

l'époque de Cyrus, où le sculpteur nous fait assister au combat d'Hercule contre le lion de Némée (Pl. XVI). Le même mythe chaldéen a inspiré les trois artistes : Darius, Thésée, Hercule, procèdent aussi légitimement d'Isdubar que le Minotaure, le lion de Némée et le monstre perse du taureau androcéphale et des bêtes tuées par le héros chaldéen. Figé dans le même moule hiératique, on retrouve sous ces diffé-



Fig. 113. — Thésée et le Minotaure
(D'après une peinture exécutée sur un skyphos grec).

rents aspects le même squelette, le même mannequin. Ne dirait-on pas que pendant plus de trois mille ans les sculpteurs du monde ancien, sauf les artistes d'Égypte, se soient repassé un modèle rigide inventé en Chaldée et se soient contentés de le couvrir d'oripeaux différents? C'est à peine, en effet, si des tableaux de provenance si diverse se différencient au premier abord par la nudité des chasseurs ionien et chaldéen. A ce détail pourtant les tendances de l'art grec se font déjà pressentir.

Il faut bien l'avouer, le sculpteur perse était dès cette époque supérieur au sculpteur ionien. Les Iraniens s'étaient inspirés aux mêmes sources que les Hellènes et avaient, dans leur premier essor, produit des œuvres remarquables, mais ils

Voir également, à ce sujet, une pierre gravée découverte dans les fouilles de Mycènes (Schliemann, *Mycènes*, p. 254, fig. 253).