

# TABLE DES MATIÈRES

## TROISIÈME PARTIE LA SCULPTURE PERSÉPOLITAINE

NAKHCHÈ-ROUSTEM. — RESTITUTION DES PALAIS DE PERSÉPOLIS. — DISTINCTION A ÉTABLIR ENTRE LA SCULPTURE ORNEMENTALE ET LA STATUAIRE. — ORIGINE DES PRINCIPAUX MOTIFS DE DÉCORATION EMPLOYÉS PAR LES EUROPÉENS ET LES ASIATIQUES, ET NOTAMMENT DES CHAPITEAUX DES ORDRES GRECS, ASSYRIENS ET PERSES. — SCULPTURE PERSE : BAS-RELIEFS, INTAILLES, MONNAIES. — CONCLUSION.

	Pages
§ I. La nécropole de Nakhchè-Roustem. — Description de l'un des tombeaux des rois de la deuxième dynastie achéménide. — Atech-ga de Nakhchè-Roustem. — Antiquité de ces monuments. . . .	1
§ II. Maçonnerie des palais. — Mosaïques. — Faïences. — Charpentes. — Cube des bois entrant dans la charpente de l'apadâna aux cent colonnes. — L'étude des monuments Guiznevides peut aider dans une certaine mesure à restituer les palais de Persépolis. — Restitutions du palais de Darius, de l'apadâna aux cent colonnes et du porche de l'apadâna de Xerxès. — Polychromie perse. . . . .	11
§ III. Distinction à établir au point de vue des origines entre la sculpture ornementale et la statuaire. — L'une procède des matériaux de construction ; l'autre en est indépendante. — Intailles chaldéennes. — Bas-reliefs assyriens. La statuaire grecque et la statuaire perse dérivent des écoles assyriennes. . . . .	21
§ IV. Les Grecs ont inventé l'art de profiler une moulure. — Modénature égyptienne, perse, assyrienne. — Origine présumée de la volute. — Influence des ornements égyptiens sur les arts de la Phénicie et de la Grèce. — Chapiteaux à fleurs de lotus, leurs transformations en passant en Phénicie et en Grèce. — Définition du chapiteau de l'ordre ionique. — Ivoires égyptiens trouvés à Nimroud. — Origine du chapiteau des grands ordres assyriens. — Origine du chapeau bicéphale des ordres persépolitains. — Influence de la Chaldée sur le développement des arts occidentaux. — Description des ornements des tombeaux des rois achéménides. — Comparaison à établir entre ces monuments et l'Érechthéion, entre le tombeau de Cambyse I et le tombeau des Harpies. — Ornements des chapiteaux et des bases des ordres persépolitains, des rampes du palais de Darius. — Conclusion. . . . .	31
§ V. Bas-relief de Méched-Mourgab. — Bas-reliefs du palais de Darius. — Combat du roi et du Monstre. — Lutte du Lion et du Taureau. — Rampes des palais. — Bas-relief de l'apadâna aux cent colonnes. — Dais royal. Costume des Perses et costume des Mèdes. — Armes. — Taureaux ailés. — Intailles. — Monnaies. — Caractères généraux de la sculpture persépolitaine. . . . .	81
§ VI. L'architecture royale des Achéménides est une création officielle et artificielle. Elle suit dans son développement les diverses phases politiques traversées par la Perse. En aucun cas, elle ne saurait être considérée comme une architecture de race. . . . .	98
Table des Planches. . . . .	108