

sait même si la réunion de ces éléments n'était pas déjà faite en Égypte, et si l'archi-

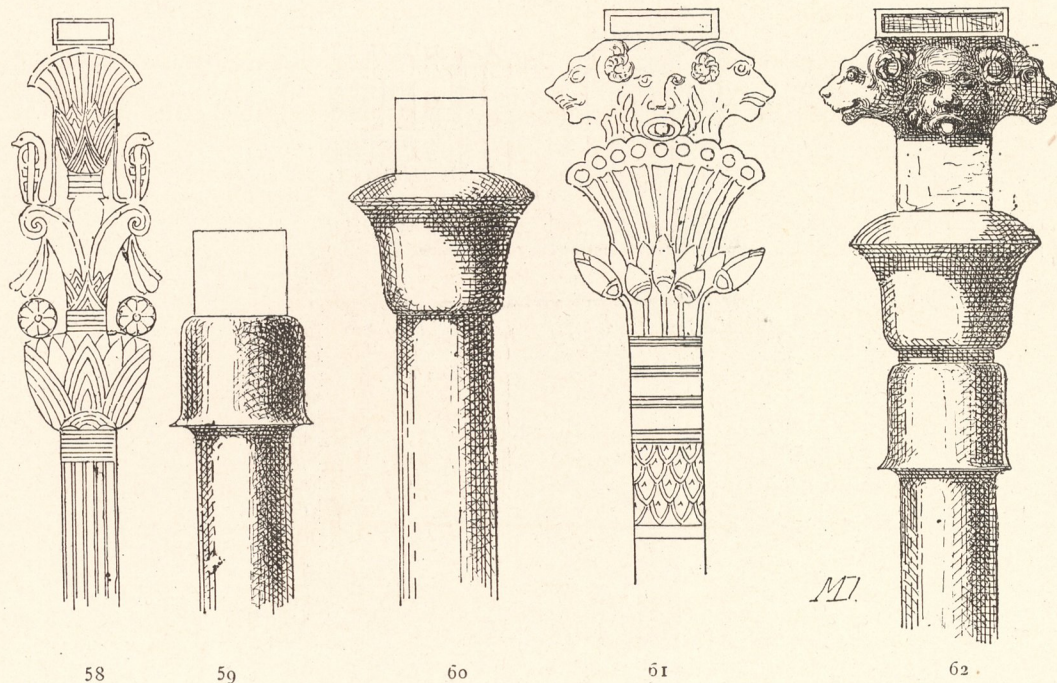


Fig. 58 à 63. — Éléments constitutifs
du chapiteau persépolitain.

tecte perse ne s'est pas borné à substituer à l'abaque tétracéphale le chapeau allongé que lui avaient appris à construire les peuples de la Méditerranée.

Grâce à cette succession de motifs, les Perses purent passer sans heurt des quarante-huit cannelures du fût aux seize oves allongés tracés sur la campanule renversée, des oves aux huit nervures du second membre du chapiteau, des nervures aux quatre arêtes du prisme orné de volutes, et du prisme enfin au chapeau bicéphale. Cet étrange couronnement, réservé aux supports intérieurs, donnait aux colonnes une élégance en rapport avec la décoration des plafonds et des murs, et s'harmonisait mieux que tout autre avec la disposition de la charpente et la symétrie des salles, car, si le chapeau bicéphale paraissait

