

Theben (in Aegypten).

Palast. (Der sogenannte Pavillon.) Façade, A. 1, 20.
— Grundriß, A. 1, 21. — Durchschnitt, A. 1, 22. —
Architektonische Details, A. 1, 28 u. 29.

Surna.

Königsgräber. Aegyptische Gottheit, aus einem Gemälde,
M. 2, 7. — Basaltsculpturen zweier Göttinnen, Sc. 2, 2.
— Geflügelte Göttin. Bemaltes Relief, Sc. 2, 11.
Paläste. Basreliefs, Sc. 2, 4, 6, 8, 9 u. 13. — Base mit
Sphinxdeckel, Sc. 2, 15.

Theopä.

Gros des Praxiteles, Sc. 9, 8.

Todi.

Polygones Mauerwerk. Perspektivische Ansicht, A. 12, 3.

Tolledo.

Hospital zum heiligen Kreuz von Heinrich v. Gas.
Ansicht der Haupttreppe, A. 53, 5.
Kathedrale. Ansicht des Innern, A. 31, 1. — Portal der
Kapelle der neuen Könige, von Alonso de Covarru-
bias, A. 53, 4.

Tusculum.

Wasserbehälter. Längendurchschnitt, A. 12, 9.

B.

Bayrio.

Schloß. Maria mit dem Kinde. Fragment eines Freskoge-
mäldes, von Francesco Melzi, M. 42, 7.

Benedig.

Kirche S. Giorgio de' Greci. Façade, von Sanso-
vino, A. 40, 10.
Kirche del Redondore, von Palladio. Aufsriß, A. 40, 8.
— Grundriß, A. 40, 9.

Kirche S. Zaccaria, von Martino Lombardo. Fa-
çade, A. 35, 6. — Grundriß, A. 35, 7.
Bibliothek des heil. Markus, von Jacopo Sanso-
vino. Seitenfaçade, A. 40, 11.

Cà Doro. Aufsriß, A. 30, 11.
Dogen-Palast. Die Gerechtigkeit des Kaisers Trajan. Re-
lieffragment am Kapitäl einer Säule, v. Filippo Cal-
endario, Sc. 33, 11.

Galerie der Akademie. Die Himmelfahrt Mariä, von
Tizian, M. 47, 5. — Der heilige Petrus von andern
Heiligen umgeben, von Palma vecchio, M. 47, 8.

Palazzo Manfrin. Grableg. Christi, von Tizian, M. 47, 4.
Im Privatbesitz. Kopf attischer Schule, Sc. 9, 2.

Volci.

Cucumella. Basis, Kapitäl und Piedestal der etruskischen
Säulenordnung, A. 12, 4—6.
Grabhügel. Aufsriße, A. 12, 20 u. 21.
Unterirdisches Grab. Grundriß, A. 12, 28. — Durch-
schnitt, A. 12, 29.

Brücke und Aquädukt. Perspektivische Ansicht, A. 14, 18.

Volterra.

Thor. Äußere Ansicht, A. 12, 7. — Innere Ansicht, A. 12, 8.

Vorkano.

Klosterkirche. Innere Ansicht, A. 18, 6. — Grundriß, A. 18, 7.

W.

Wechselburg.

Thronender Christus, Sc. 24, 3. } Reliefs an der
Das Opfer Abrahams, Sc. 24, 2. } Kanzel.

Weimar.

Stadtkirche. Christus am Kreuz. Altarbild von Lucas
Cranach, M. 50, 8.

Wien.

Kaiserliche Sammlung des Belvedere. Antiken-Kabinet.
Apotheose des Kaisers Augustus. Geschnittener Stein,
Sc. 16, 3.

Wien.

Kaiserliche Bibliothek. Adam und Eva, aus den Minia-
turen eines Manuscripts des 4. oder 5. Jahrh., M. 19, 13.

Wittenberg.

Stadtkirche. Gruppe aus dem Altarbild des Lucas Cra-
nach, M. 50, 9.

Wollaton-Hall.

Schloß, von John Thorpe. Aufsriß eines Theiles der
Façade, A. 53, 9.

Worms.

Dom. Aufsriß der Westseite, A. 23, 5. — Grundriß, A. 23, 6.

Y.

York.

Kathedrale. Äußere Ansicht, A. 28, 1. — Grundriß, A.
28, 2. — Architektonische Details, A. 28, 3—6.

Z.

Zamora.

Kathedrale. Äußere Ansicht, A. 22, 8.

II. Sachregister.

(A. bedeutet Architektur, Sc. = Sculptur, M. = Malerei. Die erste größere Zahl zeigt die Tafel, die kleinere die Figur an. Die Jahreszahl nach dem betreffenden Künstler zeigt an, in welcher Zeit dasselbe begonnen (beg.) oder vollendet (voll.), oder überhaupt unternommen und ausgeführt wurde, die Zahl nach dem Künstler bezeichnet die Zeit, in welcher der letztere geboren (geb.), lebte oder gestorben (gest.) ist.)

A.

Abbas II., siehe Grabmahl.

Abendmahl, das. Relief von den Sculpturen des Portals der
Kirche S. Germain des Prés zu Paris (11. Jahrh.),
Sc. 24, 11. — Wandgemälde im Refektorium des Klosters
S. Maria delle Grazie zu Mailand, Leonardo da
Vinci (1452—1519), M. 42, 2.

Abraham. Statue an der goldenen Pforte zu Freiberg (letztes
Viertel des 12. Jahrh.), Sc. 24, 5. — Die Engel erblickend
und sie bewirthend, von den Mosaiken in S. Maria
Maggiore (432—440) zu Rom, M. 19, 5. — Opfer,
Relief der Kanzel zu Wechselburg (Ende des 12. Jahrhun-
derts), Sc. 24, 2.

Abteikirche zu Laach, siehe Kirche des Klosters zu Laach.

Adam's Erschaffung. Einzelne Darstellung aus den Decken-
gemälden der Sixtinischen Kapelle zu Rom (1508
bis 1512), von Michel Angelo, M. 44, 4.

Adam und Eva. Miniaturbild eines griechischen Manuscripts der
Genesis (aus dem 4. oder 5. Jahrh.), M. 19, 3. — Nach-
bildung eines Kupferstücks (vom Jahre 1504), von Albrecht
Dürer, M. 49, 1. — Siehe auch: Sündenfall und
Vertreibung aus dem Paradiese.

Aegyptische Architektur. A. 1, 1—33.

Aegyptische Sculptur. Sc. 2, 1—6, 8—14, 16—19, 22.

Aegyptische Malerei. M. 2, 7.

Aegyptische Göttinnen in Basalt. Sc. 2, 2.

Aegyptische Basen. Sc. 2, 15, 20 u. 21.

Aegyptischer Priester. Broncefigur, Sc. 2, 3.

Abriman, siehe Drmuzd.

Alexander der Große. Büste nach Klypsos, Sc. 10, 1.

Alhambra, die, zu Granada (gegr. in der 2. Hälfte des
13. Jahrh., voll. um die Mitte des 15. Jahrh.). Alberca
oder Leichhof. Kapitäl, A. 20, 10 u. 11. — Das
Thor der Gerechtigkeit. Aufsriß, A. 20, 12. — Die
Halle der Abencerragen. Ansicht des Innern, A. 20, 1.
— Die Halle der zwei Schwestern. Kapitäl, A. 20,
8 u. 9. — Arabesken, A. 20, 14. — Hof des Fischteiches.
Arabesken, A. 20, 13. — Portikus. Aufsriß, A. 20, 2.

Allegorie. Der Schrecken des Krieges, Gemälde in der
Galerie des Palastes Pitti zu Florenz, von P. P.
Rubens (1577—1640), M. 54, 5.

Altarnische, von S. Paolo zu Rom, siehe Christus auf
dem Throne.

Altchristliche Architektur (altchristl. Basilikenbau). A. 17,
1—12.

Altchristliche Malerei. M. 19, 1—14.

Amazone. Statue von Phidias (490—432 v. Chr. Geb.), Sc.
8, 15. — Statue von Kresilas (blühte von 450—410 v.
Chr. Geb.), Sc. 8, 16.

Amazonenkampf. Vom Fries des Apollotempels bei Phigalia
(2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr. Geb.), Sc. 8, 11.

Amor. Darstellung auf dem Friesrelief der Tempelcella
des Parthenon (voll. 438 v. Chr. Geb.), Sc. 8, 8. —
Von Theopä. Torso nach Praxiteles (blühte 364—340
v. Chr. Geb.), Sc. 9, 8. — Erziehung des, von Cor-
reggio (1494—1534), M. 43, 7.

Amphion und Bethus, siehe der farnesische Stier.

Amuletfiguren, ägyptische. Sc. 2, 12 u. 17.

Anbetung der heiligen drei Könige. Relief an der Façade
von S. Andrea zu Pistoja, von Meister Ornamous
(1164), Sc. 25, 2.

Anbetung der heiligen drei Könige. Relief einer Altar-
bekleidung in eisernem Silber (1. Hälfte des 12. Jahrh.),
Sc. 25, 7. — Relief an der goldenen Pforte zu Freiberg
(Ende des 12. Jahrh.), Sc. 24, 6. — Relief an der Bräu-
stung der marmornen Kanzel im Baptisterium zu Pisa,
von Nicola Pisano (geb. 1260), Sc. 25, 8. — Relief der ersten
Broncebüste an dem Baptisterium S. Giovanni zu
Florenz (1404—1424), von Lorenzo Ghiberti, Sc. 36, 6.
— Nach einer Zeichnung in der Galerie Pitti zu Florenz,
von Pinturicchio (1454—1513), M. 39, 7.

Anbetung des Lammes. Hauptbild vom Genter Altarwerk
(1420—1432), von Jan van Eyck, M. 48, 1.

Anna, die heilige und Joachim. Aus der Geschichte der
Maria in den Bildern der Kapelle S. Annunziata
dell' Arena zu Padua (1306), von Giotto, M. 34, 3.

Antike Wandmalerei. M. 11, 1—17.

Antonius, der heilige und das Christkind. Gemälde in
der königl. Bildergalerie zu Berlin, von Bart. E.
Murillo (1618—1682), M. 56, 8.

Apollo Kitharodos. Statue nach Scopas (blühte 390
bis 350 v. Chr. Geb.), Sc. 9, 5.

Apollo Sauroktonos. Statue von Praxiteles (blühte von
364—340 v. Chr. Geb.), Sc. 9, 6.

Apollo, der vatikanische (vom Belvedere). Sc. 16, 10.

Apotheose des Kaisers Augustus. Geschnittener Stein, Sc.
16, 3.

Aquädukt. Von Segovia, A. 14, 17, des Claudius, A. 14, 20.

Aquädukt und Brücke bei Volci. A. 14, 18.

Architektur. Siehe ägyptische, altchristliche, byzantinische, deutsche
(des romanischen, germanischen und modernen Stils im
16. Jahrhundert).

Architektur. Siehe englische; (des germanischen und modernen
Stils im 17. Jahrh.); etruskische, französische (des germa-
nischen und modernen Stils im 16. Jahrh.); griechische,
indisch-arabische, italienische (des romanischen, germanischen
und modernen Stils im 15. u. 16. Jahrh.); niederländische
(des germanischen Stils); persische, persisch-muhammedani-
sche, römische, spanische (des romanischen, germanischen,
modernen und spanisch-maurischen Stils im 16. Jahrh.).

Architektonische Wandverzierungen. Antike Wandmalerei,
M. 11, 16 u. 17.

Arcthusa. Kopf der Quellnymphe, auf einer griechischen Silber-
münze, Sc. 10, 15.

Arria und Pätus, siehe Barbarengruppe.

Artemis, siehe Diana.

Assyrische Sculptur. Sc. 3, 1—12.

Athena, siehe Minerva.

Auferweckung des Königssohnes durch die Apostel
Petrus und Paulus. Wandgemälde der Kapelle
Brancacci in der Kirche del Carmine zu Florenz,
von Masaccio (1401—1443), M. 38, 1.

Augustus. Gewandstatue, Sc. 16, 5. — Apotheose des, ge-
schnittener Stein, Sc. 16, 3. — Siehe auch: Bogen und
Mausoleum des Augustus.

Aurora. Weibliche Statue vom Denkmal des Lorenzo de'
Medici in der Kapelle der Mediceer, an der Kirche S.
Lorenzo zu Florenz, von Michel Angelo, Sc. 41, 10.

B.

Bacchus. Kopf auf einer griechischen Silbermünze, Sc. 10, 20.
Bacchus und Satyrn. Sculpturen vom Monument des Lysis-
trates (384 v. Chr. Geb.), Sc. 9, 15.

- Bad zu Girona, A. 20, 5. — Kapitäl von demselben, A. 20, 6 u. 7.
- Baptisterium S. Giovanni zu Florenz. Relieftafeln der von Lorenzo Ghiberti (1424—1447) in Bronze gegußenen zweiten Hauptthüre, Sc. 36, 1 u. 2. — Details, Sc. 36, 3—5.
- Baptisterium zu Pisa (1153). Außere Ansicht, A. 22, 1.
- Barbara, heilige. Gemälde im Museum zu Berlin, von (Gio. Ant. Beltraccio, 1467—1516), M. 42, 8.
- Barbarengruppe — Arria und Pätus. Sc. 10, 8.
- Basilika Emilia, siehe Forum Romanum.
- Basilika S. Agnese bei Rom. Innere Ansicht, A. 17, 6.
- Basilika S. Apollinare in Classe zu Ravenna. Außere Ansicht, A. 17, 5.
- Basilika S. Clemente zu Rom. Grundriß, A. 17, 7. — Innere Ansicht, A. 17, 8.
- Basilika des Constantinus zu Rom. Längendurchschnitt, A. 15, 10. — Grundriß, A. 15, 11.
- Basilika Julia, siehe Forum Romanum.
- Basilika S. Martino, jetzt S. Apollinare zu Ravenna. Wand des Hauptschiffes, A. 17, 10.
- Basilika S. Maria Maggiore zu Rom. Mosaiken, M. 19, 5 u. 6.
- Basilika S. Paolo fuori le mura zu Rom. Innere Ansicht, A. 17, 1. — Längendurchschnitt und Grundriß, A. 17, 2. — Querdurchschnitt, A. 17, 3. — Grundriß, A. 17, 4. — Mosaik am Triumphbogen, M. 19, 1. — Mosaik der Altarnische, M. 19, 2.
- Basilika zu Pompeji. Durchschnitt, A. 15, 9.
- Basilika S. Prassede zu Rom. Innere Ansicht, A. 17, 9.
- Bergpredigt Christi, siehe Christi Bergpredigt.
- Bettler, ein. Nachbildung einer Originalskulptur (vom Jahr 1632), von Georg van Nieuwenhuysen, M. 55, 12.
- Bibliothek des heiligen Marcus zu Venedig (beg. 1536), von Jacopo Sansovino. Seitenfassade, A. 40, 11.
- Börse von Antwerpen. Innere Ansicht, A. 27, 7.
- Bogen des Augustus zu Rimini. Aufsriß, A. 14, 2.
- Brahmanischer Grottentempel, gen. Dumar-Leyna. Innere Ansicht, A. 6, 1. — Grundriß, A. 6, 9.
- Brücke und Aquädukt. Ansicht, A. 14, 18.
- Buonarrotti's, Michel Angelo (1474—1563) Portrait. M. 44, 1.
- Byzantinische Architektur. A. 18, 1—11.
- C.**
- Cà Doro zu Venedig (14. Jahrh.). Aufsriß der Fassade, A. 30, 11.
- Calventius Duetus, siehe Grab des Calventius Duetus.
- Campanile zu Pisa (1174). Außere Ansicht, A. 22, 1.
- Capella Palatina zu Palermo (1132). Längendurchschnitt, A. 22, 5. — Grundriß, A. 22, 6.
- Carlos. Portrait des Prinzen D. Baltasar, von Diego Velasquez (1599—1660), M. 56, 4.
- Ceres, Kopf der. Auf einer griech. Silbermünze, Sc. 10, 17.
- Ceres, thronende. Antike Wandmalerei, M. 11, 1.
- Certosa, la. Bei Pavia (1396—1542), von Ambrogio Fossano. — Aufsriß der Fassade, A. 35, 5.
- Christus. Wandgemälde aus der Märtyrerkirche der Katakomben zu Neapel, M. 19, 10.
- Christus als Kind. Nachbildung eines Holzschnitts von Lucas Cranach (1472 bis 1553), M. 50, 10.
- Christus, als Kind im Tempel lehrend. Gemälde von den ehemaligen Messgerätheschranken der Sacristei von S. Croce zu Florenz, von Giotto (1276 bis 1336), M. 34, 5.
- Christus, Anbetung des thronenden. Relief (1. Hälfte des 13. Jahrh.) im Bogensfeld des Portals vom süd. Kreuzesarm der Kirche von Friedberg in der Wetterau, Sc. 32, 9.
- Christus am Kreuz. Relief auf einer Altarbekleidung in eisernem Silber (1. Hälfte des 12. Jahrh.), Sc. 25, 6. — Altarbild in der Stadtkirche zu Weimar, von Lucas Cranach (gest. 1355), M. 50, 8.
- Christus bei den Jüngern zu Emmaus. Nachbildung einer Radirung (vom J. 1634) von Rembrandt, M. 55, 6.
- Christus erweckt der Jairi Tochterlein vom Tode. Gemälde in der königl. Galerie zu Berlin, von Gerbrandt van den Eckhout (1621—1674), M. 55, 9.
- Christus mit den Schriftgelehrten. Gemälde in der Nationalgalerie zu London, aus der Schule des Leonardo da Vinci (1452—1519), M. 42, 5.
- Christus mit dem Zinsgroschen (Christo della moneta). Delgemälde in der Dresdner Galerie, von Tizian (1477 bis 1576), M. 47, 2.
- Christus mit den Schwestern des Lazarus. Bronzerelief (1521) einer Kapelle in der alten Pfarrkirche zu St. Ulrich in Regensburg, von Peter Vischer, Sc. 51, 11.
- Christus lehrend zwischen den Aposteln. Mosaikgemälde vom Triclinium des alten lateranischen Palastes (althristliche Malerei), M. 19, 3.
- Christus auf dem Throne mit den Heiligen Paulus, Lukas, Petrus und Andreas. Mosaikgemälde aus dem 13. Jahrh. von der Altarnische S. Paolo zu Rom, M. 19, 2.
- Christus, thronender. Relief der Kanzel zu Wechselburg (Ende des 12. Jahrhunderts), Sc. 24, 3.
- Christus und die vierundzwanzig Ältesten der Apokalypse. Mosaikgemälde (aus dem 6. Jahrh.), vom Triumphbogen von S. Paolo zu Rom, M. 19, 1.
- Christus und Heilige. Mosaikgemälde (774) der Apfiss von S. Marco zu Rom, M. 19, 4.
- Christus und die Ehebrecherin. Gemälde in der Galerie des Berliner Museums, von Pordenone (1484—1539), M. 47, 10.
- Christus Abschied von seiner Mutter. Holzschnitt aus der kleinen Passion (1511), von Albr. Dürer, M. 49, 4.
- Christi Abnahme vom Kreuz. Relief der Egstersteine (13. Jahrh.), Sc. 24, 1. — Altarbild in einer Seitenkapelle der Kathedrale von Antwerpen, von Peter Paul Rubens (1577—1640), M. 54, 3.
- Christi Bergpredigt. Fragment eines Marmorreliefs vom Architrav der östlichen Thüre des Baptisteriums zu Pisa (aus dem 12. Jahrhundert), Sc. 25, 5.
- Christi Darbringung im Tempel. Relief an der Bronce-thüre von S. Paolo fuori le mura zu Rom, von Staurakios (1070), Sc. 25, 4. — Gemälde in der Pinakothek zu München, von Jan van Eyck (blühte 1400 bis 1441), M. 48, 2.
- Christi Einzug in Jerusalem. Relief der ersten Bronce-thüre an dem Baptisterium S. Giovanni zu Florenz, von Lorenzo Ghiberti (1402 bis 1424), Sc. 36, 8.
- Christi Geburt. Relief an der Balustrade der Kanzel im Dome zu Siena, von Nicola Pisano (1266), Sc. 25, 9.
- Christi Gefangennehmung. Relief vom Letzner des Domes zu Raumburg, Sc. 32, 7.
- Christi Grablegung. Delgemälde (1495), in der Galerie Pitti zu Florenz, von Pietro Perugino, M. 39, 3. — Delgemälde von Tizian, im Palais Mauffrini zu Venedig (1477—1576), M. 47, 4. — Nachbildung eines Kupferstichs aus der Passion (1512), von Albr. Dürer, M. 49, 3. — Delbild in der öffentlichen Sammlung zu Basel, von Hans Holbein, d. J. (1498—1554), M. 50, 4.
- Christi Kreuzigung. Wandmalerei im großen Kapitelsaale des Klosters S. Francesco zu Pisa (1390), von Nicolo di Pietro, M. 34, 9.
- Christi Kreuztragung. Thonrelief eines Altarbrankes (aus dem 15. Jahrhundert), Sc. 32, 11. — Relief in Stein von den Statuen des S. Johannes-Kirchhofs zu Nürnberg, von Adam Kraft (letztes Jahrzehnt des 15. Jahrh.), Sc. 51, 5.
- Christi Leichnam von den Seinigen betrauert. Delgemälde in der Gemädegalerie des königl. Museums zu Berlin, von Anton van Dyck (1599—1641), M. 55, 7.
- Christi Verspottung. Delbild in der öffentlichen Sammlung zu Basel, von H. Holbein, d. J. (1498—1554), M. 50, 3.
- Circus Maximus in Rom. Ansicht, A. 15, 2.
- Cisterne von Constantinopel. Durchschnitt, A. 18, 5. — Grundriß, A. 18, 4.
- Claudius, siehe Aquädukt des Claudius.
- Colosseum zu Rom (voll. im Jahre 80 n. Chr.). Perspektivische Ansicht, A. 15, 3. — Aufsriße der Arkaden, A. 15, 4—7. — Grundriß, A. 15, 8.
- Concil, das, von Nicäa. Aus den Malereien eines griechischen Menologiums des 9. oder 10. Jahrh., M. 19, 12.
- Constantinus Kaiser. Siehe Triumphbogen des Constantinus. — Siehe Basilika des Constantinus.
- Correggios Portrait (1494—1534). M. 43, 1.
- Cranach's, Lucas, des Älteren (1472—1553), Portrait. M. 50, 7.
- Crucifix, siehe Christus am Kreuz.
- Cyrus, siehe Grab des Cyrus.
- D.**
- Dämmerung. Männliche Statue vom Denkmal des Lorenzo de' Medici in der Kapelle der Mediceer an der Kirche S. Lorenzo zu Florenz, von Michel Angelo (1474 bis 1563), Sc. 41, 10.
- David. Statue an der goldenen Pforte zu Freiberg (Ende des 12. Jahrh.), Sc. 24, 5. — Kolossale Marmorstatue (1504 voll.), von Michel Angelo, Sc. 41, 2.
- Denkmal des Lorenzo de' Medici. In der Kapelle der Mediceer an der Kirche S. Lorenzo zu Florenz, von Michel Angelo (1474—1563), Sc. 41, 10.
- Details ägyptischer Säulen. A. 1, 23—30.
- Deutsche Architektur des roman. Styls. A. 23, 1—10.
- Deutsche Architektur des german. Styls. A. 29, 1—8.
- Deutsche Architektur des modernen Styls im 16. Jahrh. A. 53, 6—8.
- Deutsche Malerei des romanischen Styls. M. 26, 9.
- Deutsche Malerei des modernen Styls vom Anfange des 15. bis zur Hälfte des 16. Jahrh. M. 49, 1—8.
- Deutsche Sculptur des roman. Styls. Sc. 24, 1—11.
- Deutsche Sculptur des german. Styls. Sc. 32, 1—12.
- Deutsche Sculptur des modernen Styls vom Anfang des 15. bis zur 2. Hälfte des 16. Jahrh. Sc. 51, 1—11.
- Diadumenos. Statue, von Polyklet, Sc. 9, 3.
- Diana von Versailles. Freskogemälde (1519) eines Saales im Nonnenkloster S. Paolo zu Parma, von Correggio, M. 43, 8.
- Diana und Kallisto. Nach einem Kupferstich des Cornelius Goltz, von Tizian (1477—1576), M. 47, 3.
- Dionysos, siehe Bacchus.
- Dirke, siehe farnesischer Stier.
- Diskusflünderer. Statue von Myron, Sc. 9, 16.
- Dogenpalast in Venedig von Filippo Calendario (gest. 1354). Kapitälsculpturen, Sc. 33, 11.
- Dom von Bamberg (gegr. 1004, eingeweiht 1111). Außere Ansicht, A. 23, 10.
- Dom von Florenz (1296—1444). Längendurchschnitt mit der Kuppel, A. 30, 2. — Grundriß, A. 30, 3. — Durchschnitt der Laterne, A. 30, 4. — Grundr. eines Pfeilers, A. 30, 5.
- Dom von Freiberg, siehe Münster.
- Dom von Limburg a. d. Lahn (1213—1242). Querdurchschnitt, A. 23, 3.
- Dom von Magdeburg (1208—1363 bis 1520). Grundriß, A. 29, 5.
- Dom von Mailand (gegr. 1386). Außere Ansicht, A. 30, 7. — Innere Ansicht, A. 30, 8. — Grundriß, A. 30, 9. — Grundriß eines Pfeilers, A. 30, 10.
- Dom von Mainz. Kapitäl der Säulen im Kapitelsaale (12. Jahrh.), A. 23, 8 und 9.
- Dom von Orvieto (beg. 1290). Außere Ansicht, A. 30, 6.
- Dom von Pisa. Außere Ansicht, A. 22, 1. — Innere Ansicht, A. 22, 2. — Grundriß, A. 22, 3.
- Dom von Worms (996—1016). Aufsriß, A. 23, 5. — Grundriß, A. 23, 6.
- Domenikus, Wunder des Heiligen. Relief vom Sarkophag dieses Heiligen in der Kirche S. Domenico zu Bologna, von Nicola Pisano (geb. 1200, thätig bis 1260), Sc. 25, 10.
- Doryphori, persische Leibwachen. Sc. 5, 4.
- Drehorgelspieler, der blinde. Nach einer Originalskulptur, von Rembrandt (1606—1674), M. 55, 8.
- Dumar-Leyna, brahmanischer Grottentempel. Innere Ansicht, A. 6, 1. — Grundriß, A. 6, 9.
- Dyck's, Anton van, Portrait (1599—1641). Von ihm selbst gemalt, M. 54, 6.
- E.**
- Ecco Homo. Delgemälde, von Louis Morales, gen. el Divino (1509 bis 1590), M. 56, 1.
- Eintracht, die. Statue des nördlichen Portals der Kathedrale von Chartres (13. Jahrh.), Sc. 32, 6.
- Eisenbeinschnitzerei. Kapseldeckel aus gothischer Zeit im Museum zu Darmstadt, Sc. 32, 12.
- Emor, König der Schemiten mit seinem Sohne bei Jakob. Darstellung aus den Mosaiken (432—440), von S. Maria Maggiore zu Rom, M. 19, 6.
- Engel, singende. Von Donatello (1383—1466), Sc. 36, 9 u. 10.
- Engel, musicirende. Aus dem Gemälde der Krönung der Maria, im Louvre zu Paris (1387—1455), von Fra Giovanni Angelico da Fiesole, M. 37, 2 u. 3.
- Engl. Architektur des german. Styls. A. 28, 1—13.
- Engl. Architektur des modern. Styls im 16. Jahrh. A. 53, 9.
- Entwicklungsgeschichte menschlicher Bildung. Scene aus den Reliefs am Glockenthurm des Domes von Pisa, nach Giotto's Entwürfen von Andrea Pisano (1280—1345), Sc. 33, 9.
- Erechtheion, das, auf der Akropolis zu Athen. Grundr., A. 7, 13. — Perspektivische Ansicht, A. 7, 14. — Geometrischer Aufsriß, A. 7, 15. — Architektur. Details, A. 7, 9.
- Erechtheus. Reliefdarstellung vom Fries der Tempelcella des Parthenons, Sc. 8, 8.
- Eremit, der. Delgemälde in der Dresdner Galerie, von Gerh. Douw (1613 bis 1680), M. 55, 11.
- Eros, siehe Amor.
- Erschaffung Adams, siehe Adam.
- Erschaffung der ersten Menschen. Relief an der in Bronze gegußenen (zweiten) Hauptthüre des Baptisteriums S. Giovanni zu Florenz, von Lorenzo Ghiberti (1424—1447), Sc. 36, 1.
- Erschaffung des Weibes. Relief von der Hauptfassade des Domes zu Modena (aus dem Anfange des 13. Jahrh.), Sc. 25, 1. — Relief vom Glockenthurm des Domes zu Florenz, nach Giotto's Entwürfen von Andrea Pisano (1280—1345), Sc. 33, 6.
- Etruskische Architektur. A. 12, 1—31.
- Etruskische Säulenordnung. A. 12, 4—6.
- F.**
- Fabricius, siehe Pons Fabricius.
- Familie, heilige. (Vierge aux rochers). Gemälde im Louvre zu Paris, von Leonardo da Vinci (1452 bis 1519), M. 42, 6.
- Familie, heilige, mit dem heil. Hieronymus. (Madonna di S. Girolamo). Delgemälde in der Akademie zu Parma, von Correggio (1494—1534), M. 43, 2. — Bild von Peter Paul Rubens (1577—1640), (nach einem Kupferstich), M. 54, 2.
- Familienbild. Aithristl. Maleriet a. d. 5. Jahrh., a. d. obern Grabkammern der Katakomben zu Neapel, M. 19, 8.
- Farnesia, von Baldassare Peruzzi. Innere Ansicht der Loggia, A. 40, 3.
- Faustus, Dr. Nachbildung einer Radirung von Rembrandt (1606—1674), M. 55, 7.
- Fechter, der borghesische. Sc. 10, 9.
- Feter des Passafestes. Gemälde in der Galerie des Berliner Museums von Rogier van Brügghe oder Hans Memling (blühte in der 2. Hälfte des 15. Jahrh.), M. 48, 4.
- Felsengräber, persische. A. 4, 2 u. 3.

Ferber, der Genius der persischen Könige. Darstellung auf einem Relief, Sc. 5, 9.
 Festzug der Panathenäen. Freskorelief der Tempelcella des Parthenons, Sc. 8, 8—10.
 Feueraltar, persischer. Aufsr., A. 4, 17. — Grundr., A. 4, 18.
 Figuren aus dem Florentiner Carton des Michel Angelo. M. 44, 11 u. 12.
 Forum Romanum, das, zu Rom. Perspektivische Ansicht, A. 15, 12.
 Franciscus, Himmelfahrt des heiligen. Gemälde von den ehemaligen Meßgerätheschranken der Sakristei von S. Croce zu Florenz, von Giotto (1276—1336), M. 34, 6.
 Franciscus, Keuschheit des heiligen. Wandgemälde eines Bogensfeldes in der Unterkirche des h. Franciscus zu Assisi, von Giotto (1276—1336), M. 34, 1.
 Franciscus, Wunder des heiligen. Relief vom Altar dieses Heiligen zu Bologna, von Pierpaolo und Jacobello aus Venedig, Sc. 33, 3. — Von den Wandgemälden in der Unterkirche des h. Franciscus zu Assisi, von Giotto (1276—1336), M. 34, 6.
 Französische Architektur des germ. Styls. A. 27, 1—5.
 Französische Architektur des modernen Styls im 16. Jahrh. A. 53, 1—3.
 Französische Malerei des rom. Styls. M. 26, 7 u. 8.
 Friedrich II. Kaiser. Darstellung auf einem Siegel (aus dem 13. Jahrh.), Sc. 24, 7.
 Furie des Krieges. Allegorisches Gemälde von P. P. Rubens, M. 54, 5.

G.

Galathea, Triumph der. Freskogemälde (1514) in der Farnesina zu Rom, von Rafael, M. 45, 8.
 Galerie König Franz I. zu Fontainebleau 1. Hälfte des 15. Jahrh.). Innere Ansicht, A. 53, 3.
 Ganymedes, vom Adler geraubt. Statue nach Leochares, Sc. 9, 14.
 Gefäße, siehe Vasen.
 Geldern, Adolph, Herzog von, seinen Vater durch Drohungen zur Abdankung bewegend. Gemälde (1637), von Rembrandt, M. 55, 4.
 Gemmen, griechische. Sc. 10, 3, 10, 11 u. 12.
 Genien. Freskomalereien eines Saales (1519) im Nonnenkloster S. Paolo zu Parma, von Correggio, M. 43, 9 u. 10.
 Gerichtspalast zu Rouen (Ende des 15. Jahrh.). Äußere Ansicht, A. 27, 4.
 Gesimsformen, ägyptische. A. 1, 31—33.
 Gesimsformen, persische. A. 4, 19.
 Göttergruppen. Sculpturen aus dem östlichen Giebelfeld des Parthenons (5. Jahrh. v. Chr. Geb.), Sc. 8, 6 u. 7.
 Goldene Pforte in Freiberg. Sculpturen (aus dem Ende des 12. Jahrh.), Sc. 24, 4, 5 u. 6.
 Grab von Morchia. Aufsrif, A. 12, 15.
 Grab des Calventius Duetus zu Pompeji. Aufsrif, A. 14, 15.
 Grab von Tarquintii (Tomba del Cardinale). Innere Ansicht, A. 12, 31.
 Grab von Caere. A. 12, 30.
 Grab, unterirdisches bei Corneto. Grundriss, A. 12, 26. — Durchschnitt, A. 12, 27.
 Grab, unterirdisches zu Volci. Grundriss, A. 12, 28. — Durchschnitt, A. 12, 29.
 Grabtypus, etruskischer. Vorderansicht, A. 12, 18. — Seitenansicht, A. 12, 19.
 Grabhügel von Volci. Ansichten, A. 12, 20 u. 21.
 Grabmal der Horatier und Curiatier bei Albano. A. 12, 22 u. 23.
 Grabmal zu Pompeji (Gemicyclum). Aufsrif, A. 14, 14.
 Grabmal der Freigelassenen des Augustus an der Via Appia. Durchschnitt, A. 14, 16.

Denkmäler der Kunst. Volksausgabe.

Grabmal der Cäcilia Metella, an der Via Appia. Perspektivische Ansicht, A. 14, 9. — Grundriss, A. 14, 10. — Eingangsthüre, A. 14, 11.
 Grabmal Abbas II. zu Isyaban. Innere Ansicht, A. 21, 5.
 Grabmal des Cyrus. Perspektivische Ansicht, A. 4, 1.
 Grabmal des heiligen Sebaldus. Von Peter Vischer (1506 bis 1519). Perspektivische Ansicht, Sc. 51, 7.
 Grabmonument, artifizielles. Relief, Sc. 8, 14.
 Gräber, unterirdische zu Bomarzo. Durchschnitte, A. 12, 16 u. 17.
 Griechische Architektur der Blüthezeit. A. 7, 1—20.
 Griechische Sculptur der ersten Blüthezeit. Sc. 8, 1—16.
 Griechische Sculptur der zweiten Blüthezeit. Sc. 9, 1—16.
 Griechische Sculptur der Nachblüthe. Sc. 10, 1—9.
 Griechische Silbermünzen. Sc. 10, 12—21.
 Griechische Stein- und Stempelschneidekunst. Sc. 10, 10—22.
 Grottentempel von Isyambul. Ansicht der Fagaden, A. 1, 1. — Längendurchschnitt, A. 1, 2. — Grundriss, A. 1, 3.
 Grottentempel zu Elora. A. 6, 1—4, 11 u. 12.
 Gründung, die, der Kirche S. Maria Maggiore zu Rom. Mosaiken an der Fagade dieser Kirche (aus der 1. Hälfte des 13. Jahrh.), M. 26, 4 u. 5.

H.

Hadrian, siehe Mausoleum.
 Hagar, die Verstoßung der. Gemälde in der königl. Gemäldesammlung zu Berlin, von Gov. Flinck (geb. 1616), M. 55, 10.
 Heiliger. Altchristliches Wandgemälde des 5. Jahrh., aus der Märtyrerkirche der Katakomben zu Neapel, M. 19, 9.
 Heinrich VII., siehe Kapelle Heinrichs VII.
 Hera, siehe Juno.
 Hercules und Antäus. Nach Andrea Mantegna (1431—1506), M. 38, 4.
 Hercules und Cacus. Statuengruppe auf der Piazza del Granduca zu Florenz, von Baccio Bandinelli (1487 bis 1559), Sc. 41, 10.
 Herme. Männliche und weibliche, von Baccio Bandinelli (1487 bis 1559), Sc. 41, 7 u. 8.
 Hermes, siehe Merkur.
 Herse wird von Liebe zu Hermes ergriffen. Relief auf einer Metope der Südfseite des Parthenon (voll. 438 v. Chr.), Sc. 8, 5.
 Hilarius, der heilige, von Engeln getragen. Aus den Kuppelgemälden des Domes zu Parma (1520—1524), von Correggio, M. 43, 5.
 Himmelfahrt, die, des Propheten Elias. Relief in Holz geschnitten, an der Thüre von S. Sabina zu Rom (aus dem 13. Jahrh.), Sc. 25, 3.
 Hindostanische, alt-, Architektur. A. 6, 1—11.
 Hofscene, byzantinische. Altchristliches Mosaik aus der Hauptnische von S. Vitale zu Ravenna, M. 19, 7.
 Holbein's, Hans, des Jüngeren, Portrait von. M. 50, 1.
 Hospital zum heiligen Kreuz in Toledo, von Heinrich von Egas (1504—1514). Haupttreppe, A. 53, 5.

I.

Jacob und Isaac. Mosaik am Dome von Monreale, M. 26, 6.
 Jacobus, der heilige. Statue vom südlichen Portal der Hauptfagade des Kölner Domes (aus dem Anfang des 14. Jahrh.), Sc. 32, 3.
 Jamna Moschee, die, zu Delhi (1631—1637). Äußere Ansicht, A. 21, 1.
 Jeremias, der Prophet. Aus den Deckengemälden der sirtinischen Kapelle zu Rom (1508—1512), von Michel Angelo, M. 44, 2.

Jesajas. Statue von der goldenen Pforte zu Freiberg (Ende des 12. Jahrh.), Sc. 24, 5.
 Jüdische und persisch-arabische Architektur. A. 21, 1—5.
 Joachim und Anna, die Eltern der Maria. Freskobild von Giotto (1276—1336), M. 34, 7.
 Johannes des Täufers Namengebung. Relief der Bronce-thüre des Baptisteriums zu Florenz, von Andrea Pisano (1330), Sc. 33, 9.
 Johannes der Evangelist. Broncestatue (aus der 1. Hälfte des 16. Jahrh.), von Baccio da Montelupo, Sc. 41, 1. — Aus den Freskomalereien (1520—1524) in der Benediktinerkirche S. Giovanni zu Parma, von Correggio, M. 43, 4.
 Josua. Altchristliches Miniaturbild, M. 19, 11. — Statue von der goldenen Pforte in Freiberg (Ende des 12. Jahrh.), Sc. 24, 4.
 Isis, die Göttin. Relieffragment von Damahour in Niederägypten, Sc. 2, 10.
 Italienische Architektur des roman. Styls. A. 22, 1—6.
 Italienische Architektur des germanischen Styls. A. 30, 1—11. — A. 31, 7—9.
 Italienische Architektur des modernen Styls im 15. Jahrh. A. 35, 1—8.
 Italienische Architektur des modernen Styls im 16. Jahrh. A. 40, 1—11. — A. 52, 1—6.
 Italienische Malerei des romanischen Styls. M. 26, 1—6.
 Italienische Malerei des german. Styls. M. 34, 1—9.
 Italienische Malerei des modernen Styls im 15. Jahrh. M. 37, 1—6. — M. 38, 1—5. — M. 39, 1—7.
 Italienische Malerei des modernen Styls in der 1. Hälfte des 16. Jahrh. M. 42, 1—9; 43, 1—11; 44, 1—12; 45, 1—8; 46, 1—3; 47, 1—10.
 Italienische Sculptur des roman. Styls. Sc. 25, 1—10.
 Italienische Sculptur des german. Styls. Sc. 33, 1—11.
 Italienische Sculptur des modernen Styls im 15. Jahrh. Sc. 36, 1—10.
 Italienische Sculptur des modernen Styls in der 1. Hälfte des 16. Jahrh. Sc. 41, 1—12.
 Julia. Portraitkopf der Tochter des Kaisers Titus, Sc. 16, 8.
 Julius Cäsar. Statue, als Heros dargestellt, Sc. 16, 4.
 Jüngstes Gericht. Wandgemälde in der sirtinischen Kapelle zu Rom (1534—1541), von Michel Angelo, M. 44, 8—10.
 Jungfrau, heilige, siehe Maria.
 Juno. Reliefdarstellung auf dem Fries des Ihesenstempels zu Athen, s. auch Kampf der Athener gegen die Pallantiden, Sc. 8, 3.
 Juno des Polyklet. Kopf (dies sogenannte Juno Ludovisi), Sc. 9, 1.
 Jupiter. Reliefdarstellung auf dem Fries des Ihesenstempels zu Athen (s. auch Kampf der Athener gegen die Pallantiden), Sc. 8, 3.
 Jupiter (von Olympia). Nach einer Darstellung auf einer Münze von Elis, Sc. 8, 1.

K.

Käseypaste, ägyptische. Sc. 2, 22.
 Kailasa, althindostanischer Tempelbau. Innere Ansicht, A. 6, 4. — Grundriss, A. 6, 12.
 Kaiserkapelle zu Aachen (796—804). Durchschnitt, A. 18, 5.
 Kampf der Athener unter Ihesus gegen die Pallantiden. Reliefdarstellung auf dem Fries des Ihesenstempels (2. Viertel des 5. Jahrh. v. Chr.), Sc. 8, 3.
 Kampf eines Lapithen mit einem Centauren. Relief auf einer Metope der Südfseite des Parthenon (voll. 438 v. Chr.), Sc. 8, 4.
 Kandelaber und Dreifuß. Antike Wandmalerei, M. 11, 11 u. 12.
 Kapelle Heinrichs VII. in der Westminsterabtei zu London (1502). Innere Ansicht, A. 28, 12. — Aufsrif, A. 28, 13.
 Karls I. von England, Kinder. Portrait von Ant. van Dyck (1599—1641), in der Galerie des königl. Museums zu Berlin, M. 54, 8.

Karyatide vom Erechtheton (letztes Viertel des 5. Jahrh. v. Chr. Geb.). Sc. 8, 13.
 Kathedrale von Burgos (beg. 1299). Auß. Ansicht, A. 31, 3. — Capilla del Condestable (gegr. 1487). Innere Ansicht, A. 31, 4.
 Kathedrale von Lichfield (13. u. 14. Jahrh.). Innere Ansicht, A. 28, 7. — Querdurchschnitt, A. 28, 8. — Details, A. 28, 9—11.
 Kathedrale von Palermo (2. Hälfte des 15. Jahrh.). Südliches Portal, A. 31, 7.
 Kathedrale von Pisa (11. Jahrh.). Äußere Ansicht, A. 22, 1. — Innere Ansicht, A. 22, 2. — Grundriss, A. 22, 3.
 Kathedrale Notre-Dame zu Rheims (gegr. 1211). Innere Ansicht, A. 27, 1. — Grundriss, A. 27, 5.
 Kathedrale von Sevilla (beg. 1403). Innere Ansicht, A. 31, 2.
 Kathedrale von Tarragona (begonnen im 1. Viertel des 12. Jahrh.). Innere Ansicht, A. 22, 7.
 Kathedrale von Toledo (beg. 1227). Innere Ansicht, A. 31, 1. — Eingangsportal der Kapelle der neuen Könige, nach den Entwürfen des Alonso Covarrubias von Alvaro Monegro (1531—33), A. 53, 4.
 Kathedrale von York (1171—1227 bis 1426 voll.) Äußere Ansicht, A. 28, 1. — Grundriss, A. 28, 2. — Pfeiler- und Gewölbeconstruktionen, A. 28, 3—6.
 Kathedrale von Zamora (12. Jahrh.). Auß. Ansicht, A. 22, 8.
 Kiblah — Kapelle — in der großen Moschee zu Cordova (voll. im Jahr 965). Innere Ansicht, A. 20, 3.
 Kindermord, der beihlehemitische. Composition von Rafael (nach dem Stich von Marcanton), M. 46, 2.
 Kirche von Batalha (gegr. 1385). Aufsr. der Fagade, A. 31, 5. — Grundriss, A. 31, 6.
 Kirche S. Clemente zu Rom (altchristl. Basilika). Grundriss, A. 17, 7. — Ansicht, A. 17, 8.
 Kirche der heil. Elisabeth zu Marburg (gegr. 1235). Querdurchschnitt, A. 29, 6. — Innere Ansicht, A. 29, 7.
 Kirche S. Francesco zu Assisi (gegr. 1218). Innere Ansicht, A. 30, 1.
 Kirche S. Francesco zu Rimini, von Leon Batista Alberti. Aufsrif der Fagade (beg. 1447), A. 35, 3.
 Kirche von Gelnhausen (1. Hälfte d. 13. Jahrh.). Aufsr., A. 23, 7.
 Kirche del Gesù, von Giacomo della Porta (gest. 1604). Aufsrif der Fagade, A. 52, 5.
 Kirche S. Giorgio de' Greci, von Sansovino (beg. 1532). Aufsrif der Fagade, A. 40, 10.
 Kirche des heil. Grabes zu Bethlehem (orientalischer altchristlicher Basilikenbau). Innere Ansicht, A. 17, 12.
 Kirche St. Jakob — Schottenkirche — (1109—1120) zu Regensburg. Portal, A. 23, 3.
 Kirche des Klosters zu Laach (eingeweiht 1156). Äußere Ansicht, A. 23, 1. — Grundriss, A. 23, 2.
 Kirche S. Maria della Catena zu Palermo (1391 bis 1400). Aufsrif der Fagade, A. 31, 8. — Grundriss, A. 31, 9.
 Kirche S. Martino (altchristliche Basilika) zu Ravenna. Ein Theil der Wand des Hauptschiffes, A. 17, 10.
 Kirche S. Mintato bei Florenz. Längendurchschn., A. 22, 4.
 Kirche S. Ouen zu Rouen (gegr. 1318). Äußere Ansicht, A. 27, 2. — Grundriss, A. 27, 3.
 Kirche des heil. Petrus zu Rom — S. Pietro in Vaticano — (Peterskirche) (1450—1614). Aufsrif der Fagade, A. 52, 1. — Längendurchschnitt, A. 52, 2. — Innere Ansicht, A. 52, 3. — Grundriss, A. 52, 4.
 Kirche S. Pietro del Real Palazzo, f. Capella Palatina.
 Kirche S. Prassede (altchristliche Basilika) zu Rom. Innere Ansicht, A. 17, 9.
 Kirche del Redentore zu Venedig, von Palladio (1518 bis 1580). Aufsrif, A. 40, 8. — Grundriss, A. 40, 9.
 Kirche S. Spirito zu Florenz, von Filippo Brunellesco (beg. 1435, voll. 1481). Längendurchschnitt, A. 35, 1. — Grundriss, A. 35, 2.
 Kirche S. Vitale zu Ravenna. Byzantinischer Kuppelbau (526 beg.). Durchschnitt, A. 18, 8. — Grundriss, A. 18, 9. — Säulenkapitäl, A. 18, 10, 11.

Kirche S. Zaccaria zu Venedig (15. Jahrh.), vermutlich von Martino Lombardo. Aufsicht der Fassade, A. 35, 6. — Grundriß, A. 35, 7.

Kloake, Mündung der großen, zu Rom. Aufsicht, A. 12, 11.

Klosterkirche zu St. Gallen (altchristliche Basilika). Grundriß, A. 17, 11.

Klosterkirche zu Bourkano (byzantinischer Bau). Innere Ansicht, A. 18, 6. — Grundriß, A. 18, 7.

Kopf attischer Schule (aus der Blüthezeit griech. Sculptur). Im Privatbesitz zu Venedig, Sc. 9, 2.

Krafft, Adam. Portrait vom Sacramentshäuschen des Meisters (1496—1500) in der S. Lorenzkirche zu Nürnberg, Sc. 51, 4.

Krieg der Florentiner und Pisaner. Figuren aus dem Carton (1503—1504), von Michel Angelo, M. 44, 11 u. 12.

Krieger, ägyptischer. Mit Hornschiff aus Thierhaut, Basrelief, Sc. 2, 4.

Kutab Minar bei Delhi (errichtet 1193) Perspektivische Ansicht, A. 21, 2.

L.

Landschaft Antike Wandmalerei, M. 11, 13.

Laokoön Gruppe v. Agasander, Polythor u. Athenodor, Sc. 10, 4.

Leda, das Bad der. Delgemälde in der Galerie Colonna zu Rom, von Correggio (1494—1534), M. 43, 6.

Liebeszene. Eisenbeinschnitzwerk der deutschen german. Kunstperiode im Museum zu Darmstadt, Sc. 32, 12.

Livia. Römische Gewandstatue der Gemahlin des Kaisers Augustus, Sc. 16, 6.

Löwenosphinx. Ägyptische Statuette, Sc. 2, 16.

Lucia, die heilige. Einzeldarstellung aus den Freskomalereien in der Kirche des Monastero Maggiore zu Mailand, von Bernardino Ruini, M. 42, 9.

Luther's Predigt. Gruppe aus dem Altarbilde der Stadtkirche zu Wittenberg, von Lucas Cranach (1472 bis 1553), M. 50, 9.

M.

Madonna, siehe Maria.

Malerei. Siehe ägyptische, altchristliche, deutsche, des romanischen Stils, des modernen Stils vom Anfang des 15. bis zur Mitte des 16. Jahrh.; französische, des romanischen Stils; griechische, antike Wandmalerei; italienische, des romanischen Stils, des germanischen Stils, des modernen Stils im 15. Jahrh. (siehe hier auch toskanische, oberitalienische und umbrische Malerei), des modernen Stils in der 1. Hälfte des 16. Jahrh.; niederländische, des 15. Jahrh., des 17. u. 18. Jahrh.

Marcellus, siehe Theater des Marcellus.

Maria. Statue aus der Verkündigung, vom Holzschnitzwerk des Veit Stof (unter dem Namen des Rosenkranzes oder des englischen Grufes bekannt) (1518), in der Lorenzkirche zu Nürnberg, Sc. 51, 2. — Statuen aus den Freuden Mariä, vom Rosenkranz (1518) des Veit Stof in der Lorenzkirche zu Nürnberg, Sc. 51, 1. — Gemälde in der Pinakothek zu München, von Hugo van der Goes (etwa 1420—1480), M. 48, 3.

Maria, die Klagennde. Thonrelief eines Altarschrankes in einem kleinen Dorfe des Rheingaus (aus d. 15. Jahrh.), Sc. 32, 10.

Maria mit dem Kinde. Aus dem Mosaikbilde der Altarische von S. Maria in Domnica zu Rom (aus dem 9. Jahrh.), M. 19, 14. — Tafelgemälde von Guido von Siena in der Kirche S. Domenico zu Siena (1221), M. 26, 1. — Tafelgemälde (voll. 1240) in der Kirche S. Maria Novella zu Florenz, von Cimabue, M. 26, 2. — Relief im Bogensfeld des südlichen Portals der Kirche zu Gelnhausen (aus der 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts), Sc. 32, 8.

Maria mit dem Kinde. Statue über einem Seitenportal des Domes von Florenz, von Giovanni Pisano (1240—1320), Sc. 33, 1. — Statue vom Hauptaltar der Kirche S. Maria della Spina zu Pisa. (Italienisches Sculpturwerk des germanischen Stils), von Aino Pisano, Sc. 33, 10. — Gemälde in der Galerie d. Brera zu Mailand, von Francesco Francia (1450—1517), M. 39, 1. — Gemälde in der Galerie d. Brera zu Mailand, von Niccolò Alunno (1440), M. 39, 2. — Gemälde in der Berliner Galerie, wahrscheinlich von Andrea di Luigi, genannt l'Ingegno, M. 39, 6. — Marmorgruppe in der Kapelle der Mediceer an der Kirche S. Lorenzo zu Florenz, von Michel Angelo (1474—1563), Sc. 41, 3. — Fragment einer kolossalen Freskomalerei in Vaprio (1507), von Francesco Melzi, M. 42, 7. — Gemälde (1494—1534), von Correggio, gen. la Pingarella, M. 43, 5. — Gemälde von Parmigianino (1503—1540), M. 43, 11. — Gemälde aus dem Hause Tempi, in der Pinakothek zu München, von Rafael (1483—1520), M. 45, 3. — Gemälde (1512), in der Sammlung des Sam. Roger's, von Rafael, M. 45, 4. — Nach einem Kupferstich von Albr. Dürer, M. 49, 2. — Gemälde in der Dresdner Galerie (wahrscheinlich von 1526), von Hans Holbein, M. 50, 2. — Hochrelief in Stein, von Adam Kraft (1499), Sc. 51, 6. — Gemälde von Murillo (1618—1682), M. 56, 9. — Gemälde in der Galerie zu Madrid, von Alonso Cano (1601—1667), M. 56, 10.

Maria mit dem Kinde, der heil. Francisus und der heil. Hieronymus. In der Gemäldegalerie des Berliner Museums, v. Rafael (1483—1520), M. 45, 2.

Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. In der Sammlung des Lord Garvagh in London, von Rafael (1473—1520), M. 45, 5.

Maria mit dem Kinde, die heil. Elisabeth mit dem kleinen Johannes und der heil. Joseph (1518). Im Pariser Museum, von Rafael, M. 45, 6.

Maria mit dem Kinde und der heil. Sixtus — die sizilianische Madonna (1518). In der Dresdner Galerie, von Rafael, M. 45, 7.

Maria mit dem Kinde (Madonna del Sacco). Gemälde aus der Leuchtenberg'schen Galerie zu München, von Giorgione (1477—1511), M. 47, 6.

Maria mit dem Kinde, Johannes der Täufer und die heil. Catharina. In der Dresdner Galerie, von Palma vecchio, M. 47, 9.

Maria mit dem Leichnam Christi. Marmorgruppe (1499) in d. Peterskirche zu Rom, v. Michel Angelo, Sc. 41, 4. — Statuengruppe in Holz geschnitten (15. Jahrh.), in der S. Jakobskirche zu Nürnberg, Sc. 51, 3.

Maria, Verkündigung der Jungfrau. Relief an der Kanzel von S. Giovanni zu Pistoja (italienische Sculptur des germanischen Stils), Sc. 33, 5. — Relief der ersten Broncebüre an dem Baptisterium S. Giovanni zu Florenz (1402—1424), von Lorenzo Ghiberti, Sc. 36, 7.

Maria von Medicis, zum Kriege ausziehend. Gemälde von P. P. Rubens in der Galerie des Luxemburg zu Paris, M. 54, 4.

Mariä Besuch bei der Elisabeth. Relief an der Kanzel von S. Giovanni zu Pistoja, Sc. 33, 5. — Relief der Broncebüre des Baptisteriums zu Florenz, von Andrea Pisano (1330), Sc. 33, 8. — Wandgemälde im Chor der Kirche S. Maria Novella zu Florenz, von Domenico Ghirlandajo (1451—1495), M. 37, 5.

Mariä Empfängniß, der. Gemälde in der Galerie des Louvre zu Paris, von Murillo (1618—1682), M. 56, 7.

Mariä Geburt. Wandgemälde der Kapelle Baroncelli in der Kirche S. Croce zu Florenz, von Taddeo Gaddi (1300—1352), M. 34, 8. — Wandgemälde im Chor der Kirche S. Maria Novella zu Florenz, von Domenico Ghirlandajo (1449—1498), M. 37, 6.

Mariä Himmelfahrt. Gemälde in der Akademie zu Venedig, von Tizian (1508—16), M. 47, 5.

Mariä Kopf. Von der Altartafel in der Kapelle Baroncelli in der Kirche S. Croce zu Florenz, von Giotto (1276—1336), M. 34, 4.

Mariä Krönung. Mittelbild der Mosaikgemälde in der Apsis von S. Maria Maggiore zu Rom, von Giacomo Cerrito (geb. 1200), M. 26, 3. — Relief vom Altar des heil. Francisus zu Bologna, von Pierpaolo und Jacobello aus Venedig (14. Jahrh.), Sc. 33, 2. — Altargemälde von Giotto (1276—1336) in S. Croce zu Florenz, M. 34, 4. — Gemälde (1418) von Fra Giovanni Angelico da Fiesole, im Louvre zu Paris, M. 37, 1, 2, 3. — Gemälde in der Galerie der Brera zu Mailand, von Gentile da Fabriano (gest. 1450), M. 39, 4.

Marienkultus, siehe Liebeszene.

Markus, der heilige, siehe Bibliothek des heil. Markus.

Markus und Paulus, die Apostel. Selbstbild in der Pinakothek in München (v. J. 1526), v. Albr. Dürer, M. 49, 8.

Matthäus und Johannes, die Evangelisten. Gemälde in der Galerie von Madrid, von Francesco Ribalta (1551 bis 1628), M. 56, 11.

Mauercassette, persische. A. 4, 20.

Mauern von Kossa. A. 12, 1.

Mauern von Populonia. A. 12, 2.

Mauern von Rom. A. 14, 21.

Mauern von Todi. A. 12, 3.

Mauerwerk, polygonisches. A. 12, 1—3.

Mausoleum des Kaisers Augustus. Grundriß, A. 14, 12.

Mausoleum des Kaisers Hadrianus. Aufsicht, A. 14, 13.

Medaille. Zu Ehren Papst Pius IV. (1559—1565) geschlagen, von Federigo Bonzagna, Sc. 41, 12.

Medaille (aus dem 16. Jahrh.). Zu Ehren Guido Rangoni's geschlagen von Niccolò Cavallerino, Sc. 41, 11.

Mebea, im Begriff ihre Kinder zu tödten. Antikes Wandgemälde, M. 11, 6.

Medici, Lorenzo de'. Statue vom Denkmal desselben in der Kapelle der Mediceer an der Kirche S. Lorenzo zu Florenz (1521—1537), von Michel Angelo, Sc. 41, 6.

Melancholie. Nachbildung eines Kupferstichs (vom J. 1514), von Albr. Dürer, M. 49, 6.

Mercur von Liebe zu Herse ergriffen. Metoye der Südseite des Parthenon (voll. 438 v. Chr. Geb.), Sc. 8, 4 u. 5.

Mercur den Hero's Arkas als Kind im Arme tragend. Auf einer griech. Silbermünze, Sc. 10, 17.

Metella, Cäcilia, siehe Grabmal der Cäcilia Metella.

Metopenreliefs, altgriechische. Von der Südseite des Parthenon zu Athen, Sc. 8, 4 u. 5.

Michael, der Erzengel. Scene aus dem jüngsten Gericht (1487), in der Marienkirche zu Danzig, von Albert van Ouwater oder Justus van Gent, M. 48, 6.

Michel Angelo's (1474—1563) Portrait. M. 44, 1.

Minerva (Pallas Promachos) auf der Akropolis zu Athen. Von einer griech. Münze, Sc. 8, 2.

Minerva. Reliefdarstellung auf dem Fries des Ihesenstempels in Athen (5. Jahrh. v. Chr. Geb.), siehe auch Kampf der Athener gegen die Pallantiden, Sc. 8, 3.

Minerva, Kopf der. Auf einer griech. Silbermünze, Sc. 10, 13. — Auf einer griech. Silbermünze, Sc. 10, 19.

Miniaturen, altchristliche. M. 19, 11—13.

Miniaturen, romanischen Stils. M. 26, 9.

Mona Lisa, Portrait der, im Louvre zu Paris, von Leonardo da Vinci (1452—1519), M. 42, 4.

Monument, das, der Secundiner, zu Igel. Südseite, A. 14, 7. — Nordseite, A. 14, 8.

Mosaik, altchristliches. M. 19, 1—7, 14.

Mosaik romanischen Stils. M. 26, 4—6.

Moschee zu Delhi, siehe Jamna Moschee.

Moschee zu Tabriz. Durchschnitt, A. 21, 4.

Moschee zu Cordova, siehe Riblah.

Moses, Kolossalstatue. In der Kirche S. Pietro in Vincoli (1545 aufgestellt), von Michel Angelo, Sc. 41, 5.

Münster, das, zu Freiburg im Breisgau (gegr. Anfang des 13. Jahrh.). Außere Ansicht, A. 29, 1.

Münster, das, zu Freiburg. Innere Ansicht, A. 29, 2. — Querdurchschnitt, A. 29, 3. — Grundriß, A. 29, 4.

Münster zu Strassburg (13. Jahrh.). Auß. Ansicht, A. 29, 8.

Münzen, griechische. Sc. 10, 12—21.

Mütter, die Klagennde, von Bethlehem. Miniaturbild, M. 26, 9.

Murillo's, Bartolome Esteban (1618—1682), Portrait. Von ihm selbst gemalt, M. 56, 5.

N.

Nachtwache, die. Gemälde im Museum zu Amsterdam, von Rembrandt (1606—1674), M. 55, 2.

Nakshi-Rustam, siehe Felsengräber, persische.

Neptun und Amymone. Antike Wandmalerei, M. 11, 5.

Neptun. Darstellung auf dem Friesrelief der Tempelkelle des Parthenon (voll. 438 v. Chr. Geb.), Sc. 8, 8.

Nereiden. Antike Wandmalerei, M. 11, 9 u. 10.

Niederländische Architektur des germanischen Stils. A. 27, 6 u. 7.

Niederländische Malerei des modernen Stils im 15. Jahrh. M. 48, 1—6.

Niederländische Malerei des 17. und 18. Jahrh. M. 54, 1—8; 55, 1—12.

Niobiden, Gruppe der. Sc. 9, 9—13.

Nubische Architektur. 1, 1—3, 9 u. 10.

Nuragha di S. Costantino auf Sardinien. A. 12, 24 u. 25.

O.

Oedipus, die Sphinx tödtend. Darstellung auf einer alterthümlichen griechischen Gemme, Sc. 10, 11.

Ormuзд's Kampf mit Abrikan. Persisches Relief, Sc. 5, 8.

Otto I., Kaiser. Auf einem Siegel (vom J. 956), Sc. 24, 8.

P.

Paduanische Malerei. M. 38, 2—4.

Palast, ägyptischer, Pavillon genannt. Fassade, A. 1, 20. — Grundriß, A. 1, 21. — Durchschnitt, A. 1, 22.

Palast, Ruinen des, von Persepolis. A. 4, 4—15.

Palast zu Madura. Innere Ansicht eines Saales, A. 21, 3.

Palast Strozzi zu Florenz, von Benedetto da Majano (beg. 1489, voll. 1533, von Simon Cronaca). Aufsicht d. Fassade, A. 35, 4.

Palast der Cancelleria zu Rom (1495), von Bramante. Ansicht der schmälern Seite gegen den Hof, A. 40, 2.

Palast Giraud in Rom, von Bramante (1444—1514). Fassade, A. 40, 1.

Palast der Herzoge del Infandato zu Duadalajara. Fassade, A. 35, 9.

Palast Pandolfini zu Florenz (1515), von Rafael. Aufsicht, A. 40, 4.

Palast in der Nähe der Piazza Navona zu Rom, von Vignola (1507—1573). Aufsicht der Fassade, A. 40, 5.

Palast Sauli zu Genua, von Galeazzo Alessi (1500—1572). Hof, A. 40, 7.

Palast des Louvre zu Paris. Fassade gegen den Hof, von Pierre Lescot und Jean Goujon (gest. 1572) (beg. 1541), A. 52, 2.

Palazzo vecchio zu Florenz. Saal des großen Raths, von Giorgio Vasari voll. i. J. 1572. Inn. Ansicht, A. 52, 6.

Pallas, siehe Minerva.

Palma vecchio's Portrait. M. 47, 7.

Panathenäen, siehe Festzug der Panathenäen.

Pantheon zu Rom. Aufsicht, A. 13, 5. — Längendurchschnitt, A. 13, 6. — Innere Ansicht, A. 13, 7. — Grundriß, A. 13, 8. — Kapitäl und Gebälk, A. 13, 11.

Parthenon, zu Athen. Grundr., A. 7, 13 c. — Gebälk u. Säule, A. 7, 20. — Metopen d. Südseite, Sc. 8, 4 u. 5. — Delfisches Giebelfeld, Sc. 8, 6 u. 7. — Theile d. Frieses Sc. 8, 8—10.

Paulus, der heilige. Statue vom südl. Portal der Hauptkirche des Kölner Doms (aus dem Anfang des 14. Jahrh.), Sc. 32, 4.

Paulus, Apostel. Broncestatue vom Grab des heil. Sebaldus in der S. Sebalduskirche zu Nürnberg, von Peter Vischer (1506—1519), Sc. 51, 8.

Peitho, siehe Suada.

Pelops, der nach seinem Siege über Demomaos seine Pferde trinkt. Darstellung auf einem griechischen geschnittenen Stein, Sc. 10, 22.

Perserkampf. Relief vom Fries des Niketempels zu Athen (470 v. Chr. Geb. errichtet), Sc. 8, 12.

Persens und Andromeda. Antike Wandmalerei von Pompeji, M. 11, 7.

Persische Architektur. A. 4, 1—20.

Persische Sculptur. 5, 1—9.

Persisch-muhammedanische Architektur. A. 21, 4—5.

Peterskirche zu Rom, siehe Kirche des heil. Petrus.

Petrus, von andern Heiligen umgeben. Gemälde in der Akademie zu Venedig, von Palma vecchio, M. 47, 8.

Petrus, Martyrium des heiligen. Wandgemälde der Kapelle Brancacci in der Kirche del Carmine zu Florenz, von Filippino Lippi (1460—1503), M. 37, 4.

Petrus und Paulus, siehe Auferweckung d. Königssohnes.

Petrus und Paulus vor dem Proconsul. Wandgemälde der Kapelle Brancacci in der Kirche del Carmine zu Florenz, von Filippino Lippi (1460—1503), M. 37, 4.

Petrus, der heilige, von Alcantara, von Francisco Burbaran (1598—1662). M. 56, 2.

Pfeiler, indische. A. 6, 5—8.

Pforte, goldene, siehe goldene Pforte.

Philipp IV., König von Spanien. Portrait von Diego Velasquez de Silva (1599—1660) in der Galerie zu Madrid, M. 56, 3.

Pius IV., siehe Medaille.

Pons Fabricius zu Rom. Perspektivische Ansicht, A. 14, 22.

Portal in Granada. A. 20, 4.

Poseidon, siehe Neptun.

Propyläen, die, von Athen (von 437—432 erbaut). Perspektivische Ansicht, A. 7, 12. — Grundriß, A. 7, 13.

Ptolemäos I. Griechische Broncebüste, Sc. 10, 2.

Ptolemäos und seine Gemahlin Eurydike. Auf einem griechischen Cameo, Sc. 10, 3.

Pyramiden, ägyptische. A. 1, 4—10.

R.

Rafael's Bildnis im Alter von 9 Jahren, von Giovanni Santi (gest. 1494). M. 39, 5.

Rafael's Portrait. M. 45, 1.

Raugoni, Guido, siehe Medaille.

Rathhaus in Brüssel (1400—1441). A. 27, 6.

Rathhaus von Köln. Fassade gegen den Stadthausplatz (1556 bis 1571), A. 53, 6.

Ravanagrotte. A. 6, 2 u. 10. — Innere Ansicht, A. 6, 2. — Grundriß, A. 6, 10.

Rednerstatue im Louvre zu Paris, v. Kleomenes. Sc. 10, 7.

Reiter, die vier der Apokalypse. Nachbildung eines Holzschnitts (vom J. 1498), von Albr. Dürer, M. 49, 5.

Reitergruppe. Theil eines Cartons, von Leonardo da Vinci (1452—1519), M. 42, 3.

Relieffigur von der Marmorbalustrade des Chores in S. Maria del Fiore zu Florenz, von Baccio Bandinelli (1487—1559). Sc. 41, 9.

Rembrandt und seine Frau. Von dem Meister selbst gemalt, in der Galerie zu Dresden, M. 55, 1.

Ritter, Tod und Teufel. Nachbildung eines Kupferstichs (von 1513), von Albr. Dürer, M. 49, 7.

Römische Architektur. Tempelgebäude, A. 13, 1—12. — Monumental- und Rußbauten, A. 14, 1—22. Gebäude für öffentl. Versammlungen und Spiele, A. 15, 1—12.

Römische Sculptur. Sc. 16, 1—13.

Rubens', Peter Paul (1577—1640), Portrait. Nach einem Bilde von van Dyck, M. 54, 1.

Rückkehr des verlorenen Sohnes. Nachbildung einer Originalradirung von Rembrandt (1606—1674), M. 55, 5.

S.

Sacrament, das, der Ehe. Bild aus den Deckengemälden der Kirche dell' Incoronata zu Neapel, von Giotto (1276—1336), M. 34, 2.

Sacramentshäuschen (1496—1500) des Adam Krafft in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. Knieende Figur, einen der beiden Gesellen d. Meisters darstellend, Sc. 51, 4a.

Säulen, ägyptische. A. 1, 23—30.

Schloß Chambord. Nach den Zeichnungen des Francesco Primaticcio (1490—1570), A. 53, 1.

Schloß zu Heidelberg. Der Otto Heinrichsbau (2. Hälfte des 16. Jahrh.). Westlicher Flügel, A. 53, 7. — Der Friedrichsbau (1601—1607). Fassade gegen den Hof, A. 53, 8.

Schloß Wollaton Hall in England. Theil der Fassade von John Thorpe (1580), A. 53, 9.

Schöpfung, siehe Erschaffung.

Schule, die, von Athen. Wandgemälde im Vatikan zu Rom, von Rafael, M. 46, 1.

Sculptur. Siehe ägyptische; deutsche, des romanischen Styls, des germanischen Styls, des modernen Styls vom Anfang des 15. bis zur 2. Hälfte des 16. Jahrh.; — siehe griechische, der ersten Blüthezeit, der zweiten Blüthezeit, der Nachblüthe; — siehe italienische, des romanischen Styls, des germanischen Styls, des modernen Styls im 15. Jahrhundert, des modernen Styls in der ersten Hälfte des 16. Jahrh.; — siehe persische; — römische.

Secundiner, siehe Monument der Secundiner zu Jgel.

Septimius Severus, siehe Triumph des Sept. Sev.

Sibylle, erythraische. Aus den Deckengemälden der sizilianischen Kapelle zu Rom, von Michel Angelo (1508—10), M. 44, 3.

Sieg der Florentiner über die Mailänder bei Anghiara. Reitergruppe aus dem Carton (vom Jahr 1503—1504), von Leonardo da Vinci, M. 42, 3.

Siegel deutscher Kaiser. Sc. 24, 7 u. 8.

Sophienkirche zu Constantinopel, von Anthemius aus Tralles und Isidorus von Milet (in der 1. Hälfte des 6. Jahrh. n. Chr. Geb. erbaut). Ansicht des Innern, A. 18, 1. — Grundriß, A. 18, 2.

Spanische Architektur des roman. Styls. A. 22, 7 u. 8.

Spanische Architektur des german. Styls. A. 31, 1—6.

Spanische Architektur der Frührenaissance. A. 35, 9.

Spanische Architektur des modernen Styls im 16. Jahrh. A. 53, 4 u. 5.

Spanische Malerei des modernen Styls im 17. u. 18. Jahrh. M. 56, 1—11.

Spanisch-maurische Architektur. A. 20, 1—14.

Spanisches Mädchen. Gemälde von Murillo (1618—1682), M. 56, 6.

Sphinx, ägyptische. Sc. 2, 14.

Statue, männliche und weibliche. Figuren aus dem Chor des Domes von Raumburg, die Stifter und Beförderer des Baus darstellend (13. Jahrh.), Sc. 32, 1 u. 2.

Stephanus, der heilige. Statue an einem Portal des Domes zu Mainz (aus dem Ende des 14. oder Anfang des 15. Jahrh.), Sc. 32, 5.

Stier, der farnesische. Kolossale Gruppe von Apollonius und Laurikus aus Tralles (rhodische Schule) im Museum zu Neapel, Sc. 10, 5.

Stierkampf. Darstellung auf einer Gemme, Sc. 10, 10.

Stiftskirche S. Aposteln zu Köln (gegr. 1020). Neuere Ansicht, A. 23, 4.

Stilleben. Antike Wandmalerei, M. 11, 14, 15.

Suada (griech. Peitho). Reliefdarstellung v. Fries d. Tempelcellen des Parthenon (voll. 438 v. Chr. Geb.), Sc. 8, 8—10.

Sündenfall, der. Sculptur an der Broncebüste des Domes zu Hildesheim (wahrscheinlich aus dem Anfang des 12. Jahrh.), Sc. 24, 9. — Steinrelief am Dome zu Modena, Sc. 25, 1.

T.

Tänzerinnen. Antike Wandmalerei, M. 11, 2 u. 3.

Tempel, ägyptische. A. 1, 11—19.

Tempel des Indra. Inneres, A. 6, 3. — Grundriß, A. 6, 11.

Tempel der Nike Apteros auf der Akropolis zu Athen (470 v. Chr. Geb. erbaut). Seitenansicht, A. 7, 1.

Tempel des Theseus zu Athen (5. Jahrh. v. Chr. Geb.). Aufsicht der Fassade, A. 7, 2. — Grundriß, A. 7, 3. — Architektonische Details, A. 7, 11, 18 u. 19. — Theil des Frieses, Sc. 8, 3.

Tempel des Apollo Epikurios zu Bassä, von Iktinos erbaut. Aufsicht der Fassade, A. 7, 4. — Grundriß, A. 7, 5. — Architektonische Details, A. 7, 10 u. 16.

Tempel am Ilissos zu Athen. Aufsicht, A. 7, 6. — Ionisches Kapitäl, A. 7, 8.

Tempel der kapitolinischen Gottheiten zu Rom (etruskische Architektur). Aufsicht, A. 12, 13. — Grundriß, A. 12, 14.

Tempel des olympischen Jupiters zu Athen (römische Architektur). Aufsicht der Fassade, A. 13, 1. — Grundriß, A. 13, 2.

Tempel der Sonne auf dem Quirinal zu Rom (römische Architektur). Aufsicht, A. 13, 3. — Grundriß, A. 13, 4.

Tempel der Venus und Roma zu Rom, von Kaiser Hadrian (regierte 117—138 n. Chr. Geb.) errichtet. Längendurchschnitt, A. 13, 9. — Grundriß, A. 13, 10.

Tempel des Jupiter Stator (römische Architektur). Gebälk und Kapitäl, A. 13, 12.

Tempel des Saturns zu Rom, siehe Forum Romanum.

Tempel der Concordia zu Rom, siehe Forum Romanum.

Theater des Marcellus in Rom (im J. 13 n. Chr. Geb. erbaut). Grundplan, A. 15, 1.

Theodora, die Kaiserin. Christliche Mosaik aus der Hauptnische von S. Vitale zu Ravenna, M. 19, 7.

Thor von Perugia. Aufsicht, A. 12, 12.

Thor von Volterra. Neuere Ansicht, A. 12, 7. — Innere Ansicht, A. 12, 8.

Titus, Statue des. Sc. 16, 7.

Titus, s. auch: Triumph des Titus.

Tizian's (1477—1576) Portrait. M. 47, 1.

Tod des Ananias. Darstellung auf den vatikanischen Tapeten von Rafael (1515—16), M. 46, 3.

Tod des Bischofs von Arezzo. Guido Tarlati. Relief vom Grabmal desselben, von den Brüdern Agostino und Angelo aus Siena (1380), Sc. 33, 4.

Tod mit dem Kinde, } aus dem Todtentanz von Hans Hol-

Tod mit dem Greise, } bein. M. 50, 5 u. 6.

Toscanische Malerei des 15. Jahrh. M. 37, 1—6.

Trajan, Büste des. Sc. 16, 9.

Trajans, des Kaisers, Gerechtigkeit gegen die Wittve. Relief am Kapitäl einer Säule des Dogenpalastes (Mitte des 14. Jahrh.), von Filippo Calendario, Sc. 33, 5.

Trajansbogen. Reliefs, Sc. 16, 12 u. 13.

Trajanssäule. Relief, Sc. 16, 11.

Triumph des Septimius Severus zu Rom. Aufsicht, A. 14, 3. — Grundriß, A. 14, 4.

Triumph des Titus zu Rom (im J. 70 n. Chr. Geb. errichtet). Aufsicht, A. 14, 1. — Grundriß, A. 16, 1 u. 2.

Triumph des Konstantinus zu Rom. Aufsicht, A. 14, 5. — Grundriß, A. 14, 6.

Triumphbogen Alfons I. zu Neapel, von Pietro di Martino (1445). Oberes Stockwerk, A. 35, 8.

Triumphzug des Julius Cäsar. Gruppen aus den Cartons zu den Wandgemälden im Palast des Herzogs Gonzaga von Mantua, von Andrea Mantegna, M. 38, 2 u. 3.

Tulp, Nikolaus und seine Zuhörer. Gemälde (v. J. 1632), von Rembrandt, im Museum des Haag, M. 55, 8.

U.

Umbrische Malerei des 15. Jahrh. M. 39, 1—7.

Ursula, Ankunft der heiligen in Rom, von Hans Memling (in der letzten Hälfte des 15. Jahrh. thätig). Gemälde vom Reliquienkasten der heil. Ursula im St. Johannis-Spital zu Brügge, M. 48, 5.

Urtheil, das, des Paris. Antikes Wandgemälde zu Pompeji, M. 11, 8.

V.

Vasen, ägyptische. Sc. 2, 15—20, 21.

Venus von Melos. Statue von Skopas, Sc. 9, 4.

Venus von Knidos. Statue nach Praxiteles, Sc. 9, 7.

Venus, die mediceische. Statue von Kleomenes, Sc. 10, 6.

Venus. Reliefdarstellung vom Fries der Tempelcellen des Parthenon zu Athen (5. Jahrh. v. Chr. Geb.), Sc. 8, 8.

Venus und Adonis. Antikes Wandgemälde, M. 11, 4.

Venus und Amor. Nachbildung eines Holzschnitts (v. J. 1506), von Lucas Cranach, M. 50, 11.

Venus, Geburt der. Gemälde in den Uffizien zu Florenz, von Sandro Botticelli (1447—1515), M. 38, 5.

Verstoßung der Hagar, siehe Hagar.

Vertreibung, die, aus dem Paradiese. Sculpturwerk aus dem Beginn des 11. Jahrh. an der Broncebüste des Domes zu Hildesheim, Sc. 24, 10. — Relief an der in Bronzeuß ausgeführten (zweiten) Hauptthüre des Baptisteriums S. Giovanni zu Florenz, von Lorenzo Ghiberti (1424—1447), Sc. 36, 1.

Via Appia bei Ariccia (im Jahre 441 der Stadt Rom erbaut). Durchschnitt, A. 14, 19.

Villa Medici zu Rom, von Annibale Lippi. Fassade gegen den Garten, A. 40, 6.

Vinci's, Leonardo da, Portrait. Von ihm selbst gemalt (1452—1519). M. 42, 1.

Vischer, Peter (gest. 1529). Broncestatue vom Grab des heil. Sebaldus in der St. Sebalduskirche zu Nürnberg, vom Meister selbst, Sc. 51, 9.

W.

Wandmalerei, antike. M. 11, 1—17.

Wandmalerei, französische, des romanischen Styls. Kirche von S. Savin im Poitou, M. 26, 7 u. 8.

Wasserbehälter zu Tusculum. Längendurchschnitt, A. 12, 9. — Querdurchschnitt, A. 12, 10.

Westminsterabtei zu London, siehe Kapelle Heinrich VII.

Wunder des heil. Dominicus. Relief vom Sarkophag dieses Heiligen in der Kirche S. Domenico. Relief vom Sarkophag dieses Heiligen in der Kirche S. Domenico zu Bologna, von Nicola Pisano (1211—1260), Sc. 25, 10.

Wunder des heil. Franciscus. Relief vom Altar dieses Heiligen (aus der 1. Hälfte des 14. Jahrh.), von den Brüdern Agostino und Angelo aus Siena, oder von Pietro und Jacobello aus Venedig, Sc. 33, 3.

Wunder des heil. Sebaldus. Bronce relief vom Grabe des heil. Sebaldus (1506—1519) in der S. Sebalduskirche zu Nürnberg, von Peter Vischer, Sc. 51, 10.

Z.

Zethos und Amphion, siehe farnesischer Stier.

Zeus, siehe Jupiter.

Zug der Israeliten unter Josua gegen Jericho. Relief an der in Bronzeuß (1424—1447) ausgeführten zweiten Hauptthüre des Baptisteriums S. Giovanni zu Florenz, von Lorenzo Ghiberti, Sc. 36, 2.