

de ne pas la dissimuler et de rompre, par les refends de l'appareil, la monotonie

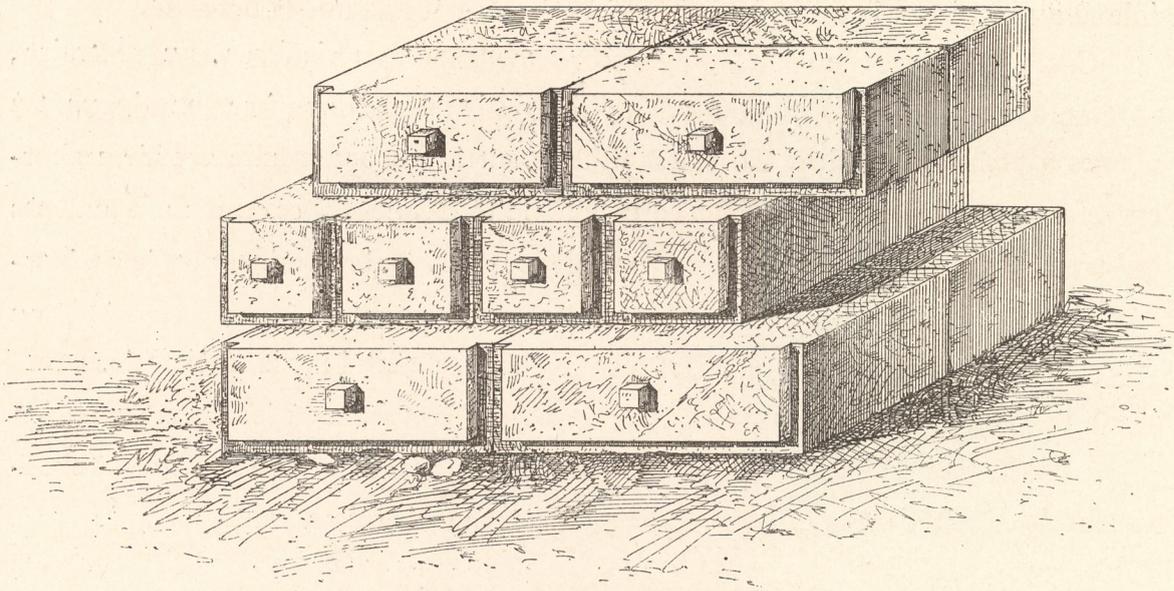


Fig. 5. — Murs des fortifications du Pirée.

des grandes surfaces planes de ce soubassement. A Persépolis, au lieu de monter le

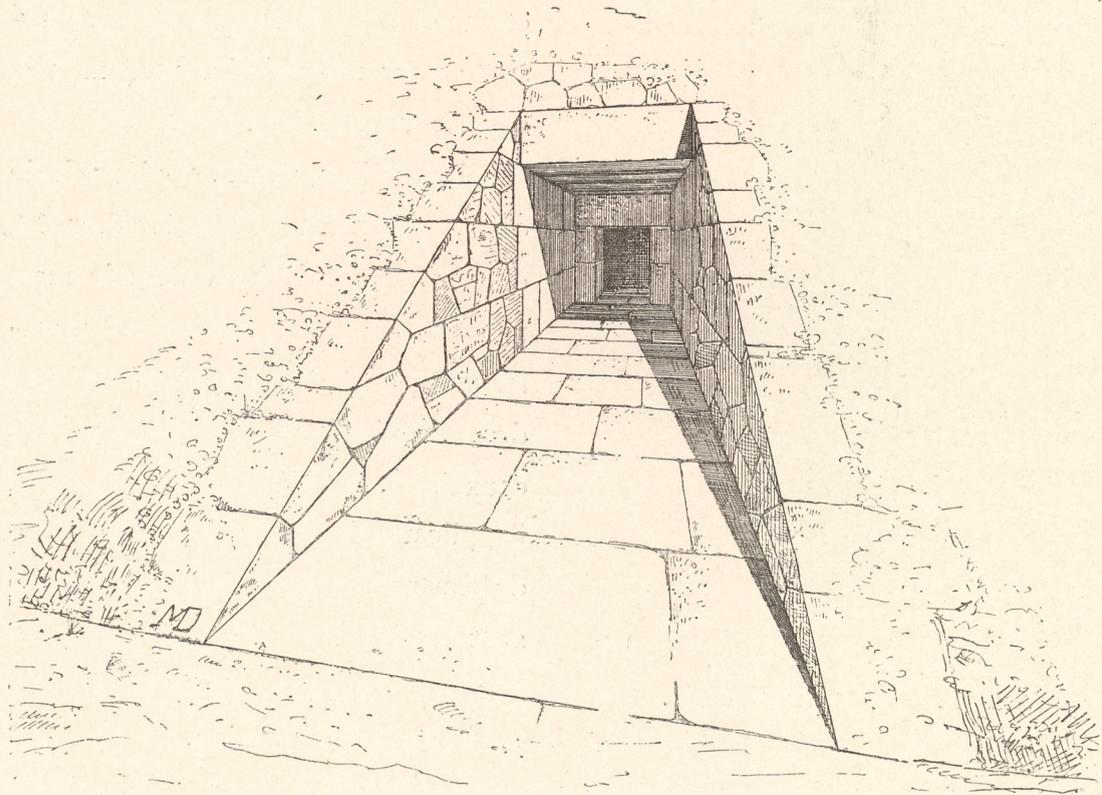


Fig. 5. — Entrée de l'un des tombeaux des rois de Lydie.

mur de soutènement qui supporte les palais par assises régulières, l'architecte voulut