

sich in den Öffnungen der großen Nischen. Die Pilafter der oberen Ordnung sind eben so gruppiert, wie die Säulen und Pilafter der unteren; die obere Stellung ist eine Wiederholung der unteren in halber Größe. Endlich harmonisiert das Säulengestell der kleinen Altäre mit dem großen Pilafterpaar, welches die Pfeilermaße einschließt und bildet andererseits für die kleinen Nischen eine concentrisch gleichmäßige Umrahmung (Fig. 34).

Eine besondere Beachtung verdienen die Triumphthore wegen ihrer originellen und harmonischen Composition. Durchgehends ist die Regel eingehalten, daß das Säulen- oder Pilafterpaar, welches der Thoröffnung als Umrahmung dient, mit dieser eine ähnliche Figur bildet. Das innere Stützenpaar ist mit einem Bogen, das äußere mit einem geraden Gebälke überdeckt, und dieser Contrast wird durch die Uebereinstimmung des Verhältnisses von Weite zu Höhe verfohrt.

Beim Thor der Brücke zu Chamas (Fig. 35) ist es ein gedrücktes Rechteck, welches die beiden Pilafterpaare einschließen und das sich in der Figur des Ganzen wiederholt. Am Triumphbogen des

56.  
Römische  
Triumphthore.

*Titus* (Fig. 38) ist das Quadrat als Grundfigur ziemlich genau durchgeführt, die Attika nur etwas zu hoch, ein Fehler, der bei dem *Trajan*-Bogen zu Benevent vermieden ist. Beim Triumphthor des *Trajan* in Ancona (Fig. 37) ist ein stehendes Rechteck vom Verhältniß 1 : 2 für die Thoröffnung, die innere und äußere Linie des Halbfäulenrahmens, so wie für den ganzen Umriß durchgeführt. Das Säulengestell des Portals wird ferner von der Masse des Baues in verhältnißmäßig gleicher Breite und Höhe umschlossen. Beim *Hadrians*-Thor in Athen (Fig. 39) schließen drei Stützensysteme von gleicher Gespreiztheit die Durchfahrt ein, und das obere Stockwerk wiederholt dieselbe Figur.

Die dreithorigen Triumphbogen des *Septimius Severus* (Fig. 40) und des *Constantin* (Fig. 41) zeigen dieselbe Uebereinstimmung zwischen den Thoröffnungen und ihren Umrahmungen. Aus praktischen Gründen haben die Seitenthore für die Fußgänger schlankere Öff-

