

J'espère même arriver à montrer que soit à l'intérieur, soit à l'extérieur, l'édifice était décoré de bandeaux de faïence, et que les tranches bleu turquoise de quelques briques émaillées s'enlevaient en lumière sur les fonds mats des murailles. L'art de disposer en parement les faïences bleu turquoise et les briques, qui fut exploité avec tant de bonheur par les Guiznevdes et les Seljoucides, et remontait en Babylonie aux temps les plus reculés, n'était pas ignoré de décorateurs aussi habiles que les Perses.

Les aires des pièces étaient simplement revêtues d'une couche de béton et d'un

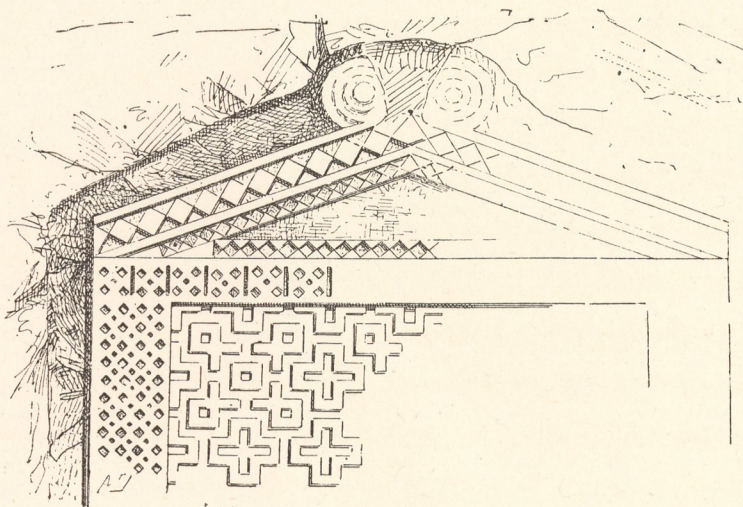


Fig. 8. — Tombeau phrygien.

enduit de mortier coloré en rouge par de la poussière de brique. Ce dallage, que l'on retrouve en maints endroits, était des plus simples : il importait peu qu'il fût luxueux, l'usage des nattes et des tapis remontant, en Perse, à une haute antiquité.

J'ajouterai à ce propos que, dans les plus beaux palais de Chah-Abbas comme dans les résidences du roi actuel, le sol, en terre battue, est encore recouvert, dans chaque pièce, par des nattes de paille au-dessus desquelles on dispose une profusion de tapis.

Aux colonnes équidistantes des édifices de Persépolis devait correspondre, comme dans les salles hypostyles des temples égyptiens, une toiture horizontale uniformément pesante, c'est-à-dire une terrasse. Toutefois il ne pouvait entrer dans cette partie de la construction ni dalles en pierre ni lourdes architraves ; car les Perses, je l'ai déjà fait observer, en adoptant, dès le règne de Cyrus, un ordre