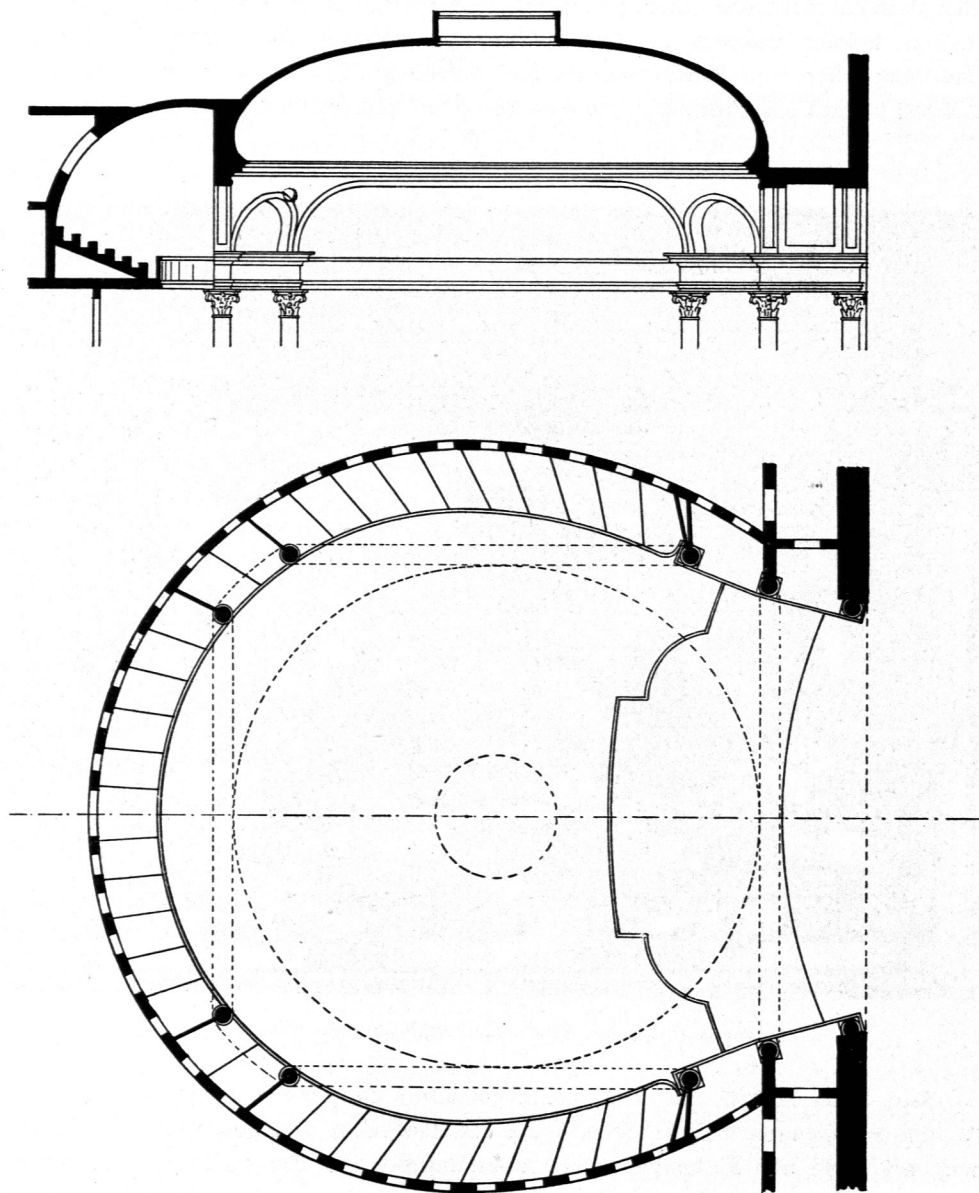


als die der »Echtheit«, der »künstlerischen Wahrhaftigkeit« und der Originalität. Das Rücksichten auf die beiden erstgenannten Grundsätze gerade bei einem Theaterfaale eigentlich nicht durchschlagend fein können, liegt in dem ganzen Wesen eines solchen.

Fig. 163.



Saaldecke in der Alten Großen Oper zu Paris.

ca. $\frac{1}{30}$ w. Gr.

Wenn wirkliche Nachteile ihnen gegenüberstehen, müssen sie wie eine Anomalie erscheinen; denn der Grundsatz der Echtheit ist an dieser Stelle nicht am Platze.

Wie wenig aber Originalität absolut gleichbedeutend sei mit Schönheit, dafür liefert der zweifellos originelle Vorhang im Neuen Schauspielhause zu München den Beweis (siehe Fig. 157, S. 245).