

Mais, si le principe de l'architecture gothique est indépendant de l'emploi de l'ogive, l'existence de la voûte perse ne repose pas non plus sur l'emploi de l'ellipse égyptienne, comme l'ont montré les constructeurs postérieurs à l'hégire, qui, sans modifier l'appareil iranien, ont absolument délaissé l'ellipse pour adopter les courbes brisées.

Les galeries occupant l'aile droite et l'aile gauche du monument sont composées toutes deux des mêmes éléments; leur longueur seule varie.

Elles sont divisées en travées par de lourds contreforts (Pl. VII et Fig. 20 et 21) supportés à leur base par deux colonnes en tout semblables à celles que nous avons rencontrées dans la pièce carrée située à l'extrémité de la galerie de l'aile droite.

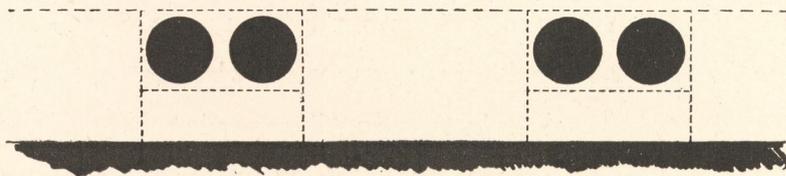


Fig. 20. — Plan des colonnes supportant les piliers des galeries A et D (Pl. III).

Les colonnes sont réunies entre elles par une dalle de pierre et au mur voisin par un voûtain en berceau.

Les niches comprises entre les piliers sont rectangulaires et terminées à leur partie supérieure par des demi-coupoles sphériques (Fig. 21) portées sur des trompes et des pendentifs semblables aux voûtes qui soutiennent les dômes.

Au milieu de chaque niche s'ouvrent des portes ou des *takhtchès* analogues aux fausses baies dont on retrouve des exemples dans les palais de Persépolis. Le fond de chaque galerie est occupé par un arceau elliptique reproduisant dans tous leurs détails les arcs adossés aux parois de la petite salle carrée.

Tout cet ensemble architectural est lourd et n'est pas en rapport avec la science déployée dans la distribution de l'édifice, et surtout dans la construction très hardie et très habile des coupoles.

Chacune des deux galeries, comme le démontre la courbure des rares voussoirs qui adhèrent encore aux murs des tympans, était recouverte d'un berceau elliptique et terminée par une demi-coupole placée au-dessus de la dernière travée (Fig. 21). C'était une heureuse et fort habile association des deux formes de voûtes les plus usuellement employées dans les monuments anciens de la Perse.