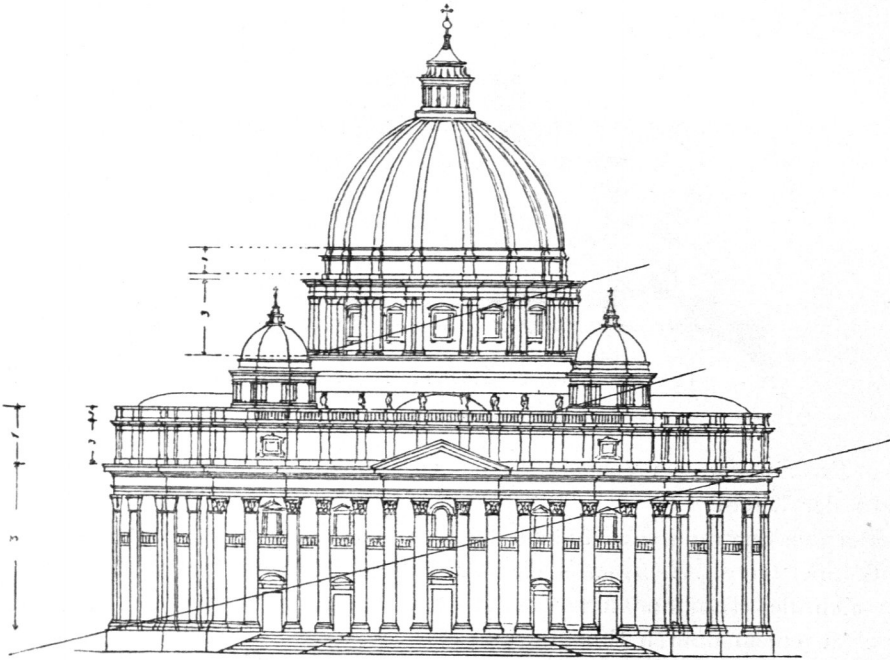


65.  
Privatbauten  
d. italien.  
Renaissance.

Wenden wir uns zu den vielgestaltigen Privatbauten, so begegnet uns dasselbe Gesetz in allen ihren Theilen, im Großen wie auch im Kleinen.

Ein dem Hauptkörper aufgesetzter, so wie ein ihm vorgeetzter Gebäudetheil

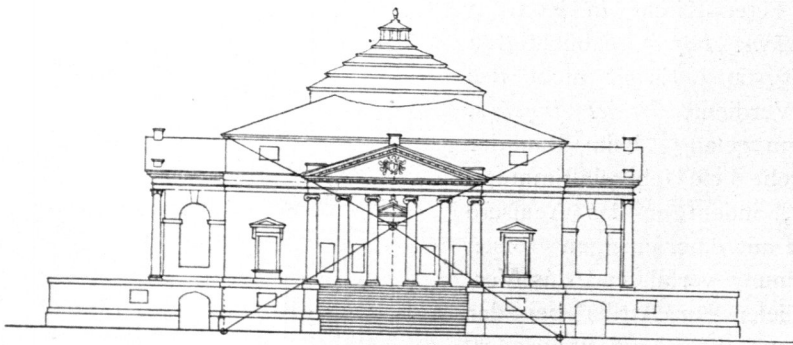
Fig. 60.



Peters-Kirche in Rom nach Michel Angelo's Entwurf.

mufs mit jenem in den Proportionen übereinstimmen. Das Obergeschofs des Palaftes *Pitti* in Florenz entspricht dem ganzen unteren Bau (ist halb so lang, weil halb so

Fig. 61.



Villa Rotonda in Vicenza.

hoch); die vorspringenden Hallen der *Villa rotonda* (Fig. 61) wiederholen die Figur des Hauses etc.

66.  
Gliederung  
der Façade.

Für die Gliederung der Façade bildet sich zuerst in Florenz die Regel: Was das Gurtgesims für das einzelne Stockwerk, ist das Hauptgesims für den gesammten