

à-dire d'une époque où les enroulements étaient employés d'une manière fréquente dans la joaillerie, ne sont pas couronnées de volutes, mais du tore et du tailloir carré constituant par leur superposition la plus vieille forme du chapiteau méditerranéen.

La démonstration des origines de la volute ne serait pourtant pas complète, si l'on n'avait pas exhumé des fouilles entreprises en Assyrie les modèles originaux



Fig. 51. — Fenêtre à balcon orné de balustres.
Ivoire trouvé à Ninive (British Museum).



Fig. 52. — Fleurs et ornements.
Ivoire trouvé à Ninive (British Museum).

dont s'inspirèrent les sculpteurs d'Europe et d'Asie. Cette lacune a été heureusement comblée par la découverte, dans les ruines des palais de Nimroud, d'ivoires de style égyptien, mais d'origine phénicienne (Fig. 50 à 59). Leur provenance me paraît prouvée par le caractère général de la sculpture et la forme des chapiteaux et des encadrements des ouvertures rappelant de très près les motifs similaires de la petite maison cypriste conservée dans les galeries du Louvre (T. II, Pl. XVIII). Je verrais dans ces ivoires des objets d'un style comparable à celui de ces belles patères phéniciennes reproduites dans l'ouvrage de MM. Perrot et Chipiez. Ils ont même avec ces objets un point de contact des plus intéressants. Au nombre des ornements d'origine égyptienne gravés sur l'ivoire et sur le bronze, se distinguent