

Quant aux qualités nouvelles que révèlent les bas-reliefs iraniens, elles sont personnelles aux sculpteurs perses ou indiquent un retour vers les grandes traditions des écoles de gravure de la Mésopotamie ¹.

1. Je fais allusion aux grandes écoles chaldéennes qui produisirent des artistes capables de graver les beaux cylindres dont je donne une reproduction.

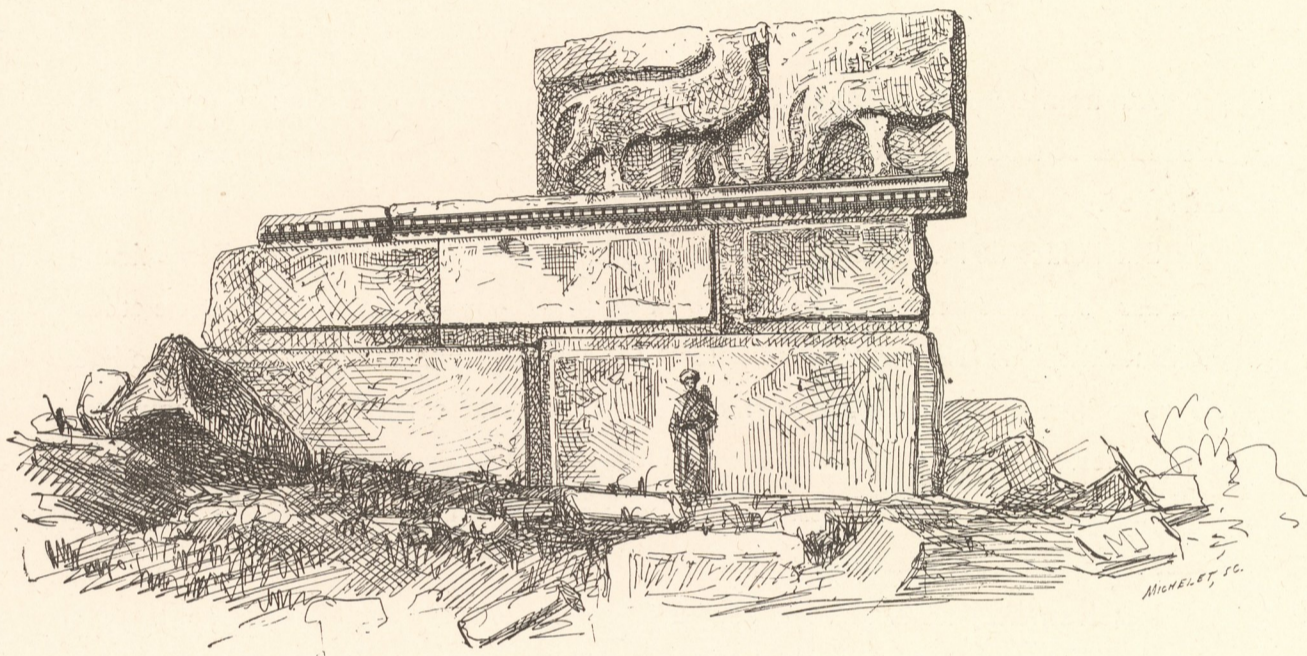


Fig. 124. — Ruines du palais d'Arak-el-Emir (V. p. 103, note 1).