

folgen. In denjenigen Partien der Façade jedoch, die einer besonderen Festigkeit bedürfen, ist ein äußerliches Hervortreten der constructiven Formen angezeigt. Das Erdgeschoss und die Eckabschlüsse können in Rustika ausgebildet werden, während die glatten Mauerflächen der oberen Partien nur als Hintergrund für die decorativen Umrahmungen erscheinen (Fig. 142). In solchen Façaden-Bildungen kann sich innerhalb einer einfachen Gesamttform mit klarer allgemeiner Gliederung ein großer Reichthum des Details und decorativer Zuthaten entfalten. Doch wird

Fig. 142.



Palais *Oppenheim* in Dresden⁴⁸⁾.
Erbaut von *Semper* 1845—48.

der allgemeine Charakter der Façade eine gewisse Strenge und Schwere behalten, indem die allgemeine Masse des Gebäudes als ruhige Mauerfläche erscheint, in welcher das Auftreiben, der Schwerkraft Entgegenwirken, noch nicht durch besondere Formen dargestellt ist.

⁴⁸⁾ Aus: LIPSIVS, C. Gottfried Semper in feiner Bedeutung als Architekt. Berlin 1880.