

litain. Cette étude préliminaire terminée, il me sera désormais facile de donner la filiation exacte de tous les ornements perses.

Je suivrai dans leur description l'ordre donné par les monuments eux-mêmes.

Au-dessus de l'entablement des tombeaux, on voit une sorte de plate-forme, désignée par les Persans sous le nom de *Takhte* (Pl. IV); le roi, placé en regard de l'autel du feu, occupe le plancher supérieur du piédestal.

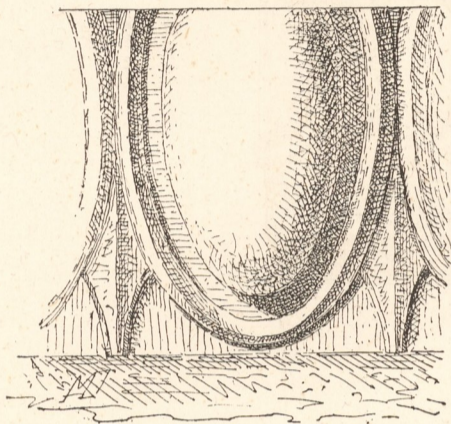


Fig. 95. — Oves

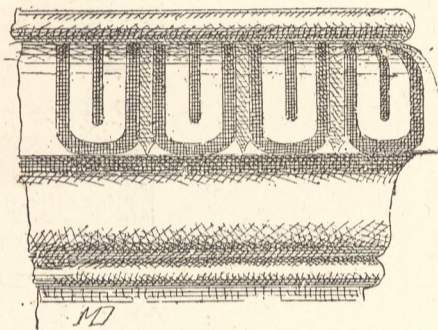


Fig. 96. — Oves peintes

(Des ruines de Sélinonte).

Les quatre pieds du *Takhte* reproduisent les pieds du trône royal (Pl. XIX), emprunté lui-même au mobilier assyrien ou, plus exactement, au mobilier des anciens rois de l'Égypte (Fig. 31).

La traverse correspondant au plancher supérieur est terminée par une baguette. Cette dernière est formée par une succession de perles et de disques, tandis que des oves posés à plat (Fig. 93) ornent la partie verticale de la traverse. M. Hittorff a découvert le modèle exact de ce double ornement dans des monuments helléniques très anciens, et notamment à Sélinonte (Fig. 94, 95)¹; dans quelques-uns de ces vieux édifices les oves étaient peints (Fig. 96)²; ceux que M. Hittorff a exhumés des ruines des temples de la Sicile et ceux qui décorent les colonnes reproduites sur les vases grecs souvent fort antiques étaient imités de bas-reliefs que l'on a retrouvés dans les monuments égyptiens de l'ancien empire (Fig. 87).

Sur la traverse moyenne se voient des enroulements rattachés quatre à quatre par trois liens verticaux (Fig. 87). Cet ornement est assez mal composé, et, quoique formé d'éléments égyptiens, a été imaginé par le sculpteur assyrien et copié

1. Fig. 94 et 95. Hittorff, *Architecture antique de la Sicile*, pl. 77, fig. 2, et pl. 19, fig. 13 et 14.

2. Fig. 96. Hittorff, *Architecture antique de la Sicile*, pl. 56, fig. 1; pl. 57, fig. 3 et 4.