avec les tombes de Myra et d'Antiphellus, t. I, p. 55. Tour de Nakhchè-Roustem copiée sur les monuments ioniens ou lyciens, p. 60.

- NAKHCHÈ-ROUSTEM. Emplacement de la nécropole de Darius et de Xerxès, t. II, p. 21.
- Monuments élevés par les princes de la deuxième dynastie achéménide, t. III, § 1.
 - Sa position, p. 1. Façade du tombeau reproduit la façade d'un édifice construit en bas-relief, p. 2. Ascension de la tombe de Darius, p. 2. Attribution des hypogées, p. 3. Description des façades rupestres, p. 3, 4. L'entablement, l'architrave et la frise, p. 5. Barillets et oves, p. 68. Pieds du trône, p. 69. Ornaments lotiformes des traverses, p. 69; d'origine gréco-égyptienne, p. 69, 70. Anthémion, p. 70. Corniche, imitée du zoophoron grec ou du bandeau assyrien, p. 70. Denticule, image des chevrons, p. 70. Porte de style grec, p. 71.
 - Bas-reliefs sassanides, t. V, p. 60. Sculpture rupestre sassanide, p. 113, 116, 117.
- NAOS de Madéré Soleïman, t. I, p. 38; rappelle ceux de la Hellade, p. 46, 47; son orientation, p. 47.
- de Ptérium, t. II, p. 44. Tombeau lycien, p. 71.
- NÉBO. Comparaison entre les statues chaldéennes et assyriennes, t. III, p. 24.
- NÉCROPOLE de Warka sur la rive gauche de l'Euphrate, t. V, p. 26 et 31. Frises, chapiteaux, ornements de style gréco-romain, p. 27; peinture style assyrien, p. 28; décor style perse, p. 29; mosaïque en cônes de terre cuite, p. 29.
- NEF gothique. Sa description, t. V, p. 166 à 169. De Chagga, p. 170.
- NERVURE gothique, t. V, p. 167, 168.
- NICHE de Sarvistan, t. IV, p. 24.
- NICOLAS DE DAMAS, historien et philosophe péripatéticien, 1^{er} siècle de notre ère. Description de la bataille livrée par Cyrus à Astyage, t. I, p. 23, 24, 25.
- NIMBE divin, t. V, p. 115.
- NIMES (Temple de), t. V, p. 155, 170.
- NUBIE. Bases et socles de ses temples, t. II, p. 86.
- ODÉNATUS échoue devant Ctésiphon (263), t. V, p. 62.
- OGIVE. — Courbe brisée formée généralement de deux arcs de cercle de même rayon symétriquement disposés.
- OGIVE. En Assyrie, t. IV, p. 14, 23.
- Arcature, Tagè Kèsra, t. V, p. 69; sassanide de Rabbat-Ammon, p. 99, 100, 102. Ne caractérise pas l'architecture gothique, p. 167, 168. Se trouve à Saint-Front, p. 166, à Rabbat-Ammon, p. 168. Raison de son adoption par les architectes du moyen âge, p. 168, 172.
- OMAR ruine Persépolis et Istakhr, t. II, p. 3.
- OR. Lit, table, auge, déposés dans le tombeau de Cyrus, t. I, p. 21.
- en feuilles appliqué sur des piliers de bois de cèdre et les briques de rive des palais perses, t. II, p. 40.
 - en revêtement des palais parthes d'Écbatane, t. V, p. 6. Personnages en mosaïque d'or, p. 24; astre, *id.*, p. 24, 25; statue d'or, p. 25; lit, p. 26. Trône et couronne de Kosroës II, voy. *Trône*.
- ORCHESTRE des souverains sassanides, t. V, p. 121.

- ORDRE. — Désignation sous laquelle on comprend les styles d'architecture hypostyle en prenant comme caractère distinctif la colonne complète et ses ornements.
- ORDRE pycnostyle inusité au temps des Atrides, t. II, p. 50; grec serait né de la substitution à la colonne légère de la lourde colonne égyptienne, p. 51.
— Voy. *Colonne, Chapiteau dorique, ionique, corinthien*.
- ORFÈVRENERIE scythe reproduite dans la décoration de Hatra, t. V, p. 21; sassanide, p. 103, 104; coupe de Kosroës II, p. 103; vase, p. 104; aiguière sassanide de Saint-Maurice, p. 158, 159.
- ORIGINE de l'architecture ogivale, t. V, p. 145.
- ORNEMENT denticulé du tombeau de Cambyse et de la tombe provisoire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 15.
— Histoire de l'ornement égyptien, assyrien, grec et perse de l'époque des Achéménides, conclusion, t. III, p. 31 à 79.
— des portes de Firouz-Abâd, de style persépolitain, date le monument, t. IV, p. 59.
— en bas-relief représentant des femmes, voussoir de Hatra, t. V, p. 18; d'un linteau de Hatra, p. 20; origine de l'ornement androcéphale, p. 21, 22. De Warka (époque parthe), p. 27, 28, 29; de Suse (époque parthe), p. 30, 31. Parthe, sa définition, chap. III; en forme de coquille du Tagè Kèsra, p. 72; de style sassanide byzantin du palais de Machita, p. 91 à 93; des chapiteaux et des frises sassanides, p. 97 et 98; sassanide perse très pur du Tagè Bostan, p. 95, 96, 97; de vases, p. 104, 158, 159; caractères particuliers et distinctifs des ornements perses sassanides, p. 100; du palais de Rabbat-Ammon, p. 101, 102; byzantins d'origine gréco-orientale, p. 150; romans d'origine orientale, p. 157.
- ORNEMENT de l'épée dite de Charlemagne, p. 164, 165, note 1.
- OURBAGAS, roi de Chaldée, contemporain des premiers successeurs de Khèphrèn, t. III, p. 22; sa statue, p. 24.
- OURNINA, roi de Chaldée, contemporain des premiers successeurs de Menkêrà? t. III, p. 22.
- OUTSA HAR SOUN initié Cambyse aux mystères d'Osiris, t. I, p. 36.
- OUZDNEZA, mur en rond, t. II, p. 24.
- OVE. — Décoration en forme d'œufs juxtaposés.
- OVES. Ornementation des portes, t. II, p. 29, 32, 83.
— Ornement égyptien, t. III, p. 61, 62; destombeaux de Nakhchê-Roustem, p. 68, de Sélinonte, p. 69. Vase de Mycènes, p. 77.
— des portes de Firouz-Abâd, t. IV, p. 54.
— du palais de Hatra, t. V, p. 17, 18; de marbre serties à l'imitation des gemmes, p. 21.
- OZAN, tombeau perse, t. II, p. 24. Voy. *Margozan*.
- PÂL, palais indien de style perse, t. V, p. 33.
- PALAIS. Les palais de Madêrè Soleïman reproduisent des édifices ioniens et lyciens antérieurs à Cyrus, t. I, p. 55, 56; d'Ionie différent des demeures des rois d'Anzan, p. 59.
— de Persépolis, t. II, chap. III; de Suse confirme l'identification des palais

- de Persépolis, p. 21. Dispositions du palais, p. 25, 26.
- PALAIS de Sarvistan, t. IV, chap. iv; sa date, p. 69, 71.
- de Firouz-Abâd, sa date, chap. iv.
- parthe d'Ecbatane, t. V, p. 6; de Hatra, p. 14; de Babylone, décrit par Philostrate, p. 24. Revêtement de cuivre des coupes, tapisseries, tentures, mosaïques, p. 24, 25. De Pâl à Gwalior (style perse), p. 33; sassanide de Tag Eïvan, Tagè Bostan, Machita, Rabbat-Ammon, p. 60; de Machita, p. 88 à 95; de Rabbat-Ammon, p. 99 à 104; sassanide très nombreux, p. 137, 138; d'Arak-el-Emir. Première manifestation de l'influence de la Perse vers l'Occident, p. 150.
- PALESTINE. Palais de Machita, t. V, p. 88. Palais d'Arak-el-Emir, t. V, p. 150.
- PALIBOTHTHA. Ville capitale d'Açoka, dans la vallée du Gange, t. IV, p. 51.
- PALMETTE. — Décoration florale, d'origine égyptienne.
- PALMETTE. Ornement employé en Chaldée, t. III, p. 23. Egypte, Assyrie, Grèce, p. 59, 60, 61.
- susienne prototype de la palmette sassanide, t. V, p. 97, 98.
- PALMYRE. Tombeau des rois, t. III, p. 72, 74; dérivé des types lyciens, p. 72.
- Analogie du temple du Soleil avec celui de Kingavar, t. V, p. 10.
- PANDROSEION. Voy. *Érechthéion*.
- PANNE. — Pièce de bois transversale posée sur les arbalétriers, servant de support aux chevrons de la toiture.
- PANNE, t. II, p. 52. Ne peut se retrouver au-dessous de la corniche du fronton grec, p. 64; les pannes reproduites sur les pignons d'un tombeau lycien sont de véritables chevrons, p. 68. Constitutive des couvertures modernes, remplacée dans l'antiquité par des madriers, p. 76.
- PANNEAU. — Modèle, fait généralement en bois ou en feuille de zinc, des lits et des faces des voussoirs appareillés d'une voûte.
- PANTALON sassanide, t. V, p. 138.
- PARASOL. Porté au-dessus de la tête du roi dans les bas-reliefs de Persépolis, t. II, p. 29.
- PAREMENT de mosaïque en usage dans l'antiquité et au x^e siècle, t. III, p. 11. Voy. *Mosaïque, Faïence*, etc.
- PARTHES. Tribus brachycéphales de même race que les Scythes établies au sud de l'Hyrcanie. Elles formèrent, sous Arsace (250 av. J.-C.), un royaume qui s'étendit de la mer Caspienne à l'Indus et à l'Euphrate, luttent contre Rome, succombent sous les attaques du Perse Artaxerxès, fondateur de l'empire sassanide (226 av. J.-C.); v. princip. : Ecbatane, Séleucie, Ctésiphon, préf. p. III.
- Modifient les dimensions de l'atechga, t. III, p. 9.
- Apparaissent en Perse dès les Achéménides, t. V, p. 3; se rendent indépendants des rois de Syrie (250 av. J.-C.), p. 3, 4. Caractère et définition de l'architecture parthe, chap. III. Vulgarisent les arts de l'Orient, p. 34, en Occident et aux Indes, *id.* Sculpture en relief et en intaille, chap. IV. Liste chronologique des rois, p. 41 à 50. Cavalerie, armée, p. 51, 52 et seq; archers, p. 51, 52, 55, 56. Costume de cour, bijoux, p. 57, 58. Machita relève des monuments parthes, p. 93. Art, p. 150. Rejeton byzantin, p. 150. Rejeton syrien, p. 151.
- PASAGARDE ou Parsagarde (en perse : *fortification*). Moderne Mechhed-Mourgab, t. I, p. 27.

- PASARGADE (en perse : *enfants courageux*). Sa position, t. I, p. 2; tombeau de Cyrus, p. 3.
- Ville sainte des Achéménides où régnèrent les ancêtres de Cyrus, p. 25. Son identification, p. 26, 27. Ne pas confondre avec Pasagarde: le dernier, nom de ville dérivant de *forteresse*, et le second appliqué par Hérodote à une tribu perse et signifiant : *enfants courageux*.
- PASSEMENTERIE. Dais royal achéménide, t. III, p. 86, 87.
- PATESI de Zirpourla, assis comme les prêtresses de la voie des Branchides, t. III, p. 28.
- PEAUX de bêtes sauvages formant tente, t. II, p. 40.
- PEINTURE. Aucune trace à Persépolis, t. III, p. 20; de Beni-Hassan, p. 34.
- décorative de Warka, époque parthe, t. V, p. 28. De Khorsabad et de Kouïoundjik, p. 20. Décorative romane et gothique d'origine perse, p. 157, 172.
- PELHVI. Texte de Machita, t. V, p. 89, 90. Inscriptions de Nakhchê-Roustem et de Kermancha, p. 116, 122.
- PENDENTIFS. — Surface servant à raccorder la base circulaire des coupoles avec une salle carrée. — Dans l'architecture byzantine le pendentif est pris dans une sphère et porte sur des pleins cintres tracés en prolongement des murs de la salle.
- PENDENTIFS de Sarvistan raccordent la base de la coupole avec les trompes, t. IV, p. 3; séparés des tympans et de la coupole par une corniche, p. 3; byzantins adoptés par les Perses au xv^e siècle, p. 10. Leur génération géométrique, p. 9. Comparaison des pendentifs de Firouz-Abâd et de Sarvistan, servent à établir les dates relatives des deux monuments, p. 41.
- Se confondent avec les trompes à Firouz-Abâd, p. 43. Amélioration successive des formes, p. 68, 69 à 75. Appareil courbe prototype de ceux des coupoles byzantines de Djérach et de Jérusalem, p. 71, 72, 73. Dernière transformation byzantine, p. 74, 75.
- PENDENTIFS de Tag Eivan, t. V, p. 79. Machita, p. 88; Sainte-Sophie, analogie avec Machita, p. 89. De Rabbat-Ammon pareils à ceux de Sarvistan, p. 101.
- PERGAME. La plus ancienne voûte d'arête, t. 4, p. 71.
- PÉRIBOLE. — Espace laissé libre entre un temple et les murs de clôture.
- PÉRIBOLE du temple d'Ecbatane, t. V, p. 9, 10; analogue à celui du tombeau de femme de Mechhed-Mourgab, du temple phénicien et du temple du Soleil à Palmyre, p. 10.
- PERLE. Voy. *Pierreries*.
- PERSE. Nom donné par les Européens au royaume de l'Asie occidentale compris entre la mer Caspienne et le golfe Persique. Les Persans désignent leur patrie sous le vieux nom d'Iran et réservent les dérivés du mot Fars pour qualifier leur langue et une province du sud de l'Empire dont Chiraz est la capitale. Les Arabes désignent les Persans sous le nom d'Adjémis. Population : 7.000.000 d'habitants? Cap. Téhéran. Constitution physique de la Perse, t. II, p. 3. Submergée à l'époque quaternaire, inondation maintenue entre les monts Zagros et Elbrouz, p. 2. Grandes villes toutes construites dans une vallée où les altitudes varient de 1.600 à 2.000 m., p. 4. Coupes géologiques, p. 4. Flore, p. 4, comblement, p. 4. Formation géologique, p. 3. Montagnes, p. 4. Flore, p. 5. Inondations, Com-

- blement des vallées, p. 5, 6. Climat, p. 6, 7. Galeries d'irrigation, p. 7. Siccité de l'air, ses conséquences, p. 7; fertilité du sol irrigué, p. 7. Pas d'arbre sans irrigation, p. 11. Constitution géologique s'oppose à la production de longs bois de construction, p. 9 et 76. Son architecture nationale et traditionnelle doit être architecture de brique, p. 11, et t. III, p. 104 à 108. Invente ou perfectionne toutes les formes de voûtes, p. 9, 10; t. III, p. 105; t. IV, p. 13, 16, 25, 28, 31, 36, 37, 41, 71, 77, 78; t. V, p. 15, 63, 64, 70, 79 à 85, 89, 90, 95, 102. Les Perses ne sont pas les inventeurs de la colonne et des ordres d'architecture, p. 40.
- PERSE. Son architecture royale sous les Achéménides, conclusion, t. III, p. 104 à 106.
- conquise par les Parthes, t. V, p. 4. Son influence sur la décoration de Warka, p. 29; sur les arts de la Syrie (voy. *Piscine de Béthesda*), p. 154, 173, 174. Palais d'Arak-el-Emir, t. III, p. 97 et 103, note 1. Dômes de Djérach et de Jérusalem, t. IV, p. 72, 73. Travaux publics sous le règne des Sassanides, t. V, § VII. Influence de la Perse sur Byzance, p. 150, 151, 152; sur Rome, p. 151, 152. Envahie par les Arabes, p. 152. Mère de la civilisation arabe, p. 153, 154. Son influence s'étend des Indes en Espagne, p. 154; sur la Gaule, p. 155. Foyer où se concentrent tous les arts de l'Asie sous les Achéménides, t. V, p. 152.
 - Action de l'Assyrie (voy. *Assyrie*), de l'Égypte (voy. *Égypte*), de la Lycie (voy. *Lycie*), de la Phénicie (voy. *Phénicie*), de la Grèce (voy. *Grèce*).
 - Action de Rome sur les grands travaux publics exécutés en Perse sous les Sassanides, t. V, p. 108, 109, 112, 142; sur la sculpture parthe, p. 17, 23, 28, 37; sur la sculpture sassanide, p. 123, 142. Voy. *Rome*.
- PERSÉPOLIS. Une des capitales de l'ancienne Perse, située au nord du Fars. Son véritable nom semble avoir été Parsa. Incendiée par Alexandre. Ruines de palais, tombeaux des souverains achéménides, bas-reliefs sassanides, t. I, p. 2, 3, 7.
- Soubassement des palais, p. 13, copié sur le Takhté Soleïman, t. II, p. 15. Site, p. 18, 19, plate-forme, p. 19, palais, p. 19. Salle aux cent colonnes, p. 20. Analogies entre les plans des palais de Persépolis et ceux qui furent élevés par Cyrus, p. 21. Destination du palais, p. 21. Parallèle entre les monuments de Persépolis et le palais d'Artaxerxès à Suse, p. 21. Noms donnés aux diverses parties des palais dans les inscriptions achéménides, p. 22, escalier, p. 77. Portes des palais et des tombeaux, p. 28, 29. Pas d'huisseries, p. 29, 30. Istakhr et Persépolis ruinées par Omar, p. 30. Monuments persépolitains comparés aux édifices ioniques architravés, p. 74. Sa fondation, t. II, p. 2, 4.
 - Colonne, pilastre d'angle, encadrements des portes et des fenêtres, escaliers, fondations des murs encore en place, t. III, p. 11. Murs en briques, p. 11. Architecture, conclusion, p. 102 et seq.
- PÉTROSSA. Ville de Roumanie célèbre par la découverte d'un trésor, t. V, p. 104.
- PHÉNICIE. Son influence sur les constructions assyriennes, t. II, p. 13. Pièces de charpente, p. 41. Donne aux Chaldéens le modèle du support isolé, p. 41. Chapiteau de Golgos, p. 42. Riche en forêts, p. 41, 45; donne aux Grecs le principe du chapiteau et de ses ornements, p. 77. Navigateurs phéniciens importent les arts méditerranéens modifiés par les idées

- égyptiennes, p. 72. École de sculpture inspirée des objets fabriqués en Égypte et à Babylone, t. III, p. 34, 36.
- PIERRE DE TAILLE employée dans les ponts sassanides, t. V, p. 107, 108, 109; dans les digues sassanides, p. 112. Voy. *Maçonnerie*.
- PIERRERIES. Voy. *Trône* et t. V, p. 137.
- PILASTRE. — Pilier encastré dans un mur en saillie sur le parement.
- PILASTRE de Mechhed-Mourgab, t. I, p. 31, 32, 33, 34.
- des tombeaux de Cambyse et de la tour funéraire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 15; du palais de Cyrus à Mechhed-Mourgab. Sa construction, inscription cunéiforme, p. 29, 31, 32. Pénétration des différents membres de l'architrave, p. 33; sculpté, p. 33.
 - du petit palais de Darius portant la pénétration de l'entablement et donnant par suite les dimensions des bois de charpente, t. II, p. 89 et t. III, p. 13.
 - du palais de Darius, t. II, p. 89, et t. III, p. 13.
 - de Mougheir, t. IV, p. 47. Assyrien, p. 47, 48, 49. De Firouz-Abâd, p. 47, Chaldéen, p. 47, 48, 49. De Warka, p. 46.
 - de Hatra, t. V, p. 17. Du dôme de Machita, p. 89, 90.
 - extérieur orné de Tagè Bostan, p. 96. Intérieur cannelé, p. 97.
- PILE. Du pont de Dizfoul, t. V, p. 105, 106, 107. Du pont de Chouster, p. 109. D'Alten-Kupri, p. 109.
- PINACLE gothique, t. V, p. 167. Tombeau de Chah Khoda Bendè, p. 172, 173.
- PIRÉE. Comparaison entre le mur de fortification du Pirée et celui du Takhtè Madéré Soleïman, t. I, p. 7, 9, 16.
- PIRÉE. Devis descriptif de l'Arsenal prescrit le rapport des dimensions des baies, t. II, p. 35.
- PISCINE de Béthesda, t. V, p. 48. Ses analogies avec le palais de Tag Eïvan, p. 149.
- PISIYAKADA OU PISIYAOUVÂDÂ. Des inscriptions achéménides, Pasargade, t. I, p. 2, 22, 26, résidence des premiers rois du Fars : Achéménès et Téispsès, p. 26; erreurs commises par les auteurs anciens, p. 27.
- PLAN du Takhtè Madéré Soleïman, t. I, p. 4.
- Du tombeau de Cambyse, du tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, p. 14; du palais de Mechhed-Mourgab, p. 30, 31. Analogie avec celui des palais de Persépolis, *id.* De la base des colonnes du Gabre Madéré Soleïman, p. 43. Du temple de Samos, p. 44; de l'entrée du Gabre Madéré Soleïman, p. 48.
 - de l'escalier de Takhtè Djemchid, t. II, p. 16; d'un temple *in antis*, t. II, p. 20. Du Ainayè-Khanè, p. 21. De l'Apadâna de Suse, p. 22. Différences entre les palais de Cyrus et de Darius, p. 34. De l'habitation de Santorin, p. 42. Belle ordonnance de Firouz-Abâd, t. IV, p. 32. Comparaison des plans de Sarvistan, de Firouz-Abâd, de Persépolis et du palais de Kosroës, t. IV, p. 56 et seq. De Férachbad, p. 77; de l'Atech-ga de Djour, p. 79; de la mosquée de Touloun, p. 82.
 - du temple parthe de Kingavar, t. V, p. 8. Circulaire de Hatra, p. 13. Du palais de Hatra, p. 14 et seq., analogue à ceux de Sarvistan et de Firouz-Abâd, p. 14, 15, mais très inférieur comme disposition, p. 16. Du Tagè Kèsra, p. 63, 64; du Tag Eïvan, p. 80. Du palais de Machita, t. V, p. 87, 88, 90. Du palais de Rabbat-Ammon, p. 99, 100. Des ponts

- sassanides, p. 107. Des dérivations et des digues du Karoun autour de Chouster, p. 111. De la mosquée, p. 153, 154. De Saint-Philibert de Tournus, p. 161. Romain de la basilique de Chagga, p. 173.
- PLANCHER. Voy. *Entablement*.
- PLASTIQUE ornementale doit conserver le caractère des matériaux, t. III, p. 21; inconnue des premiers habitants de la Mésopotamie, p. 24.
- PLATE-BANDE. — Poutre de pierre.
- PLATE-BANDE de Sarvistan, t. IV, p. 12. Voy. *Architrave*.
- PLATE-FORME du tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 20. De Takhtê Djemchid, t. II, p. 18.
- PLATRE. Son emploi à Firouz-Abâd, t. IV, p. 36, 37. Sert à pousser les profils et les décors de Firouz-Abâd, p. 52, 55. Enduit intérieur, p. 55, 59.
- Décoration parthe de Warka, t. V, p. 27, 28, de Suse, p. 30, 31.
- PLEIN CINTRE. — Demi-cercle.
- PLEIN CINTRE. Firouz-Abâd, t. IV, p. 32.
- employé dans les arcatures du Tagê Kèsra, t. V, p. 68. De la voûte de Tag Eivan, p. 84.
- PLINTHE. — Membre plat en bois ou en pierre, qui règne au pied d'un mur et en défend la base.
- PLINTHE, t. I, p. 39; comparaison des plinthes de l'Erechthéion avec les profils du Gabre Madéré Soleïman, p. 41. Du soubassement de Persépolis, analogue à celle du Gabre Madéré Soleïman, t. II, p. 18. Du soubassement de Takhtê Djemchid, p. 18. Décorée, Machita, t. V, p. 91, 92, 93. Moulurée, Tagê Kèsra, p. 101.
- POINÇON. — Pièce de la ferme qui unit l'intersection des arbalétriers et le milieu de l'entrait. Aujourd'hui, le poinçon suspend l'entrait; dans l'antiquité, il portait au contraire sur l'entrait.
- POINÇON. Son rôle dans la charpente grecque, t. II, p. 63.
- POITRAIL. — S'emploie souvent comme sablière; plus spécialement sablière chargée d'un mur.
- POITRAIL du palais de Cyrus, t. I, p. 33; t. II, p. 46; dans les édifices grecs, p. 61; destiné à éviter le roulement longitudinal des colonnes, p. 70. Voy. *Sablière* et *Architrave*.
- POLIORCÉTIQUE du moyen âge. Procède de la poliorcétique perse, t. V, p. 175.
- POLVAR. Traverse les ruines de Parsagarde, t. I, p. 1, 2.
- Monuments de la plaine du Polvar, élevés par le grand Cyrus, p. 13. Impossibilité d'identifier la vallée du Polvar avec le site de Pasargade, p. 22, 25.
- Affinité de l'art de la plaine du Polvar avec ceux qui se sont développés sur les côtes de l'Asie Mineure, p. 54. T. II, p. 79.
- POLYCHROMIE extérieure des palais persépolitains restituée d'après certaines données empruntées aux plus vieux édifices de la Perse musulmane. t. III, p. 12. Du mausolée de Chah Khoda Bendè, p. 19; des monuments guiznévides et seldjoucides, p. 19. Usage en Babylonie découle de l'emploi de la brique, p. 22.
- PONT sassanide de Dizfoul, Chouster, Alten-Kupri, t. V, p. 60; ruines du pont d'Eïvan, p. 87. De Dizfoul, p. 105 à 108; de Chouster, p. 109, 110; d'Alten-Kupri, p. 109, 110; de Babylone, p. 106.
- PORCHE. Voy. *Portique*.
- du palais de Cyrus, t. I, p. 31.
- du palais de Takhtê Djemchid, t. II,

- p. 21. Devant le palais de Darius, p. 89.
- PORCHE de Firouz-Abâd, 32.
- de Hatra, t. V, p. 14.
 - du palais de Sarvistan, t. IV, p. 3.
- PORTE. Tombeau de Cambyse, t. I, p. 15; tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 15; tombeau de Cyrus d'après Aristobule, p. 21; suspensions des portes du tombeau de Nakhchê-Roustem placées très en arrière de la façade, p. 28. Palais de Cyrus, p. 30; Gabre Madéré Soleïman, 40; théâtre de Sélinonte, p. 40, 41. Encadrement de la porte du Gabre Madéré Soleïman, p. 42. Paraît copiée sur celles des édifices ioniques du VII^e siècle. Gabre Madéré Soleïman, 45; sa position, 47; rappelle les monuments ioniens, 53; Gabre Madéré Soleïman, p. 42, 45, 47; singulière disposition, 48.
- Erechthéion, t. II, p. 28; Persépolis, Nakhchê-Roustem, p. 29; sans fermetures, 30; tombeaux des rois, p. 30; divers éléments dont elles sont composées, résumant le mélange des motifs grecs, ioniens et égyptiens, p. 33. Tombeau de Telmissus, p. 34; rapport des dimensions, p. 34; diagramme des portes, 35, 36. De Mycènes, p. 43, 44.
 - Ornement des portes des tombeaux de Nakhchê-Roustem, t. III, p. 71, de l'Erechthéion, p. 71; leurs analogies, p. 71.
 - de Sarvistan, ouverte au fond d'arceaux elliptiques, t. IV, p. 3; gréco-bouddhique, p. 51; persépolitaine de Firouz-Abâd, p. 52 et seq.
 - de Hatra, t. V, p. 18, 20; de Tag Eivan, p. 85, 86; extérieure de Machita, p. 91; centrale, p. 92, 93; inachevée, p. 94.
- PORTIÈRE, Tagè Kèsra, t. V, p. 76.
- PORTIQUE du Gabre Madéré Soleïman, t. I, p. 43.
- Comparaison du portique des Arréphores avec celui des sépultures royales de la Perse, p. 71.
- PORTIQUE du Takhtè Djemchid, t. II, p. 19, 20; du palais de Sargon, p. 40. Portiques du palais et du Gabre Madéré Soleïman empruntés à l'Ionie, p. 79.
- du temple parthe de Kingavar, t. V, p. 8. Du palais parthe de Babylone tendu de tapisseries, p. 24, 25.
- POTELET. — Petit poteau.
- POTELET des fermes antiques, t. II, p. 56; son rôle dans la charpente grecque, p. 56 et seq.
- POUSSÉE. Manière de la combattre, t. IV, p. 18, 19, 38, 39; stabilité des courbes surhaussées, p. 18, 19;
- des voûtes en berceau de Hatra, t. V, p. 15; des coupoles, 15. Manière de les combattre au Tagè Kèsra, p. 69, 70; dans les voûtes gothiques, p. 167, 168. Chagga, p. 170.
- POUSSÉE AU VIDE. — Résultante des forces qui tendent à renverser un édifice du dedans au dehors.
- POUSSÉE AU VIDE, t. IV, p. 7. Voy. *suprà*.
- POUTRE, revêtue d'or ou d'argent, des palais d'Ecbatane, t. V, p. 6.
- PRISCUS, ingénieur de Septime-Sévère, son succès devant Hatra, t. V, p. 12.
- PROBUS. Ses guerres contre les peuplades du Danube (Scythes), t. V, p. 3.
- PROFIL. — Coupe perpendiculaire à l'axe d'une moulure. Le mot de profil s'emploie souvent pour désigner la moulure. — En poliorcétique, coupe transversale d'un ouvrage.
- PROFIL CONVEXE caractéristique de la modénature de l'Ionie et de la plaine du Polvar, t. II, p. 32; égyptien des colonnes persépolitaines, mais composé d'éléments décoratifs venus de la Hellade, p. 88.
- perse dérive de l'emploi de la ligne

- droite, du talon et de la baguette, t. III, p. 31.
- PROFIL grec des portes de Firouz-Abâd, t. IV, p. 54, 55. Voy. *Modénature*.
- PROPYLÉES. — Édifice hypostyle placé devant les portes d'une enceinte.
- PROPYLÉES. Comparaison entre le parement intérieur des murs du Takhtè Soleïman et celui des propylées d'Athènes, t. I, p. 8. Parement, p. 12. Dissymétrie du plan des propylées de Sunium, p. 46.
- PROTO-DORIQUE-IONIQUE-CORINTHIEN. — Dorique, ionique corinthien primitif.
- PROTODORIQUE. Chapiteau de la porte de Mycènes, t. II, p. 43. Fût de colonne cannelée, p. 50.
- PTÉRIUM. Fronton porté sur des colonnes, t. II, p. 44. Édicule de Ptérium, p. 44.
- PTÉROMA, t. II, p. 70.
— du Gabre Madéré Soleïman reproduit un type phénicien, t. III, p. 79.
- PŪITS des forteresses du Tang Allah Akbar, t. IV, p. 68.
- PYRÉE. Autel du feu, représenté sur des monnaies sassanides et sur les bas-reliefs achéménides de Persépolis, t. I, p. 19, 20, 21, 49.
— de Nakhchê-Roustem, t. III, p. 8.
- QUEUE-D'ARONDE, employée au Takhtè Madéré Soleïman, t. I, p. 4, 14, 15; au tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, p. 28.
- RABBAT-AMMON (Rabbat Hammân), palais sassanide; en Palestine, au nord de Machita, t. V, p. 100; description du monument, p. 99, 100, 101: coupes sur pendentifs, arcatures sur colonnes, trompes, corniches denticulées de style perse. Modénature, appareillage décèlent l'influence romaine, p. 101, 102. Ornement des lambris de style sassanide, p. 102, 103, 104. Arc ogival, p. 102. Remonte à l'hégire, p. 102, 103, 104. Prototype des monuments musulmans, p. 153.
- RAIS DE CŒUR. — Ornement formé d'accolades juxtaposées d'origine égyptienne.
- RAIS DE CŒUR, ornement égyptien, Giseh, t. III, p. 61, 62.
- RAMESSEUM. Voûtes en berceau, t. IV, p. 21. Tracé géométrique, p. 22. Analogies avec les voûtes perses, p. 23.
- RAM ORMUZ. Ville de Susiane, rendue célèbre par la victoire d'Ardéchir-Babégan sur les derniers rois parthes, t. V, p. 59.
- RAMPANTS. — Se dit des constructions établies en rampe comme le sont les marches d'escalier. — Ex.: Rampants d'un fronton, d'une voûte ascendante, d'un escalier.
- RAMPANTS des frontons, t. II, p. 52.
- RAMPE des escaliers de Takhtè Djémchid, t. II, p. 27, 28.
— Ornements des rampes, t. III, p. 70, 78, 79, 80, 85.
- RAPPORT des dimensions des portes de l'Erechthéion, des tombes de Myra et de Telmissus, t. II, p. 35; de l'Apadâna aux cent colonnes, du tombeau des rois, du tombeau provisoire, du Gabre Madéré Soleïman, p. 35, 36; de Persépolis, p. 39.
- RAVALEMENT. — Taille définitive et correcte d'un parement exécutée après la construction.
- RAVALEMENT, t. I, p. 5, 16.

- RAYON DE COURBURE. — Rayon du cercle qui a trois points de contact infiniment voisins, communs avec une courbe. — La tangente est la ligne droite tracée par deux points d'une courbe infiniment voisins.
- RAYON DE COURBURE de Firouz-Abâd, t. IV, p. 20.
- REFEND du Takhtè Madèrè Soleïman, t. I, p. 6. — T. I, p. 5, 7, 8. Monuments de Mechhed-Mourgab, p. 53.
- REINE parthe, t. V, p. 39 et 45; sassanide, bas-relief, p. 118; en costume masculin, p. 118, 135; représentée sur les monnaies, p. 128.
- REMPART de Hatra, t. V, p. 13.
- RESTAURATION du Tagè Kèsra, t. V, p. 76, 77; du Tag Eïvan intérieure, p. 83; extérieure, p. 85.
- RESTITUTION de la couverture des murs de défense d'Athènes, t. II, p. 55; d'un entablement et d'un comble ionique architravé, p. 57; d'une ferme, d'après le tombeau de Midas, p. 58; des charpentes des temples toscans, p. 61; de deux types de couverture, 63, 64; de la couverture des temples doriques, p. 65.
- du petit palais de Darius, t. III, p. 17, 18, 19, 20; de l'Apadâna aux cent colonnes, p. 17; d'un porche latéral de l'Apadâna de Xerxès, p. 17, 20.
- RETOMBÉE. — Assises inférieures d'une voûte, d'un arc.
- RETOMBÉE des arcs dans les galeries de Sarvistan, t. IV, p. 12.
- RETRAITE extérieure des murs de Tagè Kèsra, t. V, p. 66, 67, 68; du Tag Eïvan, p. 84, 85.
- REVÊTEMENT du soubassement de Persépolis, t. II, p. 15.
- de faïence employé en Chaldée, t. III, p. 4. Poteries de Corinthe utilisées par les Grecs, p. 7.
- en feuilles d'or et d'argent, du bois et des corniches des palais d'Ecbatane, t. II, p. 40, et t. V, p. 6; extérieur en cuivre des coupoles, p. 24, 25; intérieur en mosaïques de verre, p. 24, 25; en cône de terre, chaldéen et susien, p. 29. Faïence émaillée du palais de Pâl, à Gwalior (style perse), p. 33. Mosaïque de verre sassanide, p. 136. Voy. *Faïence, Mosaïque, Parement*.
- RÉVOLUTION religieuse sous le règne de Darius, t. I, p. 36, 37.
- RIDEAU au Tagè Kèsra, t. V, p. 74, 75.
- RINCEAUX. — Ornaments disposés par enroulements.
- RINCEAU de cep de vigne, Machita, t. V, p. 91, 92, 93; Tagè Bostan, p. 96; fleuroné de Tagè Bostan, p. 96, 97; d'origine perse, p. 98, imite la broderie, p. 100.
- ROBE médique portée par les femmes mèdes, t. III, p. 88; par Darius, p. 89.
- ROIS parthes. Liste, voy. *Médaillier parthe*. Sassanides, voy. *Médaillier sassanide*.
- ROME. Son influence sur la construction, l'appareil et la modénature de Hatra, t. V, p. 17; sur les chapiteaux et la décoration de Warka, p. 28. S'empare de Ctésiphon, ses luttes contre les Sassanides, p. 61, 62. Construction et maçonnerie romaines importées en Perse après la défaite de Valérien, p. 108, 109, 112. Bas-reliefs sassanides, p. 115, 116, 119. Influence sur la sculpture en bas-relief sassanide, p. 123, 124. Subit à son tour l'influence de la Perse, p. 151, 152.
- ROULEAUX INDÉPENDANTS. — Appliqués à la construction des parties actives des voûtes. Ces rouleaux, construits sans liens les uns avec les autres, répartissent beaucoup plus également que les grands voussoirs ou les maçonneries liées les pressions et les poussées des voûtes.
- ROULEAU indépendant, Sarvistan, t. IV, p. 13

- et 21; du Ramesseum, p. 21. Construction, p. 15 et 16. Grand berceau de Tagè Kèsra, p. 22, et t. V, p. 70.
- ROUTE de char à Takhtè Djemchid, t. II, p. 17.
 — de Chiraz à Bender Abbas, t. IV p. 1.
 — de Chouster à Ctésiphon par Dizfould et Tag Eivan, t. V, p. 87, 88; stratégique de Ctésiphon à Chouster, t. V, p. 105.
- RUPESTRE (Sculpture) de Gotarzès I^{er} (époque parthe), t. V, p. 37; Tagè Bostan, p. 95, 96, 97; sassanide, chap. VIII, Chapour I^{er}, p. 114, 115, 116, 119. Vararham II, p. 116, 118. Scène de bataille, p. 117, 118, 119. Kosroës I^{er}, p. 120. Kosroës II, p. 121. Chapour II et Chapour III, p. 122. (Caractère de la sculpture), p. 123, 124, 125; procédé de la sculpture romaine, p. 123, 124; dégénère sous Vararham II, p. 125; renaît sous Vararham IV, puis tombe en décadence, p. 126.
- RYTHME. Voy. *Module*.
- SABLIÈRE. — Poutre longitudinale qui réunit les supports d'un portique et reçoit la tête des solives d'un entablement; on désigne encore sous ce nom une poutre placée au sommet d'un mur et sur laquelle portent les chevrons.
- SABLIÈRE du palais de Cyrus, t. I, p. 53.
 — de la porte de Mycènes, t. II, p. 43. Des chaumières perses de l'Azerbeïdjan, p. 46, 47, 53, 54; la superposition des sablières est restée la décoration classique de l'architrave des ordres ioniques et corinthiens, p. 53. Réunit les colonnes et supporte le plancher p. 53. Imitée par les Grecs, p. 73; devient l'architrave grecque, p. 67.
 — du tombeau du chien, du palais de Cyrus. Des tombeaux des rois, t. III, p. 6; du palais de Darius, t. II, p. 89, et t. III, p. 13 et 14. Voy. *Poitrail, Architrave, Charpente*.
- SABRE achéménide, t. III, p. 90.
 — *μάκαρα* (le kama des Persans modernes), t. V, p. 57; sassanide, p. 103.
- SAINT-FRONT (de Périgueux), église abbatiale, t. V, p. 160, 161, 162.
- SAINT-MARC, de style byzantin, t. V, p. 156.
- SAINT-PHILIBERT (de Tournus). La nef analogue à celle du Tag Eivan, t. V, p. 162, 163; date de sa fondation, p. 163.
- SAINT-VITAL, de style byzantin, t. V, p. 156.
- SALLE aux cent colonnes de Takhtè Djemchid, t. II, p. 20; t. IV, p. 6.
- SALOMON. Murs de son temple, t. I, p. 10.
- SAMOS. Temple de Junon, comparaison avec certains profils du Gabre Madéré Soleïman, t. I, p. 41; base archaïque, p. 44; éléments caractéristiques des monuments de Mechhed-Mourgab, p. 55.
- SANTORIN (Ile de). Base de colonne, habitation, t. II, p. 42.
- SARCOPHAGES phéniciens de forme égyptienne, exécutés sous une influence grecque, t. II, p. 34.
 — parthes, t. V, p. 35.
- SARDES. Ancienne ville de l'Asie Mineure, capitale de l'Ionie, sur le Pactole, p. 1.
 — prise par Cyrus, t. III, p. 99; importance de cette conquête, p. 99.
- SARGON, roi d'Assyrie; colonne de ses palais, t. I, p. 54
 — Petitportique construit sous son règne, t. II, p. 40.

- SARGON (l'ancien), son cylindre, t. III, p. 26, colonnes du palais, p. 55.
- SASSAN, gouverneur de Darabguer, grand-père d'Ardéchir, fondateur de la dynastie des Sassanides, t. IV, p. 66.
- SASSANIDE. Dynastie perse (226-652 ap. J.-C.), succède aux Arsacides. Fondée par Ardéchir-Babégan, fils de Sassan, p. 3.
Canaux, t. I, p. 2; monnaies portant un autel du feu, p. 20.
- Forme donnée aux atech-ga, t. III, p. 9. Exploits gravés à Nakhchê-Roustem, p. 10. Voy. *Rupestre*.
 - Architecture sassanide rompt, dans la construction et l'ornementation des palais, avec les traditions occidentales, t. V, p. 86. Voy. *Palais, Monnaies, Sculpture, Costume*.
- SARVISTAN (Pays des cyprès), t. IV, p. 1. Palais, encore debout, p. 2, 3, simple d'aspect, p. 4, éclaire d'un jour nouveau l'histoire de la coupole sur pendentifs, p. 4. Épure des voussures elliptiques, p. 19. Transcription savante des dômes de Firouz-Abâd, p. 43.
- Demi-coupole sur pendentifs, prototype de celles de Rabbat-Ammon, t. V, p. 101.
- SCELLEMENT, Takhtê Madéré Soleïman, t. I, p. 4. Voy. *Crampon*.
- SCEPTRE sassanide, t. V, p. 114.
- SCHÈNES, mesure itinéraire équivalant à 10 k. environ, t. V, p. 8.
- SCULPTURE du palais de Mechhed-Mourgab, t. I, p. 29, 30, 32, 34; bas-relief représentant Cyrus, p. 35.
- chaldéenne, assyrienne et égyptienne comparées, t. III, p. 25, 26; grecque s'inspire des écoles assyriennes, p. 28, 29; perse, la plus ancienne, portrait de Cyrus, p. 81; analogies avec le soldat de Marathon, p. 81. Bas-relief de Persépolis rappelle les chasses d'Isdoubar p. 81, 82, le combat de Thésée contre le Minotaure, p. 83, et d'Hercule contre le lion de Némée, p. 83. De la Perse antique, supérieure à la sculpture grecque archaïque, p. 83. Combat du lion et du taureau, à Persépolis, imité des cylindres chaldéens, p. 84, 85. Sur les rampes d'escalier, rappelle un sujet égyptien p. 85. Dais royal achéménide, p. 86. Trône royal achéménide, p. 86, 87. Bas-reliefs des tombeaux, p. 87. Le roi porté par les satrapies comme Sennachérib par ses soldats, p. 87. Costume, p. 87 et seq; en bas-relief, portes de Persépolis, *id.*, *id.*
- SCULPTURE parthe, t. V, chap. IV, figurines, p. 36; rupestre, p. 37. Intailles et monnaies, p. 38 et seq. Sassanide, p. 60. Voy. *Rupestre*. Monnaies, 126 à 135; orfèvreries, p. 103, 104, 164. Ornementale, voy. *Ornements*.
- SCYLAS, tué par son peuple à son retour de Grèce, t. V, p. 3, 6.
- SCYTHES. Peuplades mongoliques brachycéphales, installées au nord-est de la Bactriane, t. V, p. 2. Tribus apparentées aux Parthes, pillent la Syrie et la Médie, adversaires acharnés de Cyrus et de Darius, p. 3; guerres contre les Parthes, p. 3; étrangers à toute civilisation, p. 6; habiles joailliers, inspirent les décorateurs de Hatra, p. 21; comme les Mongols, accrochent à leur tente la tête de leurs ennemis, p. 21; cette coutume donne naissance à l'ornement androcéphale, p. 21; leur amour pour les bijoux d'or et d'argent, p. 57.
- SÉGESTAINS, soumis par Vararham II, t. V, p. 119, 120.
- SÉGESTE. Temple, refend du stylobate, t. I, p. 6;

- éléments caractéristiques des monuments de Mechhed-Mourgab, p. 55.
- SEGESTE. Temple, t. III, p. 44; chapiteau ionique, p. 76.
- SÉLEUCUS NICATOR. De son temps, les palais indiens sont encore barbares d'aspect, t. IV, p. 51.
- SÉLEUCUS CALLINICUS, roi de Syrie, meurt prisonnier de Tiridate, t. V, p. 4.
- SÉLINONTE. Linteau de porte du temple, t. I, p. 41; couronnement des portes, p. 43, 54; ornement, t. II, p. 32.
— Temple, t. III, p. 44, 45, 48.
- SELDJOUCIDES revêtent leurs monuments de parements de faïence bleu turquoise et de brique, t. III, p. 12.
- SÉMITES d'Assyrie empruntent architecture, langue, écriture, sciences et arts aux Chaldéens, t. II, p. 12; ne sont pas les inventeurs de la colonne, p. 41.
— apportent, des rives du Nil, des modèles de style égyptien, t. III, p. 42. Voy. *Assyrie*.
- SENNACHÉRIB, roi d'Assyrie; colonnes de ses palais, t. I, p. 54.
— Analogie de son trône avec le *takht* des rois achéménides, t. III, p. 87.
- SILÉNUS. Son ouvrage sur l'ordre dorique, t. II, p. 52.
- SIPPARA, t. II, p. 40.
— Disque lunaire sur une stèle, t. III, p. 4.
— Stèle avec ornement lotiforme, p. 53.
- SMERDIS (Bardya) tué par son frère, t. I, p. 22.
- SOCLE du soubassement de Takhté Djemchid, t. II, p. 18, 85; des colonnes persopolitaines emprunté aux monuments pharaoniques, p. 86.
— décoré de Machita, t. V, p. 91, 92.
- SOLEIL (Frère du), titre donné aux rois parthes de Babylone, t. V, p. 5. (Temple du), à Palmyre; analogies avec le temple de Kingavar, p. 10. (Temple du), à Hatra, p. 12. Emblème royal sassanide sur les monnaies, p. 134, sur les édifices, p. 136; devient emblème musulman, p. 136.
- SOLIVE. — S'entend spécialement des pièces de bois qui reposent sur les poutres ou sablières, suivant les cas, et qui portent le plancher. Voy. *Chevron, Charpente, Entablement*.
- SOLIVES. Palais de Cyrus, t. I, p. 33.
— en Chaldée, t. II, p. 42; immobilisent les colonnes, p. 70.
- SOPHIE (Sainte-). Analogie avec Machita, t. V, p. 89, 91.
- SOPHIS, conseillers des rois parthes, t. V, p. 5.
- SOUBASSEMENT, de Takhté Madéré Soleïman, t. I, p. 4, 5, 6; de Khorsabad et de Kouïoundjik, p. 9; du Takhté Madéré Soleïman inachevé, p. 12, et t. II, p. 15; de Persépolis, t. I, p. 13.
— de Takhté Djemchid, t. II, p. 15 et 16.
— décoré de Machita, t. V, p. 91.
- SOURMEK. Petit village situé à quelque distance de Chiraz, forteresse sassanide, t. I, p. 1.
- SOUTÈNEMENT. — MUR DE SOUTÈNEMENT. — Mur qui retient un remblai et s'oppose à sa poussée.
- SOUTÈNEMENT (Murs de), en Perse, sous les Achéménides, t. I, p. 7; en Assyrie, p. 9, 10; en Perse, sous les Sassanides, p. 10.
— à Persépolis, t. II, p. 15, 25.
- SPARAPET ou Sipehbed, titre des généraux sassanides, t. V, p. 141.
- SPÉOS, tombeau creusé dans les flancs des montagnes, à la mode d'Égypte, t. I, p. 21.
— de Tagé Bostan, ses sculpture, t. V, p. 121, 122.

- STAN, terminaison perse; son emploi, t. II, p. 24.
- STATUAIRE artistique dispose de matériaux appropriés à son objet, t. III, p. 21; de l'Iran et de la Hellade issue du même tronc, p. 30.
- STILICIDE. — Saillie d'une toiture sur la façade.
- STILICIDE des hypogées de Beni-Hassan reproduit les solives d'une toiture en charpente, t. II, p. 49.
- STIPES de palmiers, origine des colonnes engagées, t. II, fig. 5; t. IV, p. 49.
- STRABON, géographe grec, né vers 60 av. J.-C., mort dans les premières années de Tibère; auteur d'une géographie qui comprend la description de tous les pays connus de son temps; décrit le tombeau de Cyrus, t. I, p. 21; identification du site de Mechhed-Mourgab, p. 25, 27.
- décrit les habitations babyloniennes, t. II, p. 12.
- STYLOBATE. — Base moulurée servant de soubassement à un édifice hypostyle.
- STYLOBATE, t. I, p. 6.
- assyrien emprunté à la Phénicie, t. III, p. 31.
- ionique du temple parthe de Kingavar, t. V, p. 8, 9, 10.
- SUMÉRIENS appliquent l'émail en revêtement des murs de briques, t. III, p. 22; importent des matériaux étrangers et modifient la plastique décorative, p. 24. Essais barbares, l'instinct artistique s'éveille, p. 24. Voy. *Chaldée*.
- SURENA, général en chef des armées parthes, repousse Septime-Sévère, t. V p. 12.
- Sus. Peuplade scythe, guerroye contre les Parthes, t. V, p. 3.
- SUSE. Une des plus anciennes ville du monde, située sur le Choaspes, affluent oriental du Tigre, dans une plaine alluvionnaire; capitale de l'État désigné dans les inscriptions autochtones sous les noms d'Anzan-Sousounka. Avant le deuxième millénaire, cette ville exerça l'hégémonie sur les populations de la Mésopotamie. L'héritage royal se limita plus tard à la montagne occupée par les Bakhtyaris ou Anzan, et à la plaine ou Sousounka, qui correspond à la province de l'Ara-bistan et au sud-est du Fars.
- Attaquée par les armées assyriennes, la monarchie susienne résista pendant un demi-siècle aux efforts des rois de Ninive et fut définitivement vaincue, après une héroïque défense, par Assurbanipal (650?). Suse, en mourant, entraîna dans la tombe la monarchie assyrienne qui succomba vingt-cinq ans après sa victime (625). Suse connut encore des jours heureux sous les Achéménides. Darius, Artaxerxès Mnémon firent de la vieille capitale de l'Élam leur résidence d'hiver, et couronnèrent de palais superbes l'acropole royale. Après le passage d'Alexandre, la ville fut abandonnée et paraît avoir été définitivement délaissée vers le XII^e siècle de notre ère. De la cité proprement dite il ne reste que des ondulations à peine saisissables, les palais se cachent sous trois montagnes de terre, t. I, p. 1.
- Dariques frappées par les satrapes de Suse après l'expédition d'Alexandre, t. I, p. 20.
- Colonnades de l'apadâna couvertes en bois, t. II, p. 70. Les inscriptions du palais confirment l'identification des monuments de Persépolis, p. 21, 22.
- Décor en plâtre et mascarons, époque parthe, t. V, p. 30, 31. Cône de terre cuite pour mosaïque, p. 30. Intaille style parthe, p. 36.

- SUSIANE, Suside ou Kissie, noms donnés par les géographes grecs à la province moderne de l'Arabistan située au sud-ouest de la Perse et à l'est de la Mésopotamie. La Susiane, nommée par les Perses Ouvaja, n'est qu'une partie du patrimoine des anciens rois de Suse. Cette partie correspond à la plaine; les montagnes sont plus spécialement désignées sous le nom d'Anzan. Le nom d'Élam, souvent employé par les historiens modernes pour désigner la totalité de la monarchie susienne, n'était usité que chez les Sémites et ne fut probablement jamais connu des autochtones, t. I, p. 3.
- Constructions sassanides, t. I, p. 11; palais de Tag Eïvan, t. V, p. 79 à 86; ponts et digues, § VI, p. 105 et seq.
 - Plaine de formation récente, t. II, p. 3; climat, p. 11; maisons, p. 12, 13; température, p. 12; types primitifs de l'habitation orientale, p. 13. Privée de bois de construction, p. 76; étrangère à la formation des ordres à colonne, p. 40.
 - conquise par les Parthes, t. V, p. 4.
- SUSPENSION de portes. Gabre Madéré Soleiman, tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 28.
- Palais de Darius, t. II, p. 29. Postérieure à la construction du palais, p. 30.
- SYRIE (Églises de la), t. V, p. 146. Palais d'Arak-el-Émir, de style achéménide, p. 150.
- Filiation parthe de l'architecture sous les Romains, *id.*, p. 151. La Syrie sous les Sassanides et les Musulmans, p. 154, 173, 174.
- TACTIQUE des Parthes contre les Romains, t. V, p. 52, 53; des Sassanides, p. 140, 141.
- TAGÈ BOSTAN. Monuments sassanides voisins de Kermancha, p. 3.
- Bas-reliefs sassanides, t. V, p. 60. Palais sassanide au nord du Loristan, p. 60. Spéos sassanide près de Kermancha, p. 95; taillé sous le règne de Kosroës II, *id.*, pilastre, archivolt, chapiteau de style sassanide pur, p. 96, 97, 98. Origine de ce style, p. 98; ses caractères, p. 100. Sculptures rupestres, p. 121, 122. Prototype des sculptures décoratives musulmanes, p. 153.
- TAGÈ EÏVAN. Berceau, t. IV, p. 22, 23. Voy. *Tagè Kèsra*. Aspect, p. 79; plan, p. 80. Voûte nervée prototype des voûtes gothiques, p. 81, 83, 84. Chainage en charpente, p. 85. Destination de l'édifice, p. 85, 86. Restauration, p. 83, 85. Identification du site, p. 86, 87, 88. Pont ruiné, p. 87. Analogies avec la piscine de Béthesda, le Khan-Ortma, les monuments modernes de la Perse, p. 148, 149. Prototype de la nef de Tournus, p. 163.
- TAGÈ KÈSRA. Voy. *Arc de Kosroës*. Tracé du berceau, t. IV, p. 22, 23; analogie de son plan avec celui de Firouz-Abâd, p. 57.
- Histoire de Ctésiphon. Créé par les Parthes, t. V, p. 61. Lutte contre les Romains, p. 61, 62. Passe aux Sassanides, p. 62. Plan du palais, p. 63, 64; équilibre de la façade, p. 64, 68; décoration, p. 65; construction de la voûte, p. 70, 71; chainage, p. 71; tracé modulaire, p. 72; aération, p. 73, 74; destination de l'édifice, p. 75; restitution de la façade et de la décoration, p. 78. Analogie avec Rabbat-Ammon,
- TABLE élevée à l'usage des rois parthes, t. V, p. 26.

- p. 101. Modèle de la mosquée d'Has-san, p. 153, 154.
- TALLOIR. — Voy. *Abaque*.
- TALLOIR. Chapiteau de Golgos, t. II, p. 42.
— des colonnes intérieures de Sarvistan, t. IV, p. 12.
— des chapiteaux sassanides, t. V, p. 96, 97, 98.
- TAKHT (*Trône*, en persan moderne). Trône sculpté sur les tombeaux des rois, t. III, p. 69.
- TAKHTCHÈ (*Niche*, en persan moderne). Fenêtre condamnée, t. II, p. 38; ses dimensions, p. 39.
— de Sarvistan, t. IV, p. 24.
- TAKHTÈ DJEMCHID (*Trône de Djemchid*), nom donné par les Persans à l'ensemble des palais de Persépolis, t. I, p. 2 et 50.
— élevé par les princes de la deuxième dynastie achéménide, t. II, p. 2. Soubassement copié sur celui de Takhtè Madéré Soleïman, p. 15. Escalier, p. 16, 17 et 27. Couronnement denticulé, p. 18. Terrasses, palais p. 19. Analogies et différence entre les édifices de Takhtè Djemchid et ceux de la plaine du Polvar, p. 31. Colonnes, p. 80.
— Comparaison des plans avec ceux de Sarvistan et de Firouz-Abâd, t. IV, p. 56.
- TAKHTÈ MADÉRÈ SOLEÏMAN (*Trône de la mère de Salomon*). Soubassement d'un palais inachevé, t. I, p. 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12. État des assises supérieures du Takht, p. 12, 13, 14, 15, 16.
- TALAR (persan moderne). — Grande salle des palais persans dont une des faces est supprimée et remplacée par une immense baie.
- TALAR. Salle de réception ouverte sur l'une de ses faces; au Tagè Kèsra, t. IV, p. 22.
- TALAR du palais de Hatra, t. V, p. 14, 15, 16. Hatra, p. 22. Tagè Kèsra, p. 63, 64. Rabbat-Ammon, p. 101. Des monuments modernes, p. 149. Éléments essentiels de la mosquée, p. 153, 154.
- TALON. — Moulure convexe.
- TALON, Gabre Madéré Soleïman, t. I, p. 39; antiquité de son emploi, p. 40, 41. Monuments de Mechhed-Mourgab, p. 53.
— renversé, caractéristique de la modénature d'Ionie et de la plaine du Polvar, t. II, p. 32.
- TAMBOUR parthe, t. V, p. 54, 55.
- TANG ALLAH AKBAR (en persan moderne: tang, « défilé ». Allah Akbar, « Dieu est grand »). Le nom d'« Allah Akbar » a été donné au défilé par les Persans, parce que cette exclamation s'échappe de la bouche de tout bon musulman quand il aperçoit, du col, la ville et la vallée de Chiraz étendues à ses pieds. Défilé, puits des fortresses, t. IV, p. 68.
- TAPIS. Voy. *Tapiserie*.
- TAPISserie. Palais parthe de Babylone, t. V, p. 24, 25, 26.
- TATCHARAM (Habitation particulière du roi), t. II, p. 22, 23.
- TAUREAU. Cylindre chaldéen, t. III, p. 85. Dais achéménide, p. 86. Bas-reliefs persépolitains, p. 84; ailé persépolitain, p. 90, 92; ninivite, p. 90, 91; génie protecteur des Parthes, p. 92.
— ailé roman-gothique, d'origine orientale, t. V, p. 157.
- TAUREAUX ANDROCÉPHALES. Persépolis, t. II, p. 20.
- TAYER, chef arabe, surprend Ctésiphon, t. V, p. 309.

- TCHÉEL-SOUTOUN (en persan moderne, *quarante colonnes*). Construit à Ispahan, Chah Abbas, t. II, p. 24.
— Palais d'Ispahan, t. III, p. 15.
- TÉHÉRAN. Capitale moderne de la Perse depuis l'avènement de la dynastie Kadjar. Centre guèbre, t. I, p. 28.
— Briques modernes, t. II, p. 10.
- TEISPÈS, premier roi du Fars, t. I, p. 26.
— roi d'Anzan, arrière-grand-père de Cyrus, t. I, p. 56, 57; son père et sa descendance, p. 57, 58; d'après la tablette de Cyrus, qualifié roi d'Anzan, p. 57; aide Cyaxare à renverser Assouredililani, roi de Ninive, p. 58.
- TELLO. L'art chaldéen se rattache-t-il à l'art pharaonique? t. III, p. 25.
- TELISSUS. Tombeau lycien prototype du tombeau de Cambyse et du tombeau de Nakhchè-Roustem, t. I, p. 18.
— (Tombeau de). Rapport des dimensions de ses portes, t. II, p. 35.
- TEMPLE grec *in antis*, t. II, p. 20; égyptien, p. 20; périptère grec construit primitivement en bois, p. 71; Érechthéion, p. 71, 72.
— hypostyle de Diane (Anaïtis) à Kingavar, époque parthe, t. V, p. 7 et seq.; phénicien, analogies avec le temple parthe de Kingavar, du Soleil à Palmyre, *id.*, *id.* Date de la construction de Kingavar, p. 10, 11. Parthe comparé aux palais persépolitains, p. 11; du Soleil à Hatra, p. 12; de Nîmes, p. 155, 170.
- TENON. — Voy. *Mortaise*.
- TENON, t. I, p. 16, 31.
- TENTES disposées devant les baies de Persépolis, t. II, p. 37, 40.
- TENTURE (Reproduction de) sur les lambris de Rabbat-Ammon, t. V, p. 102, 103, 104; sassanide, p. 136.
- TENTURE. Voy. *Tapisserie*.
— orientale transportée à Rome, t. V, p. 151; en Gaule, p. 157.
- TERRASSE des maisons de la Susiane et de la Babylonie, t. II, p. 13; asiatique comparée à la toiture à deux égouts, p. 47; en Lycie, p. 53. Les Grecs substituent à la terrasse horizontale une masse de terre affectant la forme d'un prisme triangulaire isocèle, p. 54. Plus épaisse en Hellade qu'en Perse, p. 73. Les Grecs empruntent aux arts méditerranéens les planchers horizontaux, supports des terrasses, p. 72.
— des hypogées de Nakhchè-Roustem, t. III, p. 4. Les Perses copient les formes des tombes lyciennes, p. 5. Terrasse des palais, p. 6; des palais persépolitains sans dalles de pierre ni lourdes architraves, p. 12. Sa structure intime analysée d'après les chapiteaux et l'entablement des tombeaux des rois, p. 13. Rigide, légère, mauvaise conductrice de la chaleur et de l'humidité, p. 75.
- TERRE CUITE. Sarcophages et figurines parthes, t. V, p. 35, 36.
- TÉTRADRACHME parthe, gréco-syrien et grec, t. V, p. 38. Décadence de la sculpture et de la légende, p. 40.
- TEXTE pelhvi de Machita, t. V, p. 89. Voy. *Inscription*.
- THÉRASIA. Base de colonne, t. II, p. 43.
- THÉRON. Tombeau, à Agrigente, dérivé du type lycien, t. III, p. 72.
- THÉSÉE. Lutte avec le Minotaure, inspirée des chasses d'Isdoubar, t. III, p. 83.
- TIARE (OU CYDARIS). Coiffure dure et droite,

- t. III, p. 88, 89; des taureaux ailés perses, p. 92; de Mérodachwadinakhi, p. 92.
- TIARE (OU CYDARIS) des seigneurs sassanides, t. V, p. 116, 127.
- TIMBALE. Voy. *Tambour*.
- TIMOURLANG, chef mongol, envahit la Perse t. V, p. 3.
- TIRIDATE, roi parthe, successeur d'Arsace, t. V, p. 4.
- TITRE porté par le roi des Parthes, t. V, p. 5; de déesse céleste donné à Mousa, épouse de Phraatacès, p. 25.
- TOITURE. Forme pyramidale du tombeau provisoire de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 20. De Madère Soleïman, p. 32, — à deux égouts des pays pluvieux comparée à la terrasse, t. II, p. 47. — Restitution de deux toitures, l'une supportée par une charpente, l'autre par un prisme de terre, p. 63. Leur influence sur la constitution du fronton et de l'entablement ioniques et doriques, p. 64. Couverture primitive des temples doriques, p. 65. — dorée chez les Perses et à Ecbatane, t. III, p. 8. Aucune relation à établir entre celles du palais d'Ispahan et de Persépolis, p. 16.
- TOKHARES. Peuplade scythe en guerre contre les Parthes, t. V, p. 3.
- TOMBEAU de Mechhed-Mourgabet de Nakhchê-Roustem, t. I, p. 14, 15, 16, 17; de Telmissus, p. 18; de Cyrus, p. 21; de Nakhchê-Roustem et de Madère Soleïman, p. 22; de Cambyse, p. 22, 27, 28; lycien, p. 32; de la mère de Salomon, p. 38 à 51. Reproduisent des monuments ioniens et lyciens antérieurs à Cyrus, p. 55. — de Darius; ses analogies avec l'Érechthéion, t. II, p. 32. Des rois; diaphragme des portes et de la porte du tombeau provisoire, p. 35.
- TOMBEAU de Nakhchê-Roustem, t. III, p. 2; des rois achéménides, p. 69, 70, 71; de Madère Soleïman, p. 72; des rois de Palmyre, p. 72, 74; de Théron, p. 72; des Harpies, p. 73. Tous de style asiatique lycien, p. 73. Le ptéroma du Gabre Madère Soleïman reproduit un type phénicien, p. 79. Description du bas-relief du tombeau des rois, p. 87. — de Mougheïr, voûte formée de briques posées en encorbellement, t. IV, p. 5. De Chah Khoda Bendè construit d'après les mêmes principes que les monuments gothiques, t. V, p. 173.
- TÔRE double placé à la base des colonnes se modifie à Persépolis, t. II, p. 86.
- TOULOUN. Mosquée du Caire dont la tour peut être comparée à celle de Djour, t. IV, p. 82, 83.
- TOURANIENNES (Migrations), t. II, p. 11.
- TOURS funéraires lyciennes remplacées, après la conquête d'Égypte, par des spéos, t. II, p. 33. — de l'enceinte de Hatra, t. V, p. 13; de l'enceinte de Machita, p. 89; décorée de Machita, p. 91.
- TOUTMÈS III. Campanule renversé des colonnes de son temple, t. II, p. 82.
- TRACÉ. — Trait représentant les contours d'un ouvrage. — Opération par laquelle on implante un monument sur le terrain. — En poliorcétique, plan d'un ouvrage.
- TRACÉ. Les Iraniens inventent ou perfectionnent tous les tracés de voûtes utilisés plus tard dans les constructions sassanides, byzantines et musulmanes, t. II, p. 9. Modulaire des portes persépolitaines, p. 35. — modulaire de la voussure perse et égyptienne, t. IV, p. 19 à 24; des

- coupes transversales des monuments voûtés de l'époque achéménide, p. 27, 28, 29, 35, 41 à 44; du berceau de Tagé Késra, p. 22; des monuments voûtés byzantins, p. 10, 11, 69 à 75.
- TRACÉ modulaire de l'arche d'Alten-Kupri, identique à celui des arcs perses, t. V, p. 109.
- TRAJAN. Ses guerres contre les peuplades du Danube (Scythes), t. V, p. 3; battu sous les murs d'Hatra (116), p. 12.
- TRAVÉE barlongue gothique copiée des travées perses, t. V, p. 171.
- TRIANGLE.— Les triangles équilatéraux (trois côtés égaux) et rectangle égyptien, dans lequel les côtés sont entre eux comme les nombres 3, 4, 5, entrent très souvent dans les combinaisons rythmiques de l'architecture antique.
- TRIANGLE générateur ou modulaire, t. IV, p. 13, 22, 28; égyptien, p. 21; Firouz-Abâd, p. 39.
- décoratif de Machita, t. V, p. 91, 92. Élément essentiel de la décoration susienne achéménide, p. 93.
- TRIGLYPHE.— Ornement de la frise dite dorique; le triglyphe est, comme les denticules, la représentation des abouts des solives qui portent le plancher.
- TRIGLYPHES. Transformation des abouts des solives, t. II, p. 52, 67; denticules agrandis, p. 66; leur hauteur s'accroît en proportion du diamètre de la colonne, p. 67; deviennent entre les mains des Grecs un simple ornement, p. 71.
- TRIOMPHE de Chapour (bas-relief), t. V, p. 115, 116, 119.
- TROMPE.— Surface conique qui sert à raccorder les angles d'une salle carrée avec les pendentifs qui portent les coupoles perses.
- TROMPE. Supporte les coupoles de Sarvistan, t. IV, p. 3, et de Firouz-Abâd, p. 9; génération des trompes, p. 6 à 9. Revêt l'aspect d'un cône régulier, p. 9; des coupoles persanes de Sarvistan, p. 25 et 26. Améliorations successives des formes, p. 41 à 44, 69 à 75.
- TROMPE, Tag Eivan, t. V, p. 79; de Rabbat-Ammon, p. 99 à 101.
- TRÔNE du roi à Persépolis, t. II, p. 29.
- sassanide, t. V, p. 104, 137. Voy. *Coupe de Kosroës*.
- TUILE, couverture de la charpente antique, t. II, p. 56, 63; en bordure des terrasses émaillées, dorées ou argentées, t. III, p. 7, 8.
- TUNIQUE de Cyrus, t. I, p. 34.
- TURBAN des rois sassanides. Voy. *Bas-reliefs et Monnaies de Chapour I^{er}, Artaxerxès I^{er}, et passim, Médaillier*.
- Voy. *Mitre*.
- TURCS. Tribu apparentée aux Scythes et aux Mongols, t. V, p. 3.
- TUYAU d'aération, t. V, p. 72, 73, 74.
- TYPANS.— Triangles ou trapèzes curvilignes ou plans compris entre un ou plusieurs arcs et une corniche.
- Triangle compris entre les moulures d'un fronton.
- TYPAN du Gabre Madéré Soleïman, t. I, p. 38.
- de la porte de Mycènes, t. II, p. 43.
- des coupoles perses séparé des trompes et de la coupole. Voy. *Trompe*.
- VALÉRIEN, empereur romain, vaincu par Chapour. Ses officiers servent d'ingénieurs à Chapour, t. V, p. 108, 109. Bas-relief, p. 115, 116, 119.
- VANTAUX. On trouve la trace de leur logement au Gabre Madéré Soleïman et au tombeau provisoire de Nakhché-Roustem; il n'existe pas de vantaux

- à Persépolis, t. II, p. 29. Vantail placé au palais de Darius, postérieurement aux règnes des princes achéménides, p. 30.
- VARARHAM II. Bas-relief, t. V, p. 116, 119, 120.
- VASE décoratif de Machita, t. V, p. 91, 92; sassanide, p. 104.
- VESTIBULE voûté de Firouz-Abâd, t. IV, p. 32. Voy. *Porche*.
- VICTOIRE emblématique sur les bas-reliefs de Gotarzès, t. V, p. 37; sur les monnaies de Mithradate I^{er}, d'Orodès, p. 37, et de Mithradate II, p. 38; ailée de Tagé Bostan, p. 96.
- VICTOIRE APTÈRE. Temple. Comparaison avec certains profils du Gabre Madéré Soleïman, t. I, p. 41.
- VISIGOTHS. Peuple de la Germanie chassé par les Huns, s'installe dans l'empire romain, ravage la Grèce et l'Italie sous son chef Alaric, prend Rome (410), est conduit en Aquitaine par Ataulf, y fonde un royaume, s'empare d'une grande partie de l'Espagne et y établit une monarchie, renversée par les Arabes en 711.
- VITH (locatif *vithiâ*, en perse), t. II, p. 22 et 23, note 1; de Firouz-Abâd, t. IV, p. 56, 57.
- VOILE. Voy. *Portière*, t. V, p. 76.
- VOLET des fenêtres de Persépolis, t. II, p. 37. Restitution, p. 39.
— ajouré (Warka) époque parthe, t. V, p. 29.
- VOLIGE. — Plaque mince.
- VOLIGES de la charpente antique, t. II, p. 56, 63.
- VOLOGÈSE IV. Son Surena, vainqueur de Septime Sévère, t. V, p. 12.
- VOLS (Ornement composé de deux ailes). Usuel chez les Sassanides, t. V, p. 98, 100; surmonte la couronne des rois sassanides, p. 103, de Vararham II, p. 128, de Kosroës II, p. 134, et des derniers rois, p. 134 et 135; se retrouve sur le pommeau de l'épée dite de Charlemagne, p. 164, 165, note 1.
- VOLUTE. — Ornement composé d'un enroulement retenu par un lien compresseur, qui reproduit la fleur déformée du lotus ornamental. Tous les enroulements ne sont pas des *volutes*.
- VOLUTE. Importée des rives du Nil, t. II, p. 78. Hypothèse sur son origine, t. III, p. 32. Temple de la Victoire Aptère, p. 47; lékythe athénien, anse du vase d'Amathonte, p. 47; des fouilles de Mycènes, p. 48, 49. Ivoires égyptiens, p. 50, 51, 52. Chaldéenne et ninivite, p. 53, 54, 55, 56, 57, 58. Des chapiteaux ioniques anciens, p. 76 et 77; perse, p. 70; des chapiteaux persépolitains, p. 77.
- VONONÈS I^{er}, roi des Parthes, chassé par ses sujets, t. V, p. 6, se réveille roi d'Arménie, p. 5.
- VOUSSOIRS. — Pierres démaigries et taillées suivant un modèle déterminé, qui entrent dans le corps d'une voûte.
- VOUSSOIR de Sarvistan, t. IV, p. 7.
— androcéphale de Hatra, t. V, p. 17, 18, 19; de la porte de Voltera, p. 18.
- VOUSSURE. — Courbure d'une voûte.
- VOUSSURE elliptique perse, t. IV, p. 19. Voy. *Tracé*, *Berceau*, etc.
- VOUTAIN. — Voûte de très petite portée.
- VOUTAIN, Sarvistan, t. IV, p. 12, 24.
— du Tag Eïvan, t. V, p. 81, 82; du Khan-Ortma, p. 81; de Saint-Philibert de Tournus précèdent des voutains perses du Tag Eïvan, p. 163; abandonnés par les constructeurs gothi-

- ques en faveur des coupôles d'arêtes, p. 172.
- VOÛTE en briques des maisons de la Susiane et de la Babylonie, t. II, p. 13; généralisée par les Mèdes et les Perses privés de bois, p. 13; amenée à un haut degré de perfection, p. 14.
- de Sarvistan construite en briques, t. IV, p. 2; du trésor d'Atrée, à Mycènes, p. 5; perse, p. 6, 7; imparfaite, p. 7; transformations, p. 8, 9; de Férachbad, p. 10; en rouleaux indépendants, p. 18. Effet destructif, p. 18. Tagè Kèsra, p. 22.
- de Hatra, t. V, p. 14, 15. Tagè Kèsra, p. 63, 64. Nervée du Tag Eivan, p. 80, 81; du Khan-Ortma, p. 81, 146; nervée de la piscine de Béthesda, du Khan-Ortma, des monuments persans modernes, p. 148, 149; du temple de Nimes, p. 155; de Saint-Philibert de Tournus, style sassanide, p. 162, 163. Gothique, p. 166, 169, articulée et organique, comme la voûte sassanide est sans analogies avec les voûtes byzantines et romaines concrètes et inorganiques, p. 169, 171, 173. Nervée du Mirhab de Cordoue d'origine perse, p. 172. D'Alten-Kupri, sa construction par tranches, p. 110.
- VOÛTE D'ARÊTE. — Voûte formée par la pénétration normale de deux berceaux de même diamètre, de même hauteur, de même naissance.
- VOÛTE D'ARÊTE. La plus anciennement connue se trouve à Pergame, t. IV, p. 71. Classique, son origine, t. V, p. 151. Concrète et inorganique, p. 168, 169. Sans analogie avec la voûte nervée gothique articulée et organique, p. 169.
- VOÛTE D'ARÊTE SURHAUSSÉE. — Voy. *Coupole d'arêtes*.
- VOÛTE ET VOÛTAINS construits par tranches et sans cintres; Ninive, t. IV, p. 14 et 15, Byzance, p. 17, mode de construction, p. 15 à 18. De Sarvistan, p. 15; du Ramesseum, p. 21; du Tagè Kèsra, p. 22, et t. V, p. 67, 70 et 71; du Tag Eivan, p. 84.
- XERXÈS I^{er} succède à Darius I^{er} (485-472 av. J.-C.), envahit, la Grèce, franchit les Thermopyles, brûle Athènes, mais perd sa flotte à Salamine, s'enfuit en Perse, laissant à Mardonius une armée qui fut vaincue à Platée, t. I, p. 31; t. II, p. 25. Base de colonne de son apadâna, t. II, p. 82, 84.
- YEZD. Ville de la Kirmanie. Centre guèbre, t. I, p. 28.
- YUE-CHIS. Peuplade scythe, guerre contre les Parthes, t. V, p. 3.
- ZAGROS. Montagne de la Perse, t. II, p. 3.
- ZENDÉROUD. Rivière de l'Irak, t. II, p. 6.
- ZEUS AÉTOPHOROS (Mithradate II dans l'attitude de) sur ses monnaies, t. V, p. 38. Les successeurs de ce roi imitent son exemple, p. 38.
- ZIGGOURAT, temple à étage de l'Assyrie ou de la Chaldée, t. I, p. 52.
- d'après un bas relief assyrien, t. IV, p. 48. De Gour, p. 66, et chap. vi; de Khorsabad, p. 80, 81. Comparé à celui de Gour, p. 84.

- ZIRPOURLA. Capitale de la Chaldée sumérienne,
t. III, p. 22.
- ZIR ZAMIN. Voir *Cave*, t. IV, p. 56.
— Tag Eïvan, t. V, p. 86.
- ZOOPHORON. — Frise ornée d'animaux. Voy. *Frise*.
- ZOOPHORON, ajouté par les Grecs, t. II, p. 75.
— Style persépolitain, Arak-el-Emir,
- t. III, p. 97 et 103, note 1. Hatra,
t. V, p. 2.
- WARKA. Colonnes engagées et pilastres, t. IV,
p. 46. Voy. *Contrefort*.
- Prototypes de la décoration musul-
mane, t. V, p. 153.