

motif, le modifient au gré de leur génie, et composent le tailloir ionique, une de leurs plus gracieuses créations. Les Assyriens, au contraire, copient d'abord

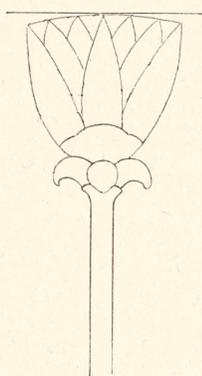


Fig. 72. — Égypte  
(Giseh, Ve Dynastie).

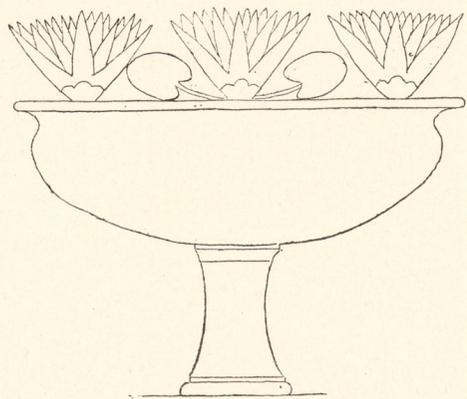


Fig. 73. — Égypte  
(Memphis, IVe Dynastie).

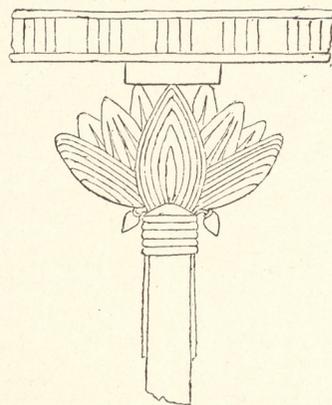


Fig. 74. — Égypte  
(VIe Dynastie).

servilement le modèle égyptien et l'utilisent dans leurs constructions légères. Le jour cependant où ils désirent posséder, eux aussi, un ordre monumental, ils

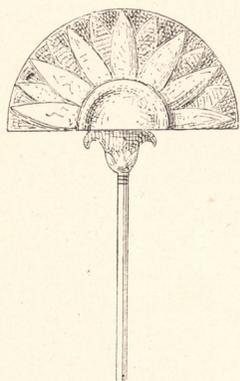


Fig. 75. — Égypte  
(XVIIIe Dynastie).

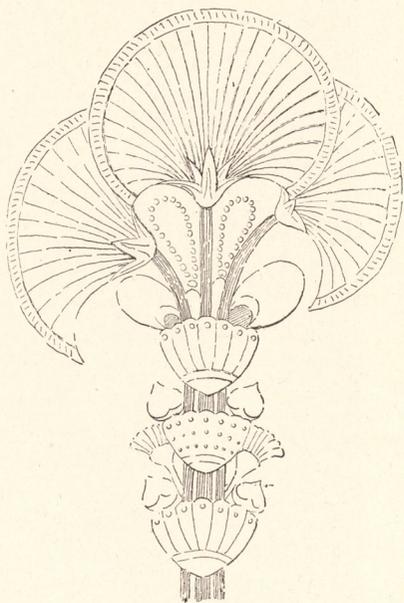


Fig. 76. — Égypte  
(XIXe Dynastie).

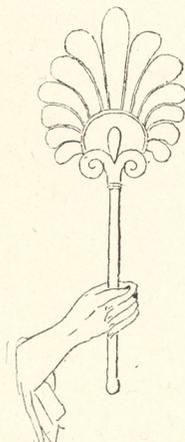


Fig. 77 — Grèce (d'après un lékythe  
grec à fond blanc du Louvre).

façonnent en pierre, à la suite de tâtonnements successifs et de transformations progressives, les chapiteaux et les bases de Kouïoundjik.

Viennent les Perses, et ils feront entrer dans l'empilage de motifs qui constitue le chapiteau persépolitain la volute grecque associée au chapiteau importé direc-