

## L I T E R A T U R:

- Benvenuto Cellini**, Opere, Vol. III. Due trattati, uno dell'oreficeria, l'altro della Scultura, coll'aggiunta di altre operette del medesimo. Milano 1811.
- Berlepsch**, Chronik der Gold- und Silberschmiede.
- Boyvin, René**, Le livre de bijouterie. Reproduit en 20 facsimiles par M. Amand-Durand. Notice par Georges Duplessis. Paris. Rapilly. 1876.
- Brinckmann, Justus**, Abhandlungen über die Goldschmiedekunst und die Sculptur von Benvenuto Cellini. Uebersetzt und verglichen mit den Parallelstellen aus Theophilus Diversarum artium Schedula. Leipzig. Seemann. 1867.
- Brosamer, Hans**, Kunstbüchlein. Nach dem Exemplare des Königl. Kupferstich-Kabinet in Berlin. Lichtdruck von Frisch. Berlin. E. Wasmuth. 1878.
- Bucher, Bruno**, Geschichte der technischen Künste. Im Verein mit Justus Brinckmann, Alb. Ilg, Jul. Lessing, F. Lippmann, Herm. Rollet herausgegeben. Stuttgart. Spemann. 1875-1880. gr. 8°. I. Email, bearbeitet von Br. Bucher.  
IX. Goldschmiedekunst, bearbeitet von Alb. Ilg (im Erscheinen).
- Davillier, Baron Ch.**, Recherches de l'Orfèverrie en Espagne au moyen age et à la Renaissance, documents inédits tirés des archives espagnoles etc. Paris. Quantin. 1879. Fol.
- Falke, Jacob von**, Geschichte des modernen Geschmacks. Leipzig. T. O. Weigel. 1880. kl. 8°.
- Giraud, J. B.**, Les Arts du Métal. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets ayant figuré à l'Exposition de 1880 de l'Union centrale des Beaux-Arts. Paris. Quantin. 1881.
- Gruner, Ludwig**, Das grüne Gewölbe zu Dresden. Eine Folge ausgewählter Kunstwerke dieser Sammlung nach den Zeichnungen von Seidemann und Mohn etc. Dresden. 1862. Fol.
- Hefner-Alteneck, Dr. von**, Kunstschatze aus dem bayerischen National-Museum etc. München. Komm.-Verl. Max Keller. gr. Fol.
- Jamnitzer, Wentzel**, Entwürfe zu Prachtgefäßen in Silber und Gold. Photolithographische Nachbildungen etc., herausgegeben von R. Bergau. Berlin. Paul Bette. 1879. Fol.
- Labarte, Jules**, Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Paris. Morel et Cie. 1864. gr. 4° u. gr. 8°.
- Laborde**, Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Louvre.
- Lacroix et Seré**, Histoire de l'orfèverrie et joaillerie.
- Leitner, Quirin**, Die hervorragendsten Kunstwerke aus der Schatzkammer des österreichischen Kaiserhauses. Wien. Gerold & Comp.
- Louandre et Hangard Maugé**, Les arts somptuaires. Histoire du Costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. 3 vol. in 4°.
- Matthias, J.**, Der menschliche Schmuck. Form, Farbe und Anwendung. Ein Beitrag zur Bildung des Geschmacks in häuslichen und gewerblichen Kreisen. Mit 16 Tafeln Abbildungen. Liegnitz. M. Cohn. gr. 8°.
- Obernetter, J. B.**, Heinrich Aldegraever 1502-1555. Ornamente. Facsimiles in gleicher Grösse der im Kgl. Kupferstich-Kabinet München vorhandenen Originale etc. München. Herm. Lang. 4°.
- Schauss, Dr. Emil von**, Die Schatzkammer des bayerischen Königshauses. Mit Text etc. Nürnberg. S. Soldan. gr. fol.
- Trautmann, Franz**, Kunst und Kunstgewerbe vom frühesten Mittelalter bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Ein Hand- und Nachschlagebuch etc. Nördlingen. 1869.
- Viollet-le-Duc**, Dictionnaire raisonné du Mobilier Français de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. Paris. Morel et Cie. 1872-1875. gr. 8°. Bd. 2.
- Waring, J. B.**, Art treasures of the united Kingdom. From the Art treasures Exhibition, Manchester. London. Day and Son. 1858.
- Weiss, Hermann**, Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht und des Geräthes vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart. Mit 900 Einzeldarstellungen in Holzschnitt etc. Stuttgart. Ebner & Seubert. 1872. gr. 8°.
- Zettler, Fr. X., L. Enzler und J. Stockbauer**, Ausgewählte Kunstwerke aus dem Schatze der Reichen Kapelle in der Königl. Residenz zu München. 40 Tafeln im reichsten Farbendruck. Mit Text. Imp.-Fol. 1874-77.

