

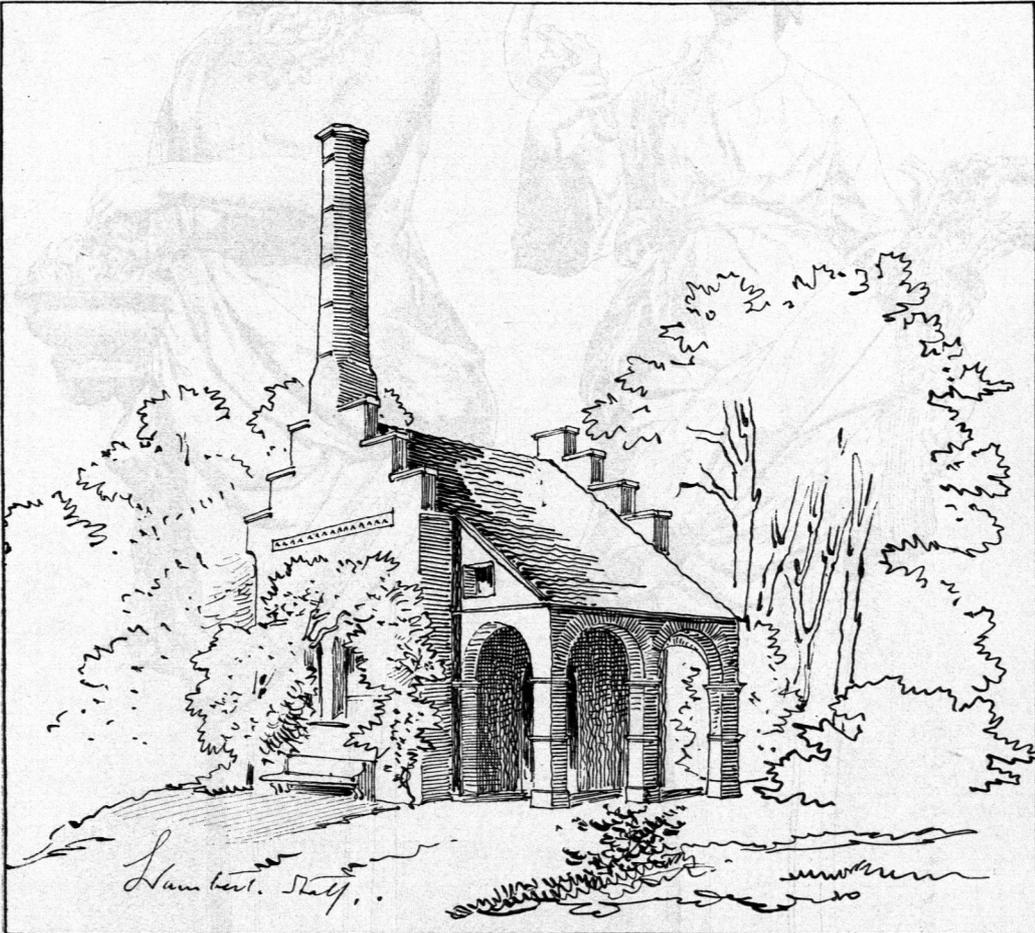
7. Kapitel.

Bildnerische Werke.

Es erübrigt uns noch, die bildnerischen Schmuckwerke zu behandeln, die nur für die Freude des Auges in den Gärten aufgestellt werden und die durch ihre künstlerische Ausführung, ihr edles Material oder die dargestellte Allegorie die

54.
Statuen
etc.

Fig. 100.

Schmiede zu Naudorf⁶⁵⁾.

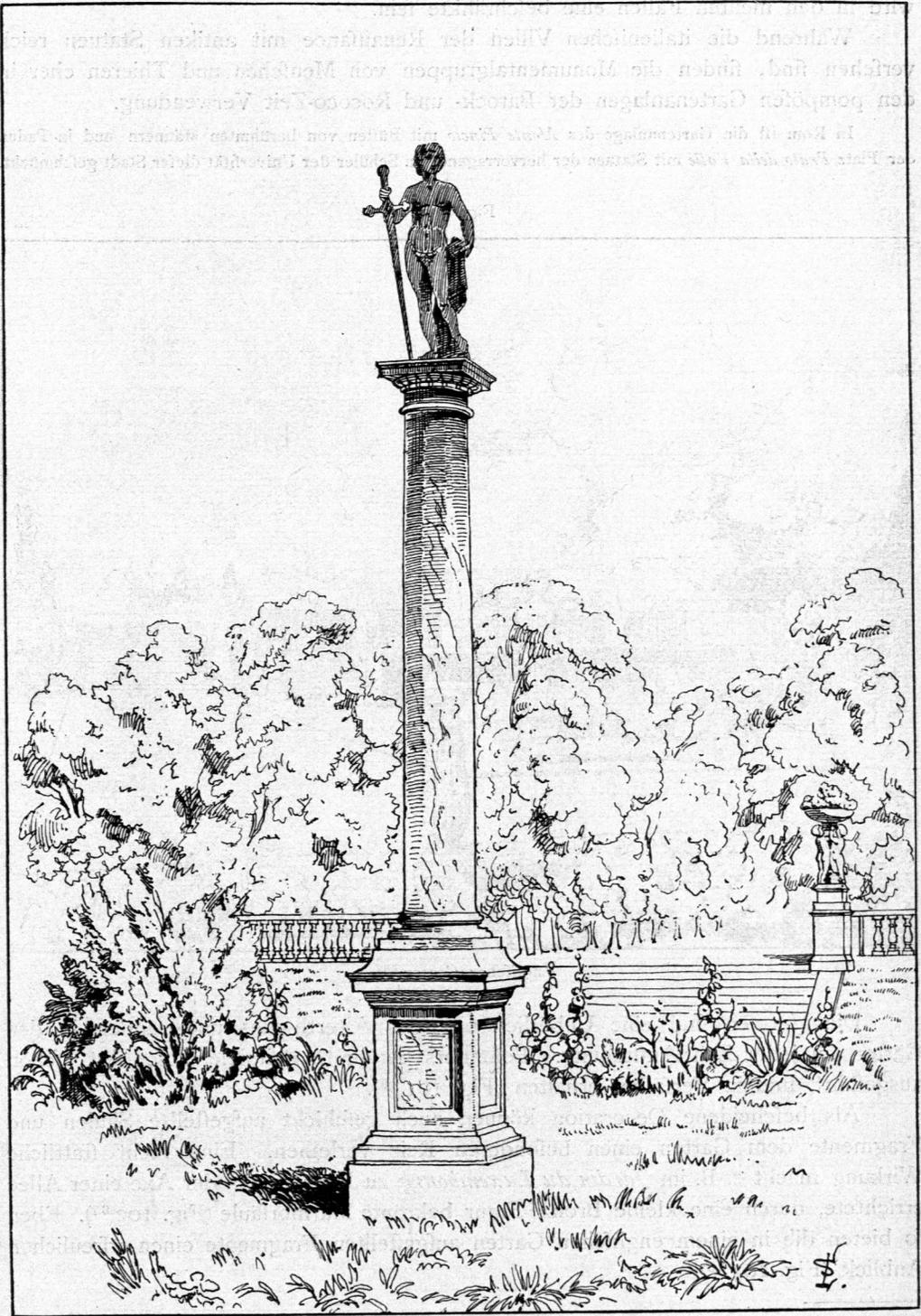
Aufmerksamkeit fesseln und den Eindruck der durch die Kunst beherrschten Natur erhöhen.

In den italienischen Gärten der Renaissance, so wie in denjenigen des vorigen Jahrhunderts in Frankreich und in Deutschland war es Mode, plastische Werke aufzustellen. Diese edle Sitte, öffentliche Anlagen mit einem Volk von Statuen zu beleben, hat sich hauptsächlich in Paris erhalten, wo die Gärten der Tuileries, des Luxemburg-Palastes und die öffentlichen Anlagen im Allgemeinen zur Aufstellung der vom Staat angekauften Kunstwerke aus Bronze und Marmor immer noch dienen,

Fig. 101.

Hermen zu Versailles⁶⁶⁾.

Fig. 102.



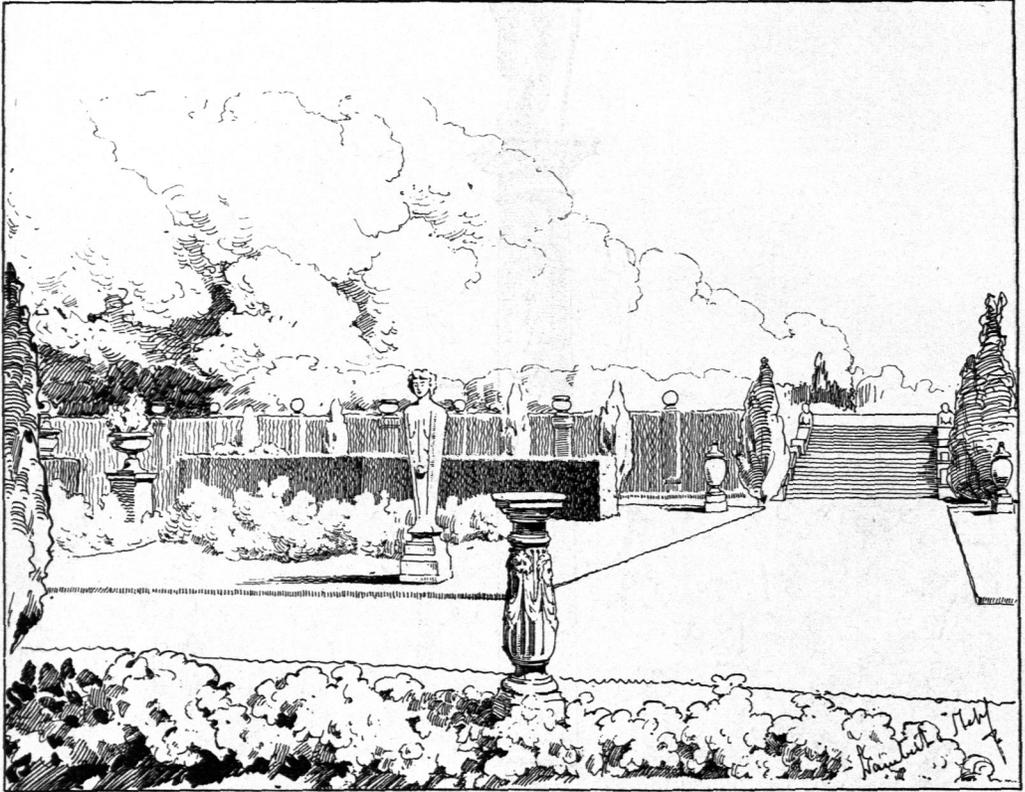
Säule im Jardin du Luxembourg zu Paris 67).

so daß diese Gärten ein Bild der Entwicklung und Schönheit der modernen Plastik in Frankreich bieten. Die Anwendung von Gruppen, Statuen, Büsten und Hermen wird in den meisten Fällen eine beschränkte sein.

Während die italienischen Villen der Renaissance mit antiken Statuen reich versehen sind, finden die Monumentalgruppen von Menschen und Thieren eher in den pompösen Gartenanlagen der Barock- und Rococo-Zeit Verwendung.

In Rom ist die Gartenanlage des *Monte Pincio* mit Büsten von berühmten Männern und in Padua der Platz *Prato della Valle* mit Statuen der hervorragendsten Schüler der Universität dieser Stadt geschmückt.

Fig. 103.



Englischer Garten ⁶⁸⁾.

Die Hermen sind eine Ueberlieferung des Alterthumes und fanden in den Gärten zu jeder Zeit Aufstellung. Besonders berühmte Beispiele dieser Art, schön ausgeführt, sind in Versailles erhalten (Fig. 101 ⁶⁶⁾).

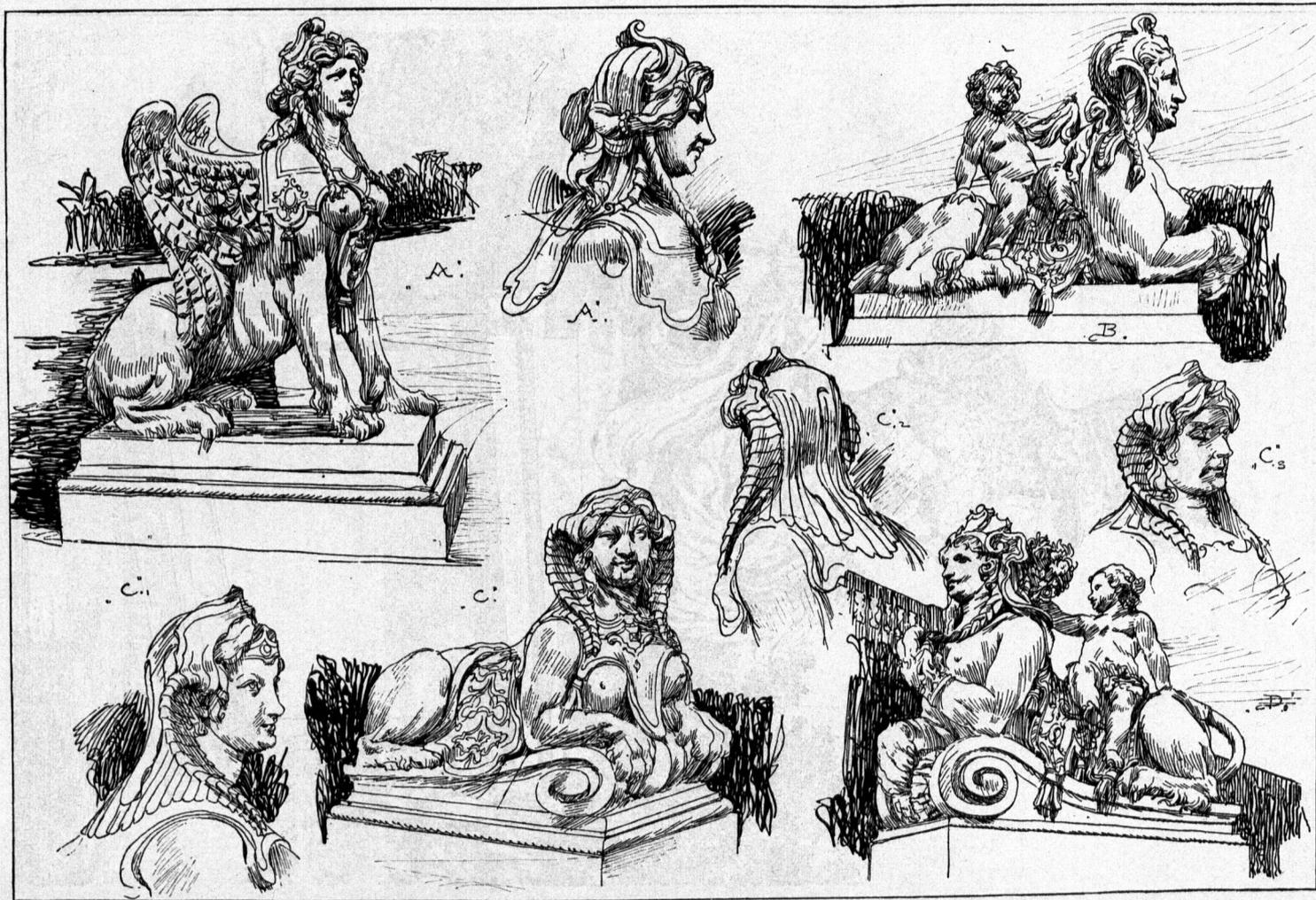
Als bescheidene Decoration können auch geschickt aufgestellte Säulen und Fragmente dem Garten einen besonderen Reiz verleihen. Eine recht stattliche Wirkung macht z. B. im *Jardin du Luxembourg* zu Paris eine in der Axe einer Allee errichtete, durch eine kleine Bronze-Figur bekrönte Marmorfäule (Fig. 102 ⁶⁷⁾). Eben so bieten die in einem englischen Garten aufgestellten Fragmente einen erfreulichen Anblick (Fig. 103 ⁶⁸⁾).

⁶⁶⁾ Facf.-Repr. nach: RAGUENET, a. a. O.

⁶⁷⁾ Nach: *Encyclopédie d'arch.* 1883.

⁶⁸⁾ Nach: *The Studio* 1895.

Fig. 104.



Sphinxen aus den Luftschlöffern des Prinzen *Eugen* zu Wien ⁶⁹⁾.

A-C: Aus dem Belvedere. — D: Aus dem Schlofshof.

Fig. 105.

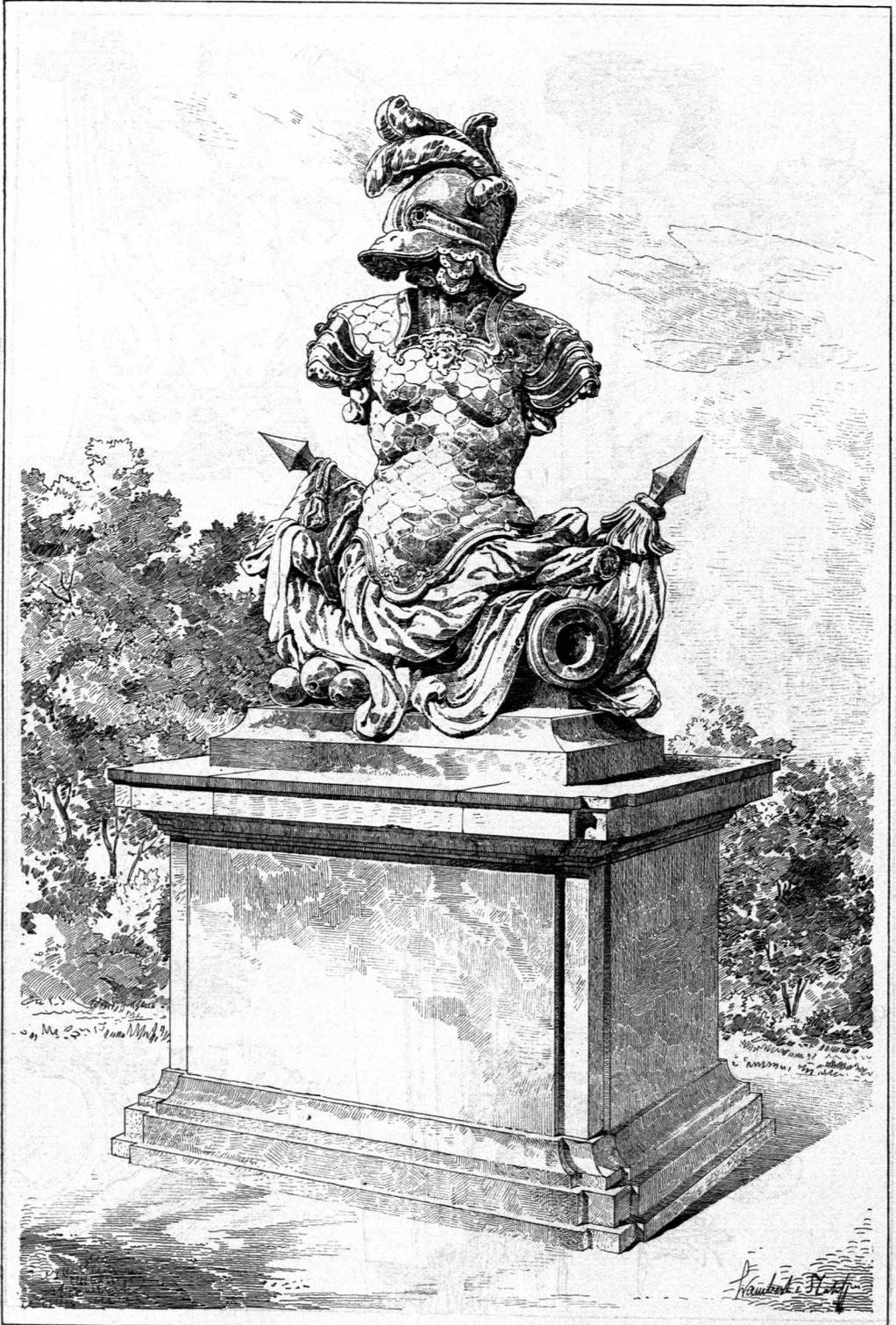
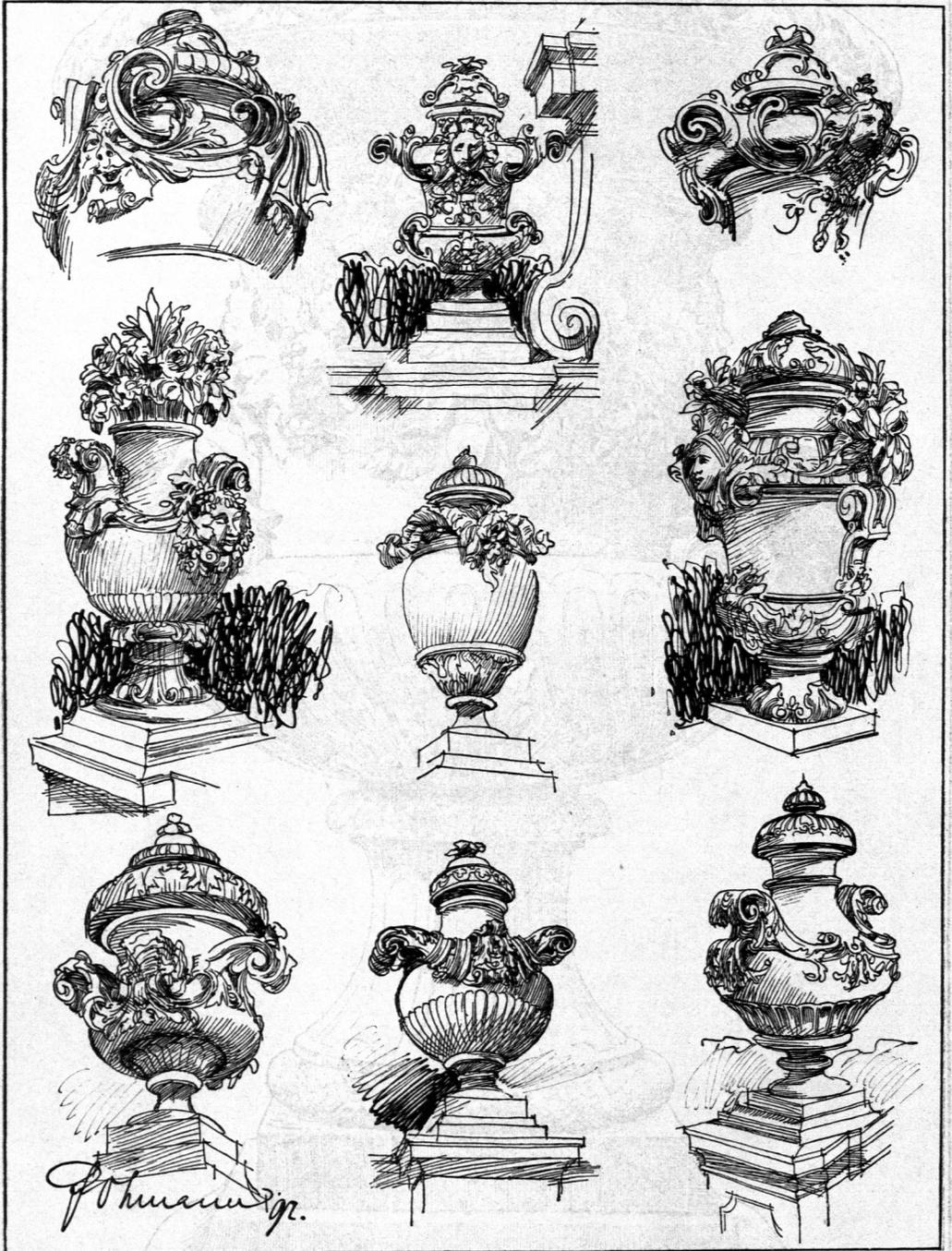
Trophäe zu Ludwigsburg ⁷⁰⁾.

Fig. 106.



Steinvase im Schloß zu Menars ⁷¹⁾.

Fig. 107.



Vafen im Sommerfitz des Prinzen *Eugen* (Schlofshof im Marchfeld ⁷²).

Während die italienische Renaissance gern mit antiken Fragmenten den Garten belebt, zog das vorige Jahrhundert Sphinxen, Trophäen und Vasen vor.

55-
Trophäen,
Vasen
etc.

Die schon bei den Aegyptern übliche Gestalt der Sphinxen hat sich den verschiedenen Stilen angepaßt und fand im XVIII. Jahrhundert die reichste und üppigste Entfaltung. Wir geben in Fig. 104⁶⁹⁾ die von *Ohmann* skizzirten, in österreichischen Gärten befindlichen Sphinxen, die eine ungemein große Mannigfaltigkeit in der Composition und eine reiche Phantasie verrathen.

Schwungvolle Waffentrophäen sind in Ludwigsburg zu sehen (Fig. 105⁷⁰⁾, und die Fülle von schönen und originellen Vasen, die sich in den Gärten jener Zeit befinden, ist unerschöpflich.

Noch mannigfaltiger, als die Gestalt der Sphinxen ist die Form der Vasen. Durch die ganze Geschichte der Künste könnte man in ihnen die Charaktere der verschiedenen Stile verfolgen. Daher kann es nicht verwundern, daß diese zu jeder Zeit so beliebte und dankbare Form in der Decoration des Gartens eine Hauptrolle spielt.

Die Vasen sind bisweilen als Prunkstücke auf ein Postament gesetzt; allein noch öfter finden sie auf der Balustrade einer Terrasse, eines Parterres oder einer Treppe Aufstellung. Fig. 106⁷¹⁾ zeigt eine monumentale, im reichsten Schmuck prangende Vase mit antiker Grundform, während Fig. 107⁷²⁾ eine Reihe von phantasievollen Vasen im Geiste des deutschen Rococo darbietet.

Die schwärmerische Zeit von *Roussseau* liebte es auch, die romantische Stimmung des Gartens durch Grabmonumente von Dichtern und Philosophen zu erhöhen. Diese Grabstätten waren jedoch leer. Unsere nüchterne Zeit kann sich mit solcher Poesie nicht mehr befreunden; aber hie und da finden wir noch in Parken größerer Landgüter wirkliche Gruft-Capellen, die auch zur Garten-Architektur gezählt werden dürfen.

56.
Grabmäler.

Literatur

über »Garten-Architektur«.

a) Allgemeines.

- L. S. A. J. D. A. (ARGENVILLE). *La théorie et la pratique du jardinage etc.* Neue Ausg. Paris 1713.
 LE BLOND. *La théorie et la pratique du jardinage etc.* Neue Ausg. Paris 1722. — 3. Aufl. Haag 1739.
 GALIMARD, fils. *Architecture de jardins.* Paris ca. 1750.
 HIRSCHFELD, C. C. L. *Theorie der Gartenkunst.* Leipzig 1779—85.
 Gallerie der Gartenkunst. Heft 1. Der Bau von Tempeln, Eremitagen, Pavillons, Brücken etc. Prag 1788.
Decorations for parks and gardens etc. London ca. 1790.
 BECKER, W. G. *Taschenbuch für Gartenfreunde.* Leipzig 1795—99.
 GROHMANN, J. G. *Ideenmagazin für Liebhaber von Gärten etc.* Leipzig 1796—97.
 BOITARD. *Essai sur la composition et l'ornement des jardins.* Paris 1808. — 5. Aufl.: *Traité de la composition et de l'ornement des jardins.* 1839.
 LALOS, J. *De la composition des parcs et jardins pittoresques.* Paris 1817.
 THOUIN, G. *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins.* Paris 1820.
 PAPWORTH, J. B. *Hints on ornamental gardening etc.* London 1823.
 PÜCKLER-MUSKAU. *Andeutungen über Landschaftsgärtnerei.* Stuttgart 1834.
 REPTON, H. *Landscape gardening and landscape architecture.* Neue Ausg. von J. C. LOUDON. London 1840.

⁶⁹⁾ Nach: *Architektonische Rundschau.* Stuttgart 1893.

⁷⁰⁾ Nach: LAMBERT, A. & E. STAHL. *Motive der deutschen Architektur etc.* Stuttgart 1890—93.

⁷¹⁾ Facf.-Repr. nach: *Das Ornament des Rococo und seine Vorflufen.* Leipzig 1894.

⁷²⁾ Facf.-Repr. nach: *Architektonische Rundschau.* Stuttgart 1893.

- Note sur les plantations d'alignement pour routes, canaux, allées, avenues, promenades, parcs et quinconces.*
Nouv. annales de la constr. 1856, S. 37.
- SONNTAG, E. Entwürfe zu architektonischen Gartenverzierungen. Glogau 1857. — 2. Aufl. 1861.
Architecture chinoise. Jardins. Revue gén. de l'arch. 1859, S. 199, 245 u. Pl. 57—60.
- BONA, TH. *Tracé et ornementation des jardins d'agrément.* Brüssel 1859.
Dell' arte dei giardini inglese. Mailand 1861.
- HARTWIG, J. Die Anlage von Luftgebieten und Blumengärten etc. Weimar 1861. — 2. Aufl.: Der
 Parkgarten oder die Ausführung landschaftlicher Anlagen etc. 1882.
 Die Anlage und Umwandlung der neuen öffentlichen Gärten und Squares in Paris. Allg. Bauz. 1862, S. 96.
Promenades et plantations. Parcs. Jardins publics. Squares et boulevards de Paris. Revue gén. de l'arch. 1863,
 S. 128, 173, 245.
Squares. Gaz. des arch. et du bât. 1863, S. 5, 46, 59.
- WÖRMANN, R. W. A. Der Garten-Ingenieur. Handbuch der gesammten Technik des Gartenwesens etc.
 Berlin 1864.
- HUGHES, J. A. *Garden architecture and landscape gardening.* London 1866.
- MANGIN, A. *Les jardins. Histoire et description.* Tours 1867.
- ERNOUF, A. A. *L'art des jardins etc.* Paris 1868. — 3. Aufl. von ERNOUF & ALPHAND, 1886.
The improvement of our gardens and open places. Builder, Bd. 27, S. 457, 466.
- MEYER, G. Lehrbuch der schönen Gartenkunst etc. Berlin 1873.
- NEUMANN, H. S. Anleitung zu Garten-Anlagen am Hause und der städtischen Villa. Berlin 1873.
- TRZESCHTIK. Vademecum des angehenden Garten-Ingenieurs. Wien 1873.
- TRZESCHTIK, L. Grundrißs der höheren und niederen Gartenkunst. Wien 1874.
- STATHAM, H. H. *Architecture and landscape. Builder,* Bd. 32, S. 986, 1006.
- ABEL, L. Garten-Architektur. Wien 1876.
- JÄGER, H. Lehrbuch der Gartenkunst oder Lehre von der Anlage, Ausschmückung und künstlerischen
 Unterhaltung von Gärten und freien Anlagen etc. Leipzig 1876.
- DUVILLERS, F. *Les parcs et les jardins etc.* Paris 1871—78.
- VELETTE, R. Gartenanlagen. Haarmann's Zeitschr. f. Bauhdw. 1878, S. 104, 116, 132, 145, 162 u. 177.
- WEICHARDT, C. Motive zu Garten-Architekturen. Weimar 1879.
Town parcs. Builder, Bd. 37, S. 1352.
- ANDRÉ, E. *L'art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins.* Paris 1879.
- COHN, F. Die Gärten in alter und neuer Zeit. Ein Capitel aus der Kunstgeschichte. Deutsche Rund-
 schau, Bd. 18, S. 250.
- Gartenkunst und Architektur. Romberg's Zeitschr. f. pract. Bauk. 1880, S. 200.
- BURTY, PH. *Décorations des jardins. Moniteur des arch.* 1880, S. 145.
- NIETNER, T. Gärtnerisches Skizzenbuch. Berlin 1883.
- PORTIG, G. Unfere moderne Gartenkunst. Unfere Zeit 1883, II, S. 17, 261.
- FALKE, J. v. Der Garten. Seine Kunst und Kunstgeschichte. Stuttgart 1884.
- TUCKERMANN, W. P. Die Gartenkunst der italienischen Renaissance-Zeit. Berlin 1884.
- ROBINSON, W. *The English flower garden: style, position, and arrangement.* London 1884.
- HAMPEL, W. Die moderne Teppichgärtnerei. Berlin 1887.
- JÄGER, H. Gartenkunst und Gärten sonst und jetzt. Berlin 1887—88.
- MILNER, H. E. *The art and practice of landscape gardening.* London 1890.
- PARSONS, S. *Landscape gardening.* New-York 1891.
- BOUSSARD, J. *L'art des jardins. Moniteur des arch.* 1891, S. 19, 33.
Parcs et jardins. La construction moderne, Jahrg. 6, S. 509.
- KAUFMANN, A. Der Gartenbau im Mittelalter und während der Periode der Renaissance etc. Berlin 1892.
- JESSEN, P. Gartenanlagen und Gartendecorationen nach alten Vorbildern. Berlin 1892.
- BERTRAM, M., F. BOUCHÉ & C. HAMPEL. Gärtnerische Plankammer. Heft 1. Berlin 1892.
- JNIGO, TH. *Garden design. American architect,* Bd. 55, S. 52.

β) Entwürfe und Ausführungen.

- DANREITER, F. A. Die Garten-Prospekte von Hellbrun. Augsburg ca. 1720.
- CHAMBERS, W. *Plans, elevations, sections and perspective views of the gardens and buildings at Kew etc.*
 London 1763.
- MANSA, L. CH. Plans zu Anlagen englischer Gärten. Leipzig 1795.

- KRAFFT, J. C. *Plan des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne etc.* Paris 1809.
- ZEVHER & ROEMER. Beschreibung der Gartenanlagen zu Schwetzingen. Mannheim 1815.
- MENZEL, C. A. Magazin von architektonischen Entwürfen zur Verfeinerung der Gärten. Berlin 1825.
- Agram. Park Jurjavès bei Agram in Croatien etc. Wien 1853.
- The crystal palace waterworks, Sydenham. Builder*, Bd. 14, S. 338, 355.
- SIEBECK, R. Ideen zu kleinen Garten-Anlagen. Leipzig 1857.
- Muskau. Ansichten aus dem Park zu Muskau. Muskau 1860.
- VACQUET, TH. *Le bois de Boulogne architectural etc.* Paris 1860. — 2. Aufl. von M. ALPHAND & M. DAVIOUD. 1875.
- Central park, New York. Builder*, Bd. 18, S. 704.
- References to the detailed plan of proposed geometric gardens at South Kensington. Building news*, Bd. 6, S. 378.
- SIEBECK, R. Entwürfe zu Garten- und Park-Anlagen verschiedenen Charakters in mannigfaltigen Situationen. Leipzig 1861.
- WERTHEIM, O. Neue Parkanlage in New-York. Zeitschr. d. öst. Ing.- u. Arch.-Ver. 1867, S. 89.
- Bois de Boulogne. Revue gén. de l'arch.* 1867, S. 240 u. Pl. 58—63.
- Sefton park, Liverpool. Builder*, Bd. 25, S. 625.
- ROBINSON, W. *The parks, promenades and gardens of Paris etc.* London 1869.
- The parks of Paris. Building news*, Bd. 16, S. 498.
- The parks of London. Building news*, Bd. 17, S. 195.
- Städtischer Park in Barcelona. Deutsche Bauz. 1871, S. 128.
- The castle gardens, Rochester. Builder*, Bd. 29, S. 1006.
- HAUSSMANN. Stadtpark und Refervergarten des Stadtparks in Wien. Allg. Bauz. 1872, S. 325.
- The Lyon exhibition buildings, park, and lake. Builder*, Bd. 30, S. 129.
- ALPHAND, A. *Les promenades de Paris. Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne etc.* Paris 1867—73.
- Stadtpark in Wien. Deutsche Bauz. 1873, S. 119.
- LEVY, E. Neue Entwürfe zu Teppich-Gärten, deren Anlage und Bepflanzung. Leipzig 1875. 2. und 3. Aufl. 1879.
- Garten-Anlagen in München: Bautechnischer Führer durch München. München 1876. S. 274.
- Gartenanlagen in Dresden: Die Bauten, technischen und industriellen Anlagen von Dresden. Dresden 1878. S. 416.
- BUHLER. *Plan d'un jardin. Moniteur des arch.* 1878, Pl. aut. XXI—XXII.
- ROBINSON, W. *The parks and gardens of Paris: a study of Paris gardens.* 2. Aufl. London 1879.
- NIETNER, TH. Die königl. Gärten in Potsdam. Berlin 1882.
- VILBERT, T. *Parc de Lyon.* Lyon 1884.
- NEIDE, E. Ausgeführte Gartenanlagen. Berlin 1884.
- CZULLIK, A. Eisgrub und feine Parkanlagen. Wien 1886.
- OMPTEDA, L. v. Rheinische Gärten von der Mosel bis zum Bodensee etc. Berlin 1886.
- JUNG, H. R. & W. SCHRÖDER. Rheinische Gärten. Gärten und Schmuckplätze der Stadt Mainz einst und jetzt. Neudamm 1898.

