

## Verzeichnisse.

### I. Ortsverzeichnis.

(A. bedeutet Architektur; Sc. bedeutet Sculptur; M. bedeutet Malerei. Die erste größere Zahl zeigt die Tafel, die kleinere die Figur an.)

- | A.  | B.   | C.   | D.   |
|---|--|--|--|
| <p><b>Aachen.</b><br/>Kaiserkapelle. Durchschnitt, A. 18, 3.</p> <p><b>Albano.</b><br/>Grab der Poratier und Kuriatier. A. 12, 22 u. 23.</p> <p><b>Amsterdam.</b><br/>Museum. Die Nachtwache, von Rembrandt, M. 55, 2.</p> <p><b>Antwerpen.</b><br/>Börse. Innere Ansicht, A. 27, 7.<br/>Kathedrale. Kreuzabnahme, von Rubens, M. 54, 3.</p> <p><b>Arezzo.</b><br/>Dom. Relief vom Grabmal des Guido Tarlati, von den Brüdern Agostino und Angelo aus Siena, Sc. 33, 4.</p> <p><b>Argos.</b><br/>Herastatue des Polyklet, Sc. 9, 1.</p> <p><b>Ariccia.</b><br/>Via Appia. Durchschnitt, A. 14, 19.</p> <p><b>Astfi.</b><br/>Kirche S. Francesco. Innere Ansicht, A. 30, 1. — Die Keuschheit des heil. Franciscus, M. 34, 1. — Wandgemälde Wunder des heil. Franciscus, M. 34, 6. — von Giotto.</p> <p><b>Athen.</b><br/>Die Propyläen und die Akropolis. Aufriß, A. 7, 12. — Grundriß, A. 7, 13. — Statue der Athene Promachos, A. 7, 12. Sc. 8, 2.<br/>Erechtheion. Perspektivische Ansicht, A. 7, 14. — Aufriß der westlichen Fagade, A. 7, 15. — Architektonisches Detail, A. 7, 9. — Karpatide, Sc. 8, 13.<br/>Parthenon. Grundriß, A. 7, 13c. — Gebälk und Säule, A. 7, 20.<br/>Parthenon. Metopen der Südseite, Sc. 8, 4 u. 5. — Gruppen aus dem östlichen Giebelfelde, Sc. 8, 6 u. 7. — Fragmente der Friesreliefs, Sc. 8, 8—10.<br/>Tempel der Nike Apteros. Perspektivische Ansicht, A. 7, 1. — Fragment des Friesreliefs, Sc. 8, 12.<br/>Denkmal des Lysikrates. Fragment des Friesreliefs, Sc. 9, 15.<br/>Tempel des olympischen Zeus. Aufriß, A. 13, 1. — Grundriß, A. 13, 2.<br/>Tempel des Iphesus. Aufriß, A. 7, 2. — Grundriß, A. 7, 3. Architektonische Details, A. 7, 11, 18 u. 19. — Fragment des Friesreliefs, Sc. 8, 3.<br/>Tempel am Illyssos. Aufriß, A. 7, 6. — Architektonisches Detail, A. 7, 8.<br/>Attisches Grabmonument. Relief, Sc. 8, 14.</p> | <p><b>Bamberg.</b><br/>Dom. Äußere Ansicht der Ostseite, A. 23, 10.</p> <p><b>Basel.</b><br/>Gemälde-Sammlung. Christi Verspottung, von Hans Holbein, M. 50, 3. — Grablegung Christi, von Hans Holbein, M. 50, 4.</p> <p><b>Bassä.</b><br/>Tempel des Apollo Epikurios. Aufriß der Fagade, A. 7, 4. — Grundriß, A. 7, 5. — Architektonische Details, A. 7, 7, 10 u. 16. — Fragmente der Friesreliefs, Sc. 8, 11.</p> <p><b>Batalha.</b><br/>Klosterkirche. Aufriß der Fagade, A. 31, 5. — Grundriß, A. 31, 6.</p> <p><b>Berlin.</b><br/>Königliche Museen. Antiken-Galerie. Niobide, Sc. 9, 13.<br/>Gemälde-Galerie. Maria mit dem Kinde, von Andrea l'Ingegno, M. 39, 6. — Die heilige Barbara, von Giov. Ant. Vertraffio, M. 42, 8. — Maria mit dem Kinde und Heiligen, von Rafael, M. 45, 2. — Die Ehebrecherin vor Christus, von Pordenone, M. 47, 10. — Die Feier des Passahfestes, von Memling, M. 48, 4. — Die Kinder Karls I. von England, von A. van Dyk, M. 54, 8. — Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert, von A. van Dyk, M. 54, 7. — Prinz Adolf von Geldern, von Rembrandt, M. 55, 4. — Christus erweckt des Jatri Tochterlein vom Tode, von G. van den Gekhout, M. 55, 9. — Die Verstoßung der Hagar, von G. Flink, M. 55, 10. — Der heilige Antonius und das Christkind, von Murillo, M. 56, 8.<br/>Königl. Bibliothek. Die klagenden Mütter von Bethlehem. Miniaturbild aus dem 12. Jahrhundert, M. 26, 9.</p> <p><b>Bethlehem.</b><br/>Kirche des heiligen Grabes. Innere Ansicht, A. 17, 12.</p> <p><b>Bologna.</b><br/>Kirche S. Domenico. Relief von Nicola Pisano, Sc. 25, 10.<br/>Kirche S. Francesco. Reliefs vom Altar des heil. Franciscus, Sc. 33, 2 u. 3.</p> <p><b>Bomazzo.</b><br/>Unterirdische Gräber. Durchschnitt u. Ansicht, A. 12, 16 u. 17.</p> <p><b>Brügge.</b><br/>St. Johannis-Spital. Die Ankunft der heiligen Ursula in Rom. Gemälde von Memling, M. 48, 5.</p> | <p><b>Brüssel.</b><br/>Rathhaus. Perspektivische Ansicht, A. 27, 6.</p> <p><b>Burgos.</b><br/>Kathedrale. Äußere Ansicht, A. 31, 3. — Innere Ansicht der Capilla del Condestable, A. 31, 4.</p> <p><b>Caere.</b><br/>Lomba delle Sedie. Durchschnitt, A. 12, 30.</p> <p><b>Chambord.</b><br/>Schloß. Äußere Ansicht gegen den Park, A. 53, 1.</p> <p><b>Chartres.</b><br/>Kathedrale. Statue der Eintracht, vom nördlichen Portal, Sc. 32, 6.</p> <p><b>Citta di Castello.</b><br/>Dom. Christus am Kreuz und die Anbetung der drei Könige, von der silbernen Altarbekleidung, Sc. 25, 6 u. 7.</p> <p><b>Constantinopel.</b><br/>Sophienkirche. Innere Ansicht, A. 18, 1. — Grundriß, A. 18, 2.<br/>Cisterne Benzir-dereh. Durchschnitt, A. 18, 5. — Grundriß, A. 18, 4.</p> <p><b>Cordoba.</b><br/>Kiblah der großen Moschee. Innere Ansicht, A. 20, 3.</p> <p><b>Corneto.</b><br/>Unterirdisches Grab. Grundriß, A. 12, 26. — Durchschnitt, A. 12, 27.</p> <p><b>Damanhour.</b><br/>Die Göttin Isis. Aegyptisches Relieffragment, Sc. 2, 10.</p> <p><b>Danzig.</b><br/>Marienkirche. Der Erzengel Michael aus dem jüngsten Gericht, von Memling, M. 48, 6.</p> <p><b>Darmstadt.</b><br/>Museum. Elfenbeinschnitzwerk, Sc. 32, 12.</p> <p><b>Delhi.</b><br/>Jamna Moschee. Aufriß der Fagade, A. 21, 1.<br/>Kutab-Minar. Perspektivische Ansicht, A. 21, 2.</p> <p><b>Denderah.</b><br/>Tempel. Löwenfigur, Sc. 2, 16.</p> <p><b>Dresden.</b><br/>Gemälde-Galerie. Sixtinische Madonna von Rafael, M. 45, 7. — Der Hinzugroschen von Lizian, M. 47, 2. — Maria mit dem Kinde, Johannes der Täufer und die heil.</p> | <p><b>Dresden.</b> (Gemälde-Galerie.)<br/>Catharina, von Palma vecchio, M. 47, 9. — Maria mit dem Kinde, von Hans Holbein, M. 50, 2. — Rembrandt van Ryn und seine Frau, von Rembrandt, M. 55, 1. — Der Eremit, von G. Douw, M. 55, 11.</p> <p><b>Elephanta (Indien).</b><br/>Felsentempel. Pfeiler, A. 6, 7.</p> <p><b>Elephantine (Aegypten).</b><br/>Nördlicher Tempel. Längenseite, A. 7, 13. — Grundriß, A. 7, 14.</p> <p><b>El Kab.</b><br/>Grotte. Basrelief, ägyptisches, Sc. 2, 5.</p> <p><b>Elora.</b><br/>Der Brahmanische Grottentempel Dumar-Leyna, Innere Ansicht, A. 6, 1. — Grundriß, A. 6, 9.<br/>Havana Grotte. Innere Ansicht, A. 6, 2. — Grundriß, A. 6, 10.<br/>Grottentempel des Indra. Innere Ansicht, A. 6, 3. — Grundriß, A. 6, 11.<br/>Kailasa-Grotte. Innere Ansicht, A. 6, 4. Grundriß, A. 6, 12.<br/>Felsentempel des Parasu Rama. Architektonisches Detail, A. 6, 8.</p> <p><b>Ené.</b><br/>Nördlicher Tempel. Architektonisches Detail, A. 1, 30.</p> <p><b>Ertersteine.</b><br/>Christi Abnahme vom Kreuz. Relief. Sc. 24, 3.</p> <p><b>Florenz.</b><br/>Dom. Längendurchschnitt, A. 30, 2. — Grundriß, A. 30, 3. — Architektonische Details, A. 30, 4 u. 5. — Statue der Maria mit dem Kinde über einem Seitenportal, von G. Pisano, Sc. 33, 1. — Relieffigur aus der Einfassung des Chors, von Baccio Bandinelli, Sc. 41, 9.<br/>Glockenthurm des Doms. Reliefs nach Giotto's Entwürfen, von Andrea Pisano, Sc. 33, 6 u. 7.<br/>Baptisterium S. Giovanni. Reliefs der Broncebüche, von A. Pisano, Sc. 33, 8 und 9. — Die Erschaffung des ersten Menschen und die Vertreibung aus dem Paradiese, Sc. 36, 1. — Der Zug der Israeliten unter Josua gegen Jericho, Sc. 36, 2. — Details, Sc. 36, 3—5. (Reliefs der Hauptthüre von Lor. Ghilberti.)</p> |

## Florenz.

- Baptisterium S. Giovanni. Anbetung der heiligen drei Könige, Sc. 36, 6. — Die Verkündigung, Sc. 36, 7. — Einzug Christi in Jerusalem, Sc. 36, 8. (Reliefs von der ersten Thüre des Ghiberti.)
- Kirche S. Croce. Madonna. Altartafel in der Kapelle Baroncelli, von Giotto, M. 34, 3. — Die Geburt der Maria. Wandgemälde in der Kapelle Baroncelli, von Taddeo Gaddi, M. 34, 8.
- Kirche S. Lorenzo. Denkmal des Lorenzo de Medici in der Kapelle der Mediceer, von M. Angelo, Sc. 41, 6. — Maria mit dem Kinde. Statuengruppe, von M. Angelo, Sc. 41, 3.
- Kirche San Maria del Carmine. Kapelle Brancacci. — Der h. Petrus und Paulus vor dem Profanul und das Martyrium des ersteren. Wandgemälde von Filippino Lippi, M. 37, 4. — Die Auferweckung des Königssohnes durch die Apostel Petrus und Paulus. Wandgemälde von Masaccio, M. 38, 1.
- Kirche S. Maria del Fiore, siehe Dom. Kirche S. Maria Novella. — Maria mit dem Kinde, von Cimabue, M. 26, 2. — Die Geburt der h. Jungfrau, M. 37, 6. — Die Begegnung der heil. Jungfrau und der heil. Elisabeth, M. 37, 5. (Wandgemälde von Domen. Ghirlandajo.)
- Kirche S. Miniato. Längendurchschnitt, A. 22, 4.
- Kirche Dr San Michele. Der heilige Evangelist Johannes. Broncestatue von Baccio da Montelupo, Sc. 41, 3.
- Kirche S. Spirito, von Filippo Brunellesco. Längendurchschnitt, A. 35, 1. — Grundriß, A. 35, 2.
- Museum (agli Uffizj). Antiken. Gruppe der Niobiden, Sc. 9, 9—13. — Mediceische Venus, Sc. 10, 6.
- Gemälde-Galerie. Geburt der Venus, von Sandro Botticelli, M. 38, 5. — Portrait des Leonardo da Vinci, von ihm selbst, M. 42, 1.
- Palazzo Pandolfini. Fagade, von Rafael, A. 40, 4.
- Palazzo Pitti. Großherzogl. Gemälde-Galerie. Grablegung Christi, von Pietro Perugino, M. 39, 3. — Anbetung der heil. drei Könige, von Pinturicchio, M. 39, 7. — Die Schrecken des Krieges, von P. P. Rubens, M. 54, 5.
- Palazzo Strozzi. Fagade, von Benedetto da Majano, A. 35, 4.
- Palazzo Vecchio. Männliche und weibliche Herme, von Baccio Bandinelli, Sc. 41, 7 u. 8. — Hercules und Cacus. Statuengruppe von B. Bandinelli, Sc. 41, 10. — Statue des David, von M. Angelo, Sc. 41, 2. — Saal des großen Rathes, von Giorgio Vasari, A. 52, 6.

## Fontainebleau.

Galerie König Franz I., von Primaticcio und Rosso Rospi, A. 53, 3.

## Freiberg.

Goldene Pforte (Rundbogenportal der früheren Frauenkirche). Portalsculpturen, Sc. 24, 4 u. 5. — Die Anbetung der heiligen drei Könige, Relief des Bogensfeldes, Sc. 24, 6.

## Freiburg (im Breisgau).

Münster. Äußere Ansicht, A. 29, 1. — Innere Ansicht, A. 29, 2. — Querdurchschn., A. 29, 3. — Grundr., A. 29, 4.

## Friedberg.

Kirche. Die Anbetung des thronenden Christus. Relief im Bogensfeld des Portals am südl. Kreuzarm, Sc. 32, 9.

## G.

## Gelnhausen.

Pfarrkirche. Aufsriß, A. 23, 7. — Maria mit dem Kinde zwischen Heiligen, Relief vom südl. Portal, Sc. 32, 8.

## Gent.

Kirche S. Bavo. Die Anbetung des Lammes, von Jan van Eyck, M. 48, 1.

## Genua.

Palazzo Sauli. Perspektivische Ansicht des Hofes, von Galeazzo Alessi, A. 40, 7.

Denkmäler der Kunst. Volksausgabe.

## Gizeh.

Pyramide des Cheops. Durchschnitt, A. 1, 4 u. 5.

## Girona.

Arabisches Bad. Durchschnitt, A. 20, 5. — Architektonische Details, A. 20, 6 u. 7.

## Girsch.

Tempel. Drei Statuen, Sc. 2, 1.

## Granada.

Alhambra. Aufsriß eines Portikus, A. 20, 2. — Perspektivische Ansicht der Halle der Abenceragen, A. 20, 1. — Aufsriß des Thors der Gerechtigkeit, A. 20, 12. — Architektonische Details aus der Halle der zwei Schwestern, A. 20, 8 u. 9. — Architektonische Details vom Leichhofe, A. 20, 10 u. 11. — Arabesken vom Hofe des Fischteiches und von der Halle der beiden Schwestern, A. 20, 13 u. 14.

Portal eines Gebäudes. Aufsriß, A. 20, 4.

## Guadalajara.

Palast der Herzoge del Infantado. Fagade, A. 35, 9.

## H.

## Haag.

Museum. Der Anatom Tulp mit seinen Zuhörern, von Rembrandt, M. 55, 3.

## Hamptoncourt.

Gemälde-Galerie. Gruppen aus dem Triumphzuge des Julius Cäsar, von Andrea Mantegna, M. 38, 2.

## Heidelberg.

Ditto-Heinrichs-Bau. Aufsriß des östlichen Flügels gegen den Schloßhof, A. 38, 7.

Friedrichs-Bau. Aufsriß des nördlichen Flügels gegen den Hof, A. 38, 8.

## Hildesheim.

Dom. Der Sündenfall, Sc. 24, 9. — Die Vertreibung aus dem Paradiese, Sc. 24, 10. (Reliefs der Bronce-thüre.)

## Horn (Fürstenthum Ruppe).

Die Eggersteine. Relief, Christi Kreuzabnahme, Sc. 24, 1.

## J.

## Jgel.

Monument der Secundiner. Ansicht der Südseite, A. 14, 7. — Ansicht der Nordseite, A. 14, 8.

## Jbsambul.

Felsentempel. Perspektivische Ansicht des Außern, A. 1, 1. — Längendurchschnitt, A. 1, 2. — Grundriß, A. 1, 3.

## Jspahan.

Grabmal Abbas II. Innere Ansicht, A. 21, 5.

## K.

## Khorjabad.

Ruinen eines Palastes. Geflügelte Menschengestalt, Sc. 3, 1. — Männliche Figuren mit Löwen, Sc. 3, 2 u. 3. — Geflügelte Menschengestalt mit Vogelkopf, Sc. 3, 4. — Eunuchen, einen Sessel tragend, Sc. 3, 5. — Geflügelter Stier mit Menschenkopf, Sc. 3, 7. — Belagerung einer Festung, Sc. 3, 9. — Kampf und Gastmahl, Sc. 3, 10. — Vogelsagd und Scheibenschießen, Sc. 3, 12.

## Knidos.

Statue der Aphrodite, Sc. 9, 7.

## Köln.

Stiftskirche S. Aposteln. Äußere Ansicht, A. 23, 4.

Dom. Der heilige Jacobus, Sc. 32, 3. — Der heilige Paulus, Sc. 32, 4. (Statuen vom südl. Portal der Hauptfagade.)

Rathhaus. Aufsriß der Fagade geg. den Stadthausplatz, A. 53, 6.

## Kordova (siehe Cordova).

## Kossa.

Polygones Mauerwerk, A. 12, 1.

## Kum-Ombo (Ombo).

Tempel. Architektonische Details, A. 1, 23.

## Kurua (siehe Theben).

## L.

## Laach.

Abteikirche. Äußere Ansicht, A. 23, 1. — Grundr., A. 23, 2.

## Lichfeld.

Kathedrale. Innere Ansicht, A. 28, 7. — Querdurchschnitt, A. 28, 8. — Architektonische Details, A. 28, 9—11.

## Limburg (an der Lahn).

Domkirche. Querdurchschnitt, A. 23, 3.

## London.

Westminsterabtei. Kapelle Heinrichs VII. — Innere Ansicht, A. 28, 12. — Aufsriß, A. 28, 13.

National-Galerie. Christus mit den Schriftgelehrten, von Leonardo da Vinci, M. 42, 5.

Sammlung des Dichters Sam. Rogers. Maria mit dem Kinde, von Rafael, M. 45, 4.

Sammlung des Lord Garvagh. Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes, von Rafael, M. 45, 5.

Sammlung des Mr. Hope. Abschieds-scene auf einer antiken Wase, M. 12, 8.

## M.

## Madrid.

Galerie des Museums. Portrait des Königs Philipp IV. von Spanien, von Diego Velasquez, M. 56, 3. — Portrait des Prinzen D. Baltasar Carlos, von Diego Velasquez, M. 56, 4. — Maria mit dem Kinde, von Alonso Cano, M. 56, 10. — Die Evangelisten Mathäus und Johannes, von Francisco Ribalta, M. 56, 11.

## Madura.

Palast. Innere Ansicht eines Saales, A. 21, 3.

## Magdeburg.

Dom. Grundriß, A. 29, 5.

## Mahamalaiiput.

Grottentempel. Architektonische Details, A. 6, 5 u. 6.

## Mailand.

Dom. Äußere Ansicht, A. 30, 7. — Innere Ansicht, A. 30, 8. — Grundriß, A. 30, 9. — Detail, A. 30, 10.

Kirche S. Maria delle Grazie. Refektorium. Abendmahl, von Leonardo da Vinci, M. 42, 2.

Kirche S. Maurizio (Monastero maggiore.) Die h. Lucia, aus den Freskomalereien des B. Luini, M. 42, 9.

Gemälde-Galerie der Brera, Maria mit dem Kinde, von Francesco Francia, M. 39, 1. — Maria mit dem Kinde, von Niccolò Alunno, M. 39, 2. — Die Krönung der Jungfr. Maria, von Gentile da Fabriano, M. 39, 4.

## Mainz.

Dom. Architektonische Details aus dem Kapitelsaal, A. 23, 8. und 9. — Der heilige Stephanus, Statue an einem Portal, Sc. 32, 5.

## Mantua.

Palast des Herzogs Gonzaga. Gruppen aus dem Triumphzuge des Julius Cäsar, Wandgemälde von Andrea Mantegna, M. 38, 2 u. 3.

## Marburg.

Elisabethkirche. Querdurchschnitt, A. 29, 6. — Innere Ansicht, A. 29, 7.

## Medinet-Habu (siehe Theben).

## Memphis.

Pyramide des Cheops. Durchschnitt der Pyramide und der Grabkammer, A. 1, 4 und 5.

Stufenpyramide. Ansicht von oben, A. 1, 7. — Aufsriß, A. 1, 8.

## Merse.

Pyramide. Aufsriß, A. 1, 9. — Grundriß, A. 1, 10.

## Modena.

Dom. Die Schöpfung des Weibes und der Sündenfall, Relief von der Hauptfagade, Sc. 25, 1.

## Monreale.

Dom. Isaaq segnet seinen Sohn Jacob. Aus den Mosaikgemälden über den Arcaden, M. 26, 6.

## München.

Glyptothek. Ikonens, Sc. 9, 12.

Leuchtenbergische Galerie. Maria mit dem Kinde, von Giorgione, M. 47, 6.

Pinakothek. Maria mit dem Kinde aus dem Hause Tempi, von Rafael, M. 45, 3. — Die Darbringung Christi, von Jan van Eyck, M. 48, 2. — Die Verkündigung, von Hugo van der Goes, M. 48, 3. — Die Apostel Marcus und Paulus, von Albrecht Dürer, M. 49, 6.

## Murghab.

Grabmal des Cyrus. Perspektivische Ansicht des Außern, A. 4, 1.

## N.

## Nasschi-Rustan.

Felsengräber. Perspektivische Ansicht, A. 4, 2. — Durchschnitt vom Innern, A. 4, 3.

Marmorner Feuerempel. Aufsriß, A. 4, 17. — Grundriß, A. 4, 18. — Architektonische Details, A. 4, 19—20.

## Naumburg.

Dom. Statuen der Stifter des Doms, Sc. 32, 1 u. 2. — Die Gefangennehmung Christi. Relief von einer Thüre des Lettners, Sc. 32, 7.

## Neapel.

Kirche dell' Incoronata. Das Sacrament der Ehe, Deckengemälde von Giotto, M. 34, 2.

Catacomben. Familienbild aus den obern Grabkammern, M. 19, 8.

Märtyrerkirche. Heiliger, M. 19, 9. Christus, M. 19, 10. (Wandgemälde.)

Museum (agli studj). Antike Sculptur. Der farnessische Stier, Sc. 10, 5. — Livia, röm. Gewandstatue, Sc. 16, 6.

Gemälde-Galerie. Maria mit dem Kinde, gen. la Zingarella, von Correggio, M. 43, 3.

Triumphbogen Alfons I., von Pietro di Martino. Ansicht des obern Stockwerks, A. 35, 8.

## Nimrud.

Königs-Palast. König auf der Löwenjagd, Relief, Sc. 3, 6. — Thronender König nebst Gefolge, Sc. 3, 8. — Uebergang über einen Fluß, Sc. 3, 11.

## Nordjia.

Grab. Aufsriß der Fagade, A. 12, 15.

## Nürnberg.

Frauenkirche. Maria mit dem Kinde. Hochrelief, von Adam Krafft, Sc. 51, 6.

S. Jacobskirche. Maria mit dem Leichnam Christi. Statuengruppe in Holz geschnitten, Sc. 51, 3.

St. Lorenzkirche. Marienbilder vom Rosenkranz des Beit Stoß, Sc. 51, 1 und 2. — Sculpturen des Sacramentshäuschens, von Adam Krafft, Sc. 51, 4 u. 4a.

St. Sebaldskirche. Ansicht des Grabs des heil. Sebaldus, von Peter Vischer, Sc. 51, 7. — Der Apostel Paulus. Statuette vom Grabe des heil. Sebaldus, von P. Vischer, Sc. 51, 8. — Peter Vischer. Statuette vom Grabe des h. Sebaldus, vom Künstler selbst, Sc. 51, 9. — Wunder des heiligen Sebaldus. Relief am Grabe dieses Heiligen, von P. Vischer, Sc. 51, 10.

St. Johannis-Kirchhof. Die Kreuztragung Christi, Relief von Adam Krafft, Sc. 51, 5.

## O.

## Olympia.

Tempel des Zeus. Zeusbild des Phidias, Sc. 8, 1.

## Orvieto.

Dom. Äußere Ansicht, A. 30, 6.

## P.

## Padua.

Kirche S. Annunziata dell' Arena. Die heil. Anna und Joachim, aus einem Wandgemälde von Giotto, M. 34, 7.

- Padua.**  
Kirche S. Antonio. Singende Engel, Bronzereliefs eines Altars, von Donatello, Sc. 36, 9 u. 10.
- Palermo.**  
Capella Palatina. Grundriß, A. 22, 6. — Längendurchschnitt, A. 22, 5.  
Kathedrale. Perspektivische Ansicht des süd. Portals, A. 31, 7.  
Kirche S. Maria della Catena. Aufsriß, A. 31, 8. — Grundriß, A. 31, 9.
- Paris.**  
Kirche St. Germain des Près. Das Abendmahl, Relief aus den Sculpturen des Portals, Sc. 24, 11.  
Palast des Louvre. Ansicht der westlichen Fassade gegen den Hof, von Pierre Lescot und Jean Goujon, A. 53, 2.  
Museen des Louvre. Antiken-Galerie. Aphrodite von Melos, Sc. 9, 4. — Mednerstatue, Sc. 10, 7. — Apollo Sarrontones, Sc. 9, 6. — Der borghesische Jechter, Sc. 10, 9.  
Gemälde-Galerie. Krönung der Jungfrau Maria, von Fra Giovanni Angelico da Fiesole, M. 37, 1—3. — Porträt der Mona Lisa, von Leonardo da Vinci, M. 42, 4. — Die heilige Familie „Vierge aux rochers“ von Leonardo da Vinci, M. 42, 6. — Maria mit dem Kinde, die heilige Elisabeth mit dem kleinen Johannes und der heilige Joseph, von Rafael, M. 45, 6. — Die heil. Jungfrau, von Murillo, M. 56, 7.  
Bibliothek. Griechischer Cameo, Sc. 10, 22.  
Palast Luxembourg. Die Königin Maria von Medicis zum Kriege ausziehend, von P. P. Rubens, M. 54, 4.
- Parma.**  
Dom. Der heilige Hilarius von Engeln getragen, aus den Kuppelgemälden von Correggio, M. 43, 5.  
Kirche S. Giovanni Evangelista. Johannes der Evangelist, aus den Freskomalereien der Kuppel, von Correggio, M. 43, 4.  
Nonnenkloster S. Paolo. Diana und Genien, aus den Deckengemälden eines Saals, von Correggio, M. 43, 8—10.  
Gemälde-Galerie. Die heilige Familie mit dem heiligen Hieronymus, von Correggio, M. 43, 2.
- Pavia.**  
La Certosa. Ansicht der Fassade, von Ambrogio Fossano, A. 35, 5.
- Persepolis.**  
Felsengräber. In der Ebene Merdasht, A. 4, 2 u. 3.  
Palast. Grundriß der noch vorhandenen Ueberreste, A. 4, 4. — Aufsriß der Frontseiten der Doppelterrasse, A. 4, 5. — Architektonische Details, A. 4, 6—15. — Sculpturen der Pfeiler des Portales, Sc. 5, 1 u. 2. — Relief der Treppe, Sc. 5, 3—7. — Basrelief von einem Portal, Sc. 5, 8. — Relief eines Portalpfeilers, Sc. 5, 9.  
Wandnische. Aufsriß, A. 4, 16.
- Perugia.**  
Eber. Aufsriß, A. 12, 12.
- Petersburg.**  
Kaiserliche Sammlungen. Antiken-Kabinet. Cameo Gonzaga, Sc. 10, 3.
- Pisaglia.**  
Tempel des Apollo Epicurios. Aufsriß der Fassade, A. 7, 4. — Grundriß, A. 7, 5. — Architektonische Details, A. 7, 7, 10 u. 16. — Relief-fragment des Frieses, Sc. 8, 11.
- Philä.**  
Westlicher Tempel. Aufsriß der Längenseite, A. 1, 15. — Aufsriß der Vorderseite, A. 1, 16. — Grundriß, A. 1, 17. — Architektonische Details, A. 1, 26 u. 27. — Gemalte Vase, Sc. 2, 20.  
Westlicher Tempel. Grundriß, A. 1, 18. — Perspektivische Ansicht, A. 1, 19. — Architektonische Details, A. 1, 30—33.
- Pisa.**  
Baptisterium. Ansicht des Aeußeren, A. 22, 1. — Die Bergpredigt Christi. Relief-fragment vom Architrav der östlichen Thüre, Sc. 25, 5. — Die Anbetung der heil. drei Könige. Relief an der Kanzel, von Nicola Pisano, Sc. 25, 8.
- Pisa.**  
Campanile (Domthurm). Ansicht des Aeußeren, A. 22, 1.  
Dom (Kathedrale). Ansicht des Aeußeren, A. 22, 1. — Innere Ansicht, A. 22, 2. — Grundriß, A. 22, 3.  
Kloster S. Francesco. Die Kreuzigung. Wandgemälde des Kapitelsaals, von Nicolo di Pietro, M. 34, 9.  
Kirche S. Maria della Spina. Maria mit dem Kinde. Statue von Rino Pisano, Sc. 33, 10.
- Pistoja.**  
Kirche S. Andrea. Die Anbetung der Könige. Relief an der Fassade, von Gruamons, Sc. 25, 2.  
Kirche S. Giovanni fuoricivitas. Die Verkündigung und Heimsuchung. Relief an der Kanzel, Sc. 33, 5.
- Pompeji.**  
Basilika. Querdurchschnitt, A. 15, 9.  
Casa della fontana grande. Landschaft, M. 11, 13.  
Casa del naviglio. Thronende Ceres, M. 11, 1.  
Casa del questore. Medea, M. 11, 6. — Persens und Andromeda, M. 11, 7.  
Grab des Calventius Quietus. Aufsriß, A. 11, 15.  
Grabmal (Hemicyclum). Aufsriß, A. 14, 14.  
Haus des Chirurgen. Venus und Adonis, M. 11, 4.  
Haus des Mescager. Das Urtheil des Paris, M. 11, 8.  
Haus des tragischen Dichters. Architektonische Wandverzierung, M. 11, 17.  
Haus der Vestalinnen. Architektonische Wandverzierung, M. 11, 16.  
In Häusern ohne nähere Bezeichnung. Längerinnen, M. 11, 2 u. 3. — Neptun und Amymone, M. 11, 5. — Stillleben, M. 11, 14 u. 15.
- Populonia.**  
Polygones Mauerwerk. Perspektivische Ansicht, A. 12, 2.
- D.**
- Queneh.**  
Aegyptische Broncefigur, Sc. 2, 3.
- R.**
- Ravenna.**  
Basilika S. Apollinare. Perspektivische Ansicht des Aeußeren, A. 17, 5.  
Basilika S. Martino, jetzt S. Apollinare. Aufsriß eines Theiles der Wand des Hauptschiffs, A. 17, 10.  
Kirche S. Vitale. Durchschnitt, A. 18, 8. — Grundriß, A. 18, 9. — Architektonische Details, A. 18, 10 u. 11. — Byzantinische Hofscene. Mosaik aus der Hauptnische, M. 19, 7.
- Regensburg.**  
Dom. Christus mit den Schwestern des Lazarus, von Peter Bischer, M. 51, 11.
- Rheims.**  
Kathedrale. Innere Ansicht, A. 27, 1. — Grundr., A. 27, 5.
- Rimini.**  
Triumphbogen des Augustus. Aufsriß, A. 14, 2.  
Kirche S. Francesco. Fassade, von Leon Battista Alberti, A. 35, 3.
- Rom.**  
Alterthum.  
Aquaduct des Claudius (jetzt Porta maggiore). Aufsriß, Grundriß und zwei Querdurchschnitte, A. 14, 20.  
Basilika des Constantinus. Längendurchschnitt, A. 15, 10. — Grundriß, A. 15, 11.  
Circus Maximus. Perspektivische Ansicht, A. 15, 2.  
Forum Romanum. Perspektivische Ansicht, A. 15, 12.  
Grabmal der Cäcilia Metella. Aufsriß, A. 14, 9. — Grundriß, A. 14, 10. — Thüre, A. 14, 11.  
Grabmal der Freigelassenen des Augustus. Durchschnitt, A. 14, 16.  
Die große Kloake. Aufsriß der Mündung, A. 12, 11.  
Colosseum. Ansicht, A. 15, 3. — Arkaden der vier Stockwerke, A. 15, 4—7. — Grundriß, A. 15, 8.
- Rom.**  
Mausoleum des Augustus. Grundriß, A. 14, 12.  
Mausoleum des Hadrianus. Aufsriß, A. 14, 13.  
Pantheon. Aufsriß, A. 13, 5. — Längendurchschnitt, A. 13, 6. — Innere Ansicht, A. 13, 7. — Grundriß, A. 13, 8. — Architektonische Details, A. 13, 11.  
Pons Fabricius. Aufsriß, A. 14, 22.  
Säule des Trajan. Fragm. der Reliefsulpturen, Sc. 16, 11.  
Stadtmauern. Ansicht und Durchschnitt, A. 14, 21.  
Tempel der Kapitolinischen Gottheiten. Aufsriß, A. 12, 13. — Grundriß, A. 12, 14.  
Tempel des Jupiter Stator. Architektonische Details, A. 13, 12.  
Tempel der Sonne auf dem Quirinal. Aufsriß, A. 13, 3. — Grundriß, A. 13, 4.  
Tempel der Venus und Roma. Längendurchschnitt, A. 13, 9. — Grundriß, A. 13, 10.  
Theater des Marcellus. Grundriß, A. 15, 1.  
Trajansbogen. Fragm. der Reliefsulpturen, Sc. 16, 12 u. 13.  
Triumphbogen des Constantinus. Aufsriß, A. 14, 5. — Grundriß, A. 14, 6.  
Triumphbogen des Septimius Severus. Aufsriß, A. 14, 3. — Grundriß, A. 14, 4.  
Triumphbogen des Titus. Aufsriß, A. 14, 1. — Fragmente der Reliefsulpturen, Sc. 16, 1 u. 2.  
Christliches Zeitalter.  
Kirche S. Agnese fuori le mura. Ansicht des Innern, A. 17, 6.  
Kirche S. Clemente. Grundriß, A. 17, 7. — Innere Ansicht, A. 17, 8.  
Kirche del Gesù. Fassade, von Giac. della Porta, A. 52, 5.  
Kirche S. Marco. Christus und Heilige. Mosaik aus dem 8. Jahrhundert, M. 19, 4.  
Kirche S. Maria Maggiore. Abraham erblickt die Engel, M. 19, 5. — Emor bei Jakob, M. 19, 6. (Mosaiken vom Mittelschiff aus dem 5. Jahrhundert.) — Die Krönung der Maria. Mosaik der Halbkuppel, von Turrita, M. 26, 3. — Die Gründung der Kirche S. Maria Maggiore. Mosaik der Fassade, M. 26, 4 u. 5.  
Kirche S. Maria in Domnica (della Navicella). Maria mit dem Kinde. Mosaik der Altarnische aus dem 9. Jahrh., M. 19, 14.  
Kirche S. Paolo fuori le mura. Innere Ansicht, A. 17, 1. — Längendurchschnitt, A. 17, 2. — Querdurchschnitt, A. 17, 3. — Grundr., A. 17, 4. — Die Darbringung Christi im Tempel. Relief der Bronceothüre a. dem 11. Jahrh., Sc. 25, 4.  
Kirche S. Pietro in Vaticano. Aufsriß, A. 52, 1. — Durchschnitt, A. 52, 2. — Innere Ansicht, A. 52, 3. — Grundriß, A. 52, 4. — Maria mit dem Leichnam Christi. Marmorgruppe von Michel Angelo, Sc. 41, 4.  
Kirche S. Pietro in Vincoli. Statue des Moses, von Michel Angelo, Sc. 41, 5.  
Kirche S. Prassede. Innere Ansicht, A. 17, 9.  
Kirche S. Sabina. Die Himmelfahrt des Propheten Elias. Relief einer in Holz geschnittenen Thüre, Sc. 25, 3.  
Farnesina. Innere Ansicht der Loggia, von Baldassare Peruzzi, A. 40, 3. — Der Triumph der Galathea. Deckengemälde von Rafael, M. 45, 8.  
Palast, römischer, von Vignola (1507—1573). Fassade, A. 40, 5.  
Palast der Cancelleria, von Bramante. Aufsriß einer Seite gegen den Hof, A. 40, 2.  
Palast des Kapitols. Antiken-Galerie. Amazone, von Ktesilaos, Sc. 8, 16.  
Palast Colonna. Das Bad der Leda, von Correggio, M. 43, 6.  
Palast Giraud. Fassade, von Bramante, A. 40, 1.  
Palast des Laterans. Christus, die Apostel segnend. Mosaik der Apfiss des Trifliniums, M. 19, 3.  
Palast des Vaticanus. Sixtinische Kapelle. Der Prophet Jeremias, M. 44, 2. — Die erythraische Sibylle, M. 44, 3.
- Rom.**  
Palast des Vaticanus. Sixtinische Kapelle. Die Erschaffung Adams, M. 44, 4. — Figuren aus den Lunetten, M. 44, 5. — Figuren aus den Stichkappen, M. 44, 6 u. 7. — (Aus den Deckengemälden des Michel Angelo.) — Scenen aus dem jüngsten Gericht, von M. Angelo, M. 44, 8—10.  
Stanzen. Die Schule von Athen, von Rafael, M. 46, 1.  
Tapyeten. Der Tod des Ananias, von Rafael, M. 46, 3.  
Antiken-Galerie. Apollo Kitharodos, Sc. 9, 5. — Gros von Ihespiä, Sc. 9, 8. — Ganymedes, vom Adler geraubt, Sc. 9, 14. — Laokoon, Sc. 10, 4. — Amazone, Sc. 8, 15. — Apollo von Belvedere, Sc. 16, 10.  
Museum Pio-Clementinum. Dramatischer Dichter und zwei Museen, M. 11, 11. — Scenen aus Dramen, M. 11, 12—18.  
Bibliothek. Josua. Miniaturbild, M. 19, 11. — Concl von Nicäa. Miniaturbild, M. 19, 12.  
Peterskirche, siehe Kirche S. Pietro in Vaticano.  
Piazza Novona. Fassade eines Palastes, von Vignola, A. 40, 7.  
Villa Farnese. Der Diadumenos des Polyklet. Statue, Sc. 9, 3.  
Villa Ludovisi. Hera des Polyklet, kolossaler Kopf, Sc. 9, 1. — Barbarengruppe — gewöhnlich Ara und Pänus genannt — Sc. 10, 8.  
Villa Massimo. Statue des Diskusflüchenderers, Sc. 9, 16.  
Villa Medici, von Annibale Lippi. Aeußere Ansicht, A. 40, 6.
- Rouen.**  
Gerichtspalast. Perspektivische Ansicht des Aeußeren, A. 27, 4.  
Kirche S. Ouen. Perspektivische Ansicht des Aeußeren, A. 27, 2. — Grundriß, A. 27, 3.
- S.**
- Saccaräh.**  
Pyramide. Aufsriß, A. 1, 6.  
Katakomben. Amulettfigur einer Kaze von Bronze, Sc. 2, 12.  
Kinderkopf, Sc. 2, 18 u. 19. — Vase, Sc. 2, 21.
- Saint-Savin.**  
Kirche. Wandmalereien, M. 26, 7 u. 8.
- Sanct Gallen.**  
Klosterkirche. Grundriß, A. 17, 11.
- Sardinien.**  
Kuragha di S. Constantino. Aufsriß, A. 12, 24. — Durchschnitt, A. 12, 25.
- Segovia.**  
Aquaduct. Aufsriß, A. 14, 17.
- Sevilla.**  
Kathedrale. Innere Ansicht, A. 31, 2.
- Siena.**  
Dom. Die Geburt Christi. Relief an der Kanzel, von Nicola Pisano, Sc. 25, 9.  
Kirche S. Domenico. Maria mit dem Kinde, von Guido von Siena, M. 26, 1.
- Stabii.**  
Privathaus. Nereiden, Wandgemälde, M. 11, 9. u. 10.
- Straßburg.**  
Münster. Aeußere Ansicht, A. 29, 8.
- T.**
- Tabriß.**  
Moschee. Durchschnitt, A. 21, 4.
- Tarquinius.**  
Lomba del Cardinale. Innere Ansicht, A. 12, 31.
- Tarragona.**  
Kathedrale. Innere Ansicht, A. 22, 7.
- Theben (in Aegypten).**  
Medinet-Sabu.  
Westlicher Tempel. Aufsriß, A. 1, 11. — Grundriß, A. 1, 12. — Widderpfeiler, in der Nähe des Tempels, Sc. 2, 14.

## Theben (in Aegypten).

Palast. (Der sogenannte Pavillon.) Façade, A. 1, 20.  
— Grundriß, A. 1, 21. — Durchschnitt, A. 1, 22. —  
Architektonische Details, A. 1, 28 u. 29.

## Surna.

Königsgräber. Aegyptische Gottheit, aus einem Gemälde,  
M. 2, 7. — Basaltsculpturen zweier Göttinnen, Sc. 2, 2.  
— Geflügelte Göttin. Bemaltes Relief, Sc. 2, 11.  
Paläste. Basreliefs, Sc. 2, 4, 6, 8, 9 u. 13. — Base mit  
Sphinxdeckel, Sc. 2, 15.

## Theopä.

Gros des Praxiteles, Sc. 9, 8.

## Todi.

Polygones Mauerwerk. Perspektivische Ansicht, A. 12, 3.

## Tolledo.

Hospital zum heiligen Kreuz von Heinrich v. Gas.  
Ansicht der Haupttreppe, A. 53, 5.  
Kathedrale. Ansicht des Innern, A. 31, 1. — Portal der  
Kapelle der neuen Könige, von Alonso de Covarru-  
bias, A. 53, 4.

## Tusculum.

Wasserbehälter. Längendurchschnitt, A. 12, 9.

## B.

## Bayrio.

Schloß. Maria mit dem Kinde. Fragment eines Freskoge-  
mäldes, von Francesco Melzi, M. 42, 7.

## Benedig.

Kirche S. Giorgio de' Greci. Façade, von Sanso-  
vino, A. 40, 10.  
Kirche del Redondore, von Palladio. Aufsriß, A. 40, 8.  
— Grundriß, A. 40, 9.

Kirche S. Zaccaria, von Martino Lombardo. Fa-  
çade, A. 35, 6. — Grundriß, A. 35, 7.  
Bibliothek des heil. Markus, von Jacopo Sanso-  
vino. Seitenfaçade, A. 40, 11.

Cà Doro. Aufsriß, A. 30, 11.  
Dogen-Palast. Die Gerechtigkeit des Kaisers Trajan. Re-  
lieffragment am Kapitäl einer Säule, v. Filippo Cal-  
endario, Sc. 33, 11.

Galerie der Akademie. Die Himmelfahrt Mariä, von  
Tizian, M. 47, 5. — Der heilige Petrus von andern  
Heiligen umgeben, von Palma vecchio, M. 47, 8.

Palazzo Manfrin. Grableg. Christi, von Tizian, M. 47, 4.  
Im Privatbesitz. Kopf attischer Schule, Sc. 9, 2.

## Volci.

Cucumella. Basis, Kapitäl und Piedestal der etruskischen  
Säulenordnung, A. 12, 4—6.  
Grabhügel. Aufsriße, A. 12, 20 u. 21.  
Unterirdisches Grab. Grundriß, A. 12, 28. — Durch-  
schnitt, A. 12, 29.

Brücke und Aquäduct. Perspektivische Ansicht, A. 14, 18.

## Volterra.

Thor. Äußere Ansicht, A. 12, 7. — Innere Ansicht, A. 12, 8.

## Vorkano.

Klosterkirche. Innere Ansicht, A. 18, 6. — Grundriß, A. 18, 7.

## W.

## Wechselburg.

Thronender Christus, Sc. 24, 3. ) Reliefs an der  
Das Opfer Abrahams, Sc. 24, 2. ) Kanzel.

## Weimar.

Stadtkirche. Christus am Kreuz. Altarbild von Lucas  
Cranach, M. 50, 8.

## Wien.

Kaiserliche Sammlung des Belvedere. Antiken-Kabinet.  
Apotheose des Kaisers Augustus. Geschnittener Stein,  
Sc. 16, 3.

## Wien.

Kaiserliche Bibliothek. Adam und Eva, aus den Minia-  
turen eines Manuscripts des 4. oder 5. Jahrh., M. 19, 13.

## Wittenberg.

Stadtkirche. Gruppe aus dem Altarbild des Lucas Cra-  
nach, M. 50, 9.

## Wollaton-Hall.

Schloß, von John Thorpe. Aufsriß eines Theiles der  
Façade, A. 53, 9.

## Worms.

Dom. Aufsriß der Westseite, A. 23, 5. — Grundriß, A. 23, 6.

## Y.

## York.

Kathedrale. Äußere Ansicht, A. 28, 1. — Grundriß, A.  
28, 2. — Architektonische Details, A. 28, 3—6.

## Z.

## Zamora.

Kathedrale. Äußere Ansicht, A. 22, 8.

## II. Sachregister.

(A. bedeutet Architektur, Sc. = Sculptur, M. = Malerei. Die erste größere Zahl zeigt die Tafel, die kleinere die Figur an. Die Jahreszahl nach dem betreffenden Künstler zeigt an, in welcher Zeit dasselbe begonnen (beg.) oder vollendet (voll.), oder überhaupt unternommen und ausgeführt wurde, die Zahl nach dem Künstler bezeichnet die Zeit, in welcher der letztere geboren (geb.), lebte oder gestorben (gest.) ist.)

## A.

Abbas II., siehe Grabmahl.  
Abendmahl, das. Relief von den Sculpturen des Portals der  
Kirche S. Germain des Prés zu Paris (11. Jahrh.),  
Sc. 24, 11. — Wandgemälde im Refektorium des Klosters  
S. Maria delle Grazie zu Mailand, Leonardo da  
Vinci (1452—1519), M. 42, 2.  
Abraham. Statue an der goldenen Pforte zu Freiberg (letztes  
Viertel des 12. Jahrh.), Sc. 24, 5. — Die Engel erblickend  
und sie bewirthend, von den Mosaiken in S. Maria  
Maggiore (432—440) zu Rom, M. 19, 5. — Opfer,  
Relief der Kanzel zu Wechselburg (Ende des 12. Jahrhun-  
derts), Sc. 24, 2.  
Abteikirche zu Laach, siehe Kirche des Klosters zu Laach.  
Adam's Erschaffung. Einzelne Darstellung aus den Decken-  
gemälden der Sixtinischen Kapelle zu Rom (1508  
bis 1512), von Michel Angelo, M. 44, 4.  
Adam und Eva. Miniaturbild eines griechischen Manuscripts der  
Genesis (aus dem 4. oder 5. Jahrh.), M. 19, 3. — Nach-  
bildung eines Kupferstücks (vom Jahre 1504), von Albrecht  
Dürer, M. 49, 1. — Siehe auch: Sündenfall und  
Vertreibung aus dem Paradiese.  
Aegyptische Architektur. A. 1, 1—33.  
Aegyptische Sculptur. Sc. 2, 1—6, 8—14, 16—19, 22.  
Aegyptische Malerei. M. 2, 7.  
Aegyptische Göttinnen in Basalt. Sc. 2, 2.  
Aegyptische Basen. Sc. 2, 15, 20 u. 21.  
Aegyptischer Priester. Broncefigur, Sc. 2, 3.  
Abriman, siehe Ormuzd.  
Alexander der Große. Büste nach Lysippos, Sc. 10, 1.

Alhambra, die, zu Granada (gegr. in der 2. Hälfte des  
13. Jahrh., voll. um die Mitte des 15. Jahrh.). Alberca  
oder Leichhof. Kapitäl, A. 20, 10 u. 11. — Das  
Thor der Gerechtigkeit. Aufsriß, A. 20, 12. — Die  
Halle der Abencerragen. Ansicht des Innern, A. 20, 1.  
— Die Halle der zwei Schwestern. Kapitäl, A. 20,  
8 u. 9. — Arabesken, A. 20, 14. — Hof des Fischteiches.  
Arabesken, A. 20, 13. — Portikus. Aufsriß, A. 20, 2.  
Allegorie. Der Schrecken des Krieges, Gemälde in der  
Galerie des Palastes Pitti zu Florenz, von P. P.  
Rubens (1577—1640), M. 54, 5.  
Altarnische, von S. Paolo zu Rom, siehe Christus auf  
dem Throne.  
Altchristliche Architektur (altchristl. Basilikenbau). A. 17,  
1—12.  
Altchristliche Malerei. M. 19, 1—14.  
Amazone. Statue von Phidias (490—432 v. Chr. Geb.), Sc.  
8, 15. — Statue von Kresilas (blühte von 450—410 v.  
Chr. Geb.), Sc. 8, 16.  
Amazonenkampf. Vom Fries des Apollotempels bei Phigalia  
(2. Hälfte des 5. Jahrh. v. Chr. Geb.), Sc. 8, 11.  
Amor. Darstellung auf dem Friesrelief der Tempelcella  
des Parthenon (voll. 438 v. Chr. Geb.), Sc. 8, 8. —  
Von Theopä. Torso nach Praxiteles (blühte 364—340  
v. Chr. Geb.), Sc. 9, 8. — Erziehung des, von Cor-  
reggio (1494—1534), M. 43, 7.  
Amphion und Bethus, siehe der farnesische Stier.  
Amulettfiguren, ägyptische. Sc. 2, 12 u. 17.  
Anbetung der heiligen drei Könige. Relief an der Façade  
von S. Andrea zu Pistoja, von Meister Ornamont  
(1164), Sc. 25, 2.

Anbetung der heiligen drei Könige. Relief einer Altar-  
bekleidung in eisernem Silber (1. Hälfte des 12. Jahrh.),  
Sc. 25, 7. — Relief an der goldenen Pforte zu Freiberg  
(Ende des 12. Jahrh.), Sc. 24, 6. — Relief an der Brüs-  
tung der marmornen Kanzel im Baptisterium zu Pisa,  
von Nicola Pisano (geb. 1260), Sc. 25, 8. — Relief der ersten  
Broncebüste an dem Baptisterium S. Giovanni zu  
Florenz (1404—1424), von Lorenzo Ghiberti, Sc. 36, 6.  
— Nach einer Zeichnung in der Galerie Pitti zu Florenz,  
von Pinturicchio (1454—1513), M. 39, 7.  
Anbetung des Lammes. Hauptbild vom Genter Altarwerk  
(1420—1432), von Jan van Eyck, M. 48, 1.  
Anna, die heilige und Joachim. Aus der Geschichte der  
Maria in den Bildern der Kapelle S. Annunziata  
dell' Arena zu Padua (1306), von Giotto, M. 34, 3.  
Antike Wandmalerei. M. 11, 1—17.  
Antonius, der heilige und das Christkind. Gemälde in  
der königl. Bildergalerie zu Berlin, von Bart. E.  
Murillo (1618—1682), M. 56, 8.  
Apollon Kitharodos. Statue nach Scopas (blühte 390  
bis 350 v. Chr. Geb.), Sc. 9, 5.  
Apollon Sauroktonos. Statue von Praxiteles (blühte von  
364—340 v. Chr. Geb.), Sc. 9, 6.  
Apollon, der vatikanische (vom Belvedere). Sc. 16, 10.  
Apotheose des Kaisers Augustus. Geschnittener Stein,  
Sc. 16, 3.  
Aquäduct. Von Segovia, A. 14, 17, des Claudius, A. 14, 20.  
Aquäduct und Brücke bei Volci. A. 14, 18.  
Architektur. Siehe ägyptische, altchristliche, byzantinische, deutsche  
(des romanischen, germanischen und modernen Stils im  
16. Jahrhundert).

Architektur. Siehe englische; (des germanischen und modernen  
Stils im 17. Jahrh.); etruskische, französische (des germa-  
nischen und modernen Stils im 16. Jahrh.); griechische,  
indisch-arabische, italienische (des romanischen, germanischen  
und modernen Stils im 15. u. 16. Jahrh.); niederländische  
(des germanischen Stils); persische, persisch-muhammedani-  
sche, römische, spanische (des romanischen, germanischen,  
modernen und spanisch-maurischen Stils im 16. Jahrh.).  
Architektonische Wandverzierungen. Antike Wandmalerei,  
M. 11, 16 u. 17.  
Arcthusa. Kopf der Quellnymphe, auf einer griechischen Silber-  
münze, Sc. 10, 15.  
Arria und Pätus, siehe Barbarengruppe.  
Artemis, siehe Diana.  
Assyrische Sculptur. Sc. 3, 1—12.  
Athene, siehe Minerva.  
Auserweckung des Königssohnes durch die Apostel  
Petrus und Paulus. Wandgemälde der Kapelle  
Brancacci in der Kirche del Carmine zu Florenz,  
von Masaccio (1401—1443), M. 38, 1.  
Augustus. Gewandstatue, Sc. 16, 5. — Apotheose des, ge-  
schnittener Stein, Sc. 16, 3. — Siehe auch: Bogen und  
Mausoleum des Augustus.  
Aurora. Weibliche Statue vom Denkmal des Lorenzo de'  
Medici in der Kapelle der Mediceer, an der Kirche S.  
Lorenzo zu Florenz, von Michel Angelo, Sc. 41, 10.

## B.

Bacchus. Kopf auf einer griechischen Silbermünze, Sc. 10, 20.  
Bacchus und Satyrn. Sculpturen vom Monument des Lysip-  
krates (384 v. Chr. Geb.), Sc. 9, 15.