

de la transformation que subit entre les mains de l'ornemaniste ninivite le chapiteau des colonnes supportant l'appui du balcon de l'édicule d'ivoire (Fig. 51) lorsque les Ninivites se décidèrent à faire entrer dans la composition de leurs édifices les supports de pierre.

La forme originale n'est pas assez dénaturée pour que l'on ne découvre pas

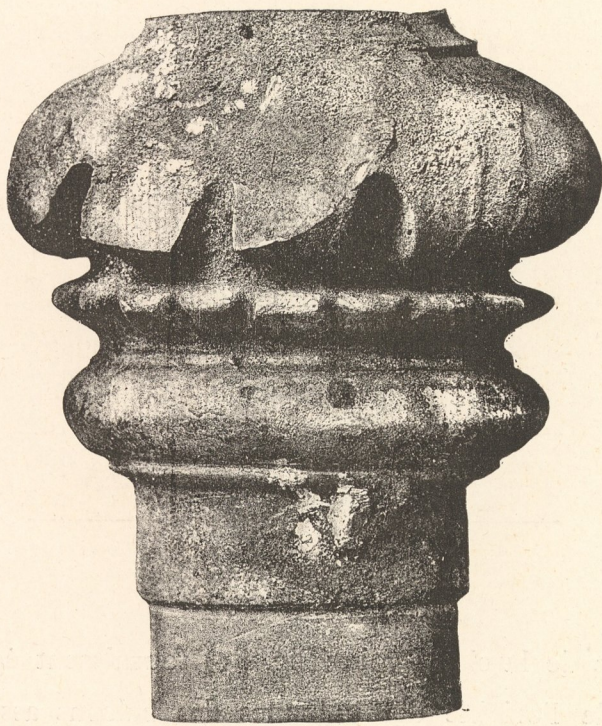


Fig. 68. — Chapiteau d'une colonnette ou d'un balustre de balcon de style assyrien (aux 2/3 de l'original)
(British Museum).

dans les deux tores supérieurs la répétition du motif qui couronne les colonnettes en ivoire du balcon phénicien, dans le boudin inférieur l'exagération des ligatures destinées à rattacher au fût les ornements du chapiteau, et dans les ornements nervés les feuilles représentées sur les petits monuments d'ivoire du British Museum.

Cet état fut un des derniers sans doute que traversa le support des constructions civiles de l'Égypte avant de prendre en Assyrie une forme définitive et monumentale.

Entre le chapiteau en pierre du British Museum, utilisé sans doute pour couronner les balustres d'un balcon analogue à la claire-voie représentée Fig. 68, et le grand chapiteau (Fig. 70)¹ découvert par Place dans les ruines du palais de

1. Place, *Ninive et l'Assyrie*, t. III, pl. 35.