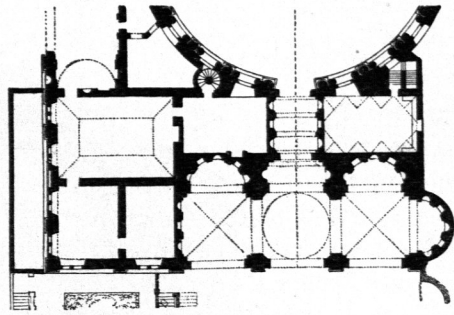


treten. Als mittlere Raumüberdeckung mit Deckenlicht, nur auf vier starke Pfeiler gestützt, bildet es mit den anschließenden Gewölben eine einheitliche Raumform. So im *Braccio nuovo* des vaticanischen Museums mit zwei Tonnen- und einem halben Kuppelgewölbe, sämmtliche mit Deckenlicht beleuchtet. In der durch Fig. 184 und die neben stehende Tafel dargestellten Vorhalle der Villa *Madama* ist das mittlere Kappengewölbe von zwei Kreuzgewölben flankirt und nach der Tiefe mit einem Tonnengewölbe verlängert; jeder Kreuzgewölberaum ist nach zwei Seiten mit großen Nischen erweitert.

Wird der mittlere Raum durch eine aufgesetzte Kuppel überhöht und werden demselben nach vier Seiten tiefer liegende Tonnen- oder auch Halbkuppelgewölbe angefügt, so entsteht jene großartig schöne Raumverbindung, welche in den Kirchenbauten der Renaissance vorzugsweise ausgebildet wurde und unter dem Namen Centralbau bekannt ist. Der Mittel- oder Centralraum besteht hierbei eigentlich aus zwei über einander gesetzten Raumformen: die untere Partie, auf quadratischem Grundriss, trägt auf vier mit Halbkreisbogen verbundenen Pfeilern herausgewölbte Flächen, deren obere Ränder zusammen einen horizontalen Kreis bilden und hier mit einem kräftig abschließenden Gesimse bekrönt sind. Diese Gewölbeflächen sind nur dann Theile einer Kugelfläche, wenn die Pfeiler an den Ecken eines vollständigen Quadrates stehen. Werden jedoch die Pfeilermassen zum Theil in das Quadrat hinein gerückt und hierdurch die Ecken desselben geradlinig abgestumpft, so bilden die hängenden Gewölbe eigenthümlich gekrümmte Flächen, die in horizontalem Sinne aus einer Geraden allmählich in einen Kreis übergehen. In verticalem Sinne wird diese Fläche um so weniger nach Innen überhängend sein, je mehr die Grundrissform des Raumes sich dem Achteck nähert. Sie wird hierdurch viel besser geeignet, in großen Maßverhältnissen einen schweren Aufbau zu tragen, als dies bei dem gleichseitigen Pendentif, das über dem reinen Quadrat entsteht, der Fall ist. Ueber dem abschließenden kreisrunden Gesimse der unteren Raumpartie erhebt sich nun ein vollständiger Kuppelraum mit lothrechttem Cylinder und darauf ruhendem Kuppelgewölbe. Der Cylinder hat den Seitenschub der Kuppelwölbung aufzunehmen und erhält hierzu gewöhnlich nach Außen angefügte Strebepfeiler, um für den inneren Anblick die Kuppel leicht erscheinen zu machen und um dem Licht freien Eintritt zu gestatten. Aus bereits angedeuteten Gründen darf dieser Kuppelbau, wenn die untere Wölbung vom reinen Quadrat ausgeht, auf dieselbe nicht einen bedeutenden lothrechten Druck ausüben, somit nur geringe Erhebung erhalten. Doch ist hier nicht allein die Form der Wölbung, sondern auch der Maßstab der Ausführung bestimmend, indem in kleiner Form eine Construction sehr fest ausgeführt werden kann, während mit der Größe nicht die Widerstandsfähigkeit des Materiales wächst. Im Allgemeinen kann als Regel gelten, daß um so mehr der obere Cylinder und die Kuppel erhöht werden dürfen, je mehr der

Fig. 184.



Partie vom Grundriß der Villa *Madama* bei Rom <sup>78)</sup>.  
Von *Rafael* und *G. Romano*.

172.  
Raum-  
verbindung  
mit  
Centralbau.

<sup>78)</sup> Nach: GRUNER, L. *Fresco decorations and stuccoes of churches and palaces in Italy etc.* London 1854.