

exacte du lotus. La tentative des architectes de Darius devait être vaine parce qu'elle était trop tardive : l'architecture hellénique, devançant Alexandre, avait conquis le monde ancien.

Si j'ai fait un peu longuement l'histoire de la volute, c'est que je désirais établir sur des témoignages irrécusables la filiation de l'un des ornements caractéristiques des ordres grecs.

Il me serait aisé maintenant d'appliquer la méthode que je viens de suivre à la recherche des origines des palmettes (Fig. 40, 41, 42, 77, 81, 82 et 84) et des frises fleuronées (Fig. 81, 82, 83 et 84)¹.

Le même raisonnement conduirait au même résultat, car on peut établir, pour ces derniers motifs comme pour la volute, qu'ils dérivent encore de la flore pharaonique, qu'ils sont plus anciens en Égypte que dans tous les autres pays et qu'ils n'ont pu passer de l'Assyrie sur les bords du Nil. Il en est de même des chapelets, des oves (Fig. 87)², des rais de cœur (Fig. 86)³, des bucranes (Fig. 85)⁴, ornements inconnus du

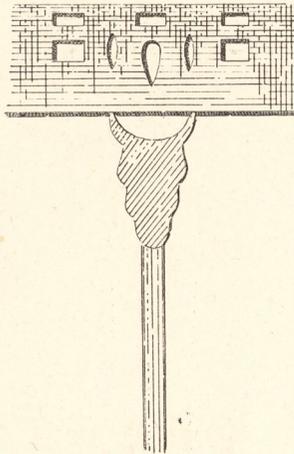


Fig. 85. — Bucranes
(Giseh, V^e Dynastie).

1. Fig. 72. Lepsius, *Denkm.*, Abth. II, Bl. 41.

Fig. 74. Id., *ibid.*, Abth. II, Bl. 110, et Prisse d'Av., *Hist. de l'art égypt.*, piliers de Zawiet el Mayetin, XVIII^e dynastie. Vol. I, pl. 15.

Fig. 73. Prisse d'Av., *ibid.*, vol. II, *Art industriel*, pl. I.

Fig. 75. Lepsius et Prisse d'Av., *passim*.

Fig. 76. Bouquet de fleurs : peinture de la XIX^e dynastie (Prisse d'Av., *Hist. de l'art égypt.*, vol. II, *peinture*, pl. 23. Voir aussi pl. 22).

Fig. 77. Ce dessin d'un flabellum grec, copié sur un superbe lékythe à fond blanc faisant partie des collections du Louvre, est des plus intéressants ; car s'il reproduit exactement la palmette grecque (Fig. 40 et 42) et la palmette phénicienne (Fig. 41), il est une copie non moins exacte du flabellum égyptien (Fig. 75) et des plus vieux chapiteaux pharaoniques (Fig. 72 et 74). Il comprend en outre dans son ensemble les enroulements, l'ovaire et les liens distinctifs (Fig. 24 à 30) du lotus ornamental.

Fig. 78. Prisse d'Av., vol. I, pl. 13 et 54, 63.

Fig. 79 et 80. Lepsius, *Denkm.*, Abth. I, Bl. 41.

Fig. 81. Collections du Louvre.

Fig. 82. Layard, *Monuments*, série I, pl. 86.

Fig. 83 et 84. Vases grecs archaïques des collections du Louvre. — Voir, en outre, dans Hittorff, (*Rest. du temple d'Empéd.*, pl. 20, fig. 34 et 35, et surtout pl. 13, fig. 2, 4 et 6) les dessins de frises fleuronées reproduites d'après les ornements d'antéfixes et de cimaises découverts à Athènes et qui semblent être des copies exactes des frises égyptiennes retrouvées dans les tombeaux des princes de la XVIII^e dynastie.

2. Fig. 87. Lepsius, *Denkm.*, Abth. II, Bl. 73.

3. Fig. 86. Id., *ibid.*

4. Fig. 85. Abth. II, Bl. 14, et dans la majeure partie des plafonds des tombeaux des rois thébains de la XVII^e à la XXII^e dynastie.